

దాసరి నారాయణరావు

కే.నరసింహం నాయుడు
సమర్పించు



యవచిత్ర

గ్రామింటా

లక్ష్మీనిలం

నిర్మాత కె.మూరతి సహకార కె.వి.మహాదేవర్ కల్యాణం ౧౯౭౯

యువ

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

ఈ సంచిక లో...

శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ వాసిరెడ్డి సీతాదేవి,

ఇల్లందల నరస్వతీదేవి, మాదిరెడ్డి సులోచన, డా॥ సి. ఆనందారామం,
కావలిపాటి విజయలక్ష్మి, పవని నిర్మల ప్రభావతి, పోల్కంపల్లి శాంతాదేవి
తెనాలి సుశీలాదేవి, హితశ్రీ, శ్రీధర, సి. యస్. రావు, ద్వీభాష్యం రాజేశ్వర
రావు, వి. రాజారామమోహనరావు, పెంపోరావ్, మధురాంతకం రాజారాం,
ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి, యామిని, శ్రీరాజ్,
జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి మొదలైనవారి కథలు:

డా॥ జయశేఖర్ బాబు, బాబూ, ఇతర ప్రముఖ చిత్రకారుల బొమ్మల
కథలు, కార్టూనులు కాక ఒక పూర్తి నవల వుంటాయి.

వడ్డాది పాపయ్యగారి ముఖచిత్రం, లోపలి వర్ణచిత్రాలు.

మీ కాపీని నేడే మీ వీజంటువద్ద రిజర్వు చేసుకోండి.

వెల : ఎనిమిది రూపాయలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా
విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడుతోన్న





అందమైన ప్రతియువతి
ఒంపు నాంపులలో
అక్కర్లేయింగా
ప్రతినింబిస్తుంది...ఖటావ్

ఖటావ్ టెర్మినా వారి చరలు



Rediffusion/K/1000TLf

సజ్జతమన సమత్రిక

సంస్థాపకులు : చక్ర పాణి

సంపుటి 40

నవంబరు 1979

సంచిక 5

మన దేశంలో, ముఖ్యంగా మన రాష్ట్రంలో, పంచదార పరిశ్రమ చాలా చిక్కులో పడింది. ప్రస్తుత ప్రభుత్వ విధానంలో పెంటనే మార్పువచ్చి, పంచదార ధరను కొంత పెంచకపోయినట్లయితే, చాలా పంచదార ఫ్యాక్టరీలు విపరీతమైన నష్టాలపాలు కావడమే కాకుండా, ఇక ముందు నడవలేని పరిస్థితి కూడా ఏర్పడవచ్చును.

పంచదార భూమినుంచి త్రవ్విన ఏవో మడివస్తువులతో తయారయ్యే పదార్థం కాదు. పంచదార తయారుకావాలంటే మూడు వర్గాల సహకారం కావాలి. రైతులు చెరకు నాటి, జాగ్రత్తగా శ్రావుకు వచ్చేటట్లు చూసుకోవాలి. ఫ్యాక్టరీలలో పనిచేసేవారందరూ, చెరకును పంచదారగా మార్చాలి. ఫ్యాక్టరీ పని చెయ్యడానికి వాటాదార్లు పెట్టుబడి పెట్టాలి.

చెరకు ఉత్పత్తిదారులకు పరియైన కిట్టుబాటు లేకపోతే చెరకు పంటను వెయ్యరు. ఈనాడు నాటివ చెరకు ఫలసాయానికి రావాలంటే, రెండు సంవత్సరాలు పడుతుంది. ఆ రెండేళ్ళలోనూ చెరకుతోటలమీద పెట్టిన పెట్టుబడికీ, ఆ తోటలు సరిగా ఎవగడానికి చేసే కృషికి అయ్యే ఖర్చుకీ తగిన గిట్టుబాటు లేకపోతే, రైతులు చెరకు తోటలను వెయ్యరు.

చెరకుకు తగిన ధర ఇచ్చేవారు ఎవరు? ఫాక్టరీ నిర్వాహకులు. చెరకు నుంచి సరియైన దిగుబడి వచ్చి, పంచదారకు సరియైన ధర పలికితేనే, చెరకు ఉత్పత్తిదారులకు సరియైన ధరను ఫాక్టరీ నిర్వాహకులు ఇవ్వగలరు.

ఒక చక్కెర ఫాక్టరీని నిర్మించడానికి అధమం నాలుగైదు కోట్ల రూపాయలు అవుతుంది. అంత డబ్బు ఏ ఒక్క వ్యక్తి పెట్టలేడు. చాలామంది, అంటే కొన్ని వేలమంది, వాటాదార్లు కలిసి పెట్టుబడి పెడతారు. ఏ బ్యాంకింగ్స్ వేసుకుంటే వచ్చే మాత్రమైనా డివిడెండు రాకపోతే వాటాదార్లు పెట్టుబడి పెట్టరు.

ఇక ఫాక్టరీ పనివారి జీతాలు. ఈ జీతాలను ప్రభుత్వం నియమించిన వేతన నిర్ణాయక సంఘం నిర్ణయించిన ప్రకారం ఫాక్టరీ ఇచ్చి తీరాలి.

గత ఏడెనిమిదేళ్ళగా, మన దేశంలో వస్తువుల ధరలు పెరిగిన రీతి చూస్తే, ఒక్క పంచదార ధర మాత్రమే దాదాపు ఏమీ పెరగకుండా నిలిచిపోయింది. వేరుకనగ నూనె, చింతపండుల ధర పెరిగిన మాత్రం కూడా పంచదార ధర పెరగలేదు.

నిత్యావసర వస్తువుల ధరలు ఎక్కువ పెరగడం మంచిదికాదు. సామాన్య కుటుంబీకులకు అది చాలా దుర్భరమైన పరిస్థితి. అయితే, అన్ని వస్తువుల ధరలూ విపరీతంగా పెరుగుతూ వుంటే, పంచదార ధర మాత్రం ప్రభుత్వ నిర్ణయ ప్రకారం పెరగకుండా వుండడంవల్ల ఒక ముఖ్యమైన పరిశ్రమ మళ్ళీ కోలుకోలేనుతగా దెబ్బతింటున్నదే అనే విషయాన్నే ముఖ్యంగా చెప్పదలచు కున్నాము

పంచదార ధరలను ఏ రీతిగా నిర్ణయించాలి అనే విషయంలో సూచనలు చెయ్యడానికి నాణ్యతగల ఒక కమిటీని ప్రభుత్వం నియమించింది. ఆ కమిటీ, అన్ని విషయాలనూ పరిశీలించి, తన అభిప్రాయాలనూ, సూచనలనూ ప్రభుత్వానికి సమర్పించింది. కాని ఆ సూచనలను ప్రభుత్వం అమలులో పెట్ట లేదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ముఖ్య పరిశ్రమలలో ఒకటైనదీ, కొన్ని లక్షలమంది వాటాదార్లు కోట్ల రూపాయలు పెట్టుబడి పెట్టినదీ, కొన్ని వేలమంది ఉద్యోగాలకు ఆధారభూతమైనదీ అయిన, యీ పంచదార పరిశ్రమ విషయమై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించి, పంచదార ధరను కొంత ఎక్కువగా

విజ్ఞయించేటట్లు కేంద్ర ప్రభుత్వానికి నచ్చజెప్పకపోతే, పంచదార ఫాక్టరీలు చాలా నష్టపడతాయి. చెరకు ఉత్పత్తిదారులకు తగిన రీతిగా ధరను ఇవ్వ జాలవు చెరకు వంటి ఉత్పత్తుంది. అప్పుడు పంచదార కొరత విపరీతంగా ఏర్పడుతుంది కోట్ల రూపాయలను వెచ్చించి దిగుమతి చేసుకోవలసి వుంటుంది.

కాబట్టి పంచదార ఫాక్టరీలు పంచదారను అమ్మవలసిన ధరను వెంటనే కొంత ఎక్కువ చెయ్యాలి. అలా చేస్తేనే యీ పరిశ్రమ నిలబడుతుంది.

నవంబరు నెల యువ భావపరిచయ పోటీ

రూ. 25-00 బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

భూతకాలమె మేలు భవిష్యత్తు చూడ

చెప్పకనే చెపుతోంది బూతద్దవునీడ

కె. లక్ష్మీరమణ, నర్సింగపరము

నవంబరు నెల క్విజ్

సమాధానాలు

1 — 2 — 3 —

4 — 5 —

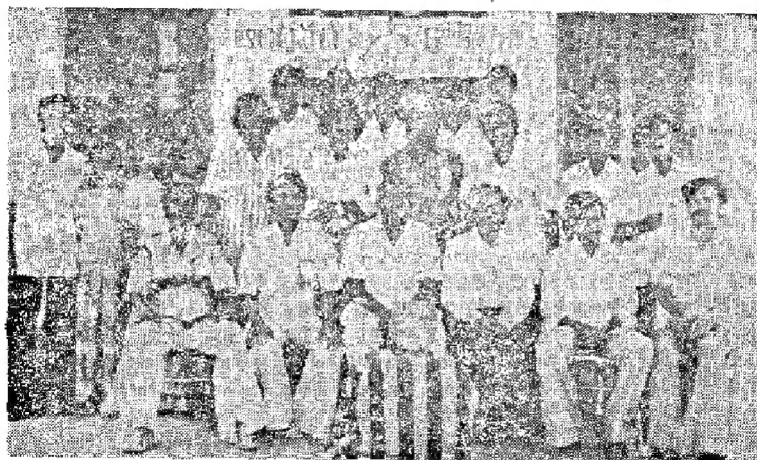
6. కొరింబస్ వెస్టిండియా దీవులు కనుగొనుట 7. రెండు సువర్ణరాలిలోపు

8. నార్త్ పోల్ 9 ఎఫిల్ అలగ్జాండర్ గుప్తావ్ 10. రాన్ రిల్స్ బూట్

నవంబరు నెల క్విజ్ కు సరైన సమాధానము ఒకరే పంపినారు.

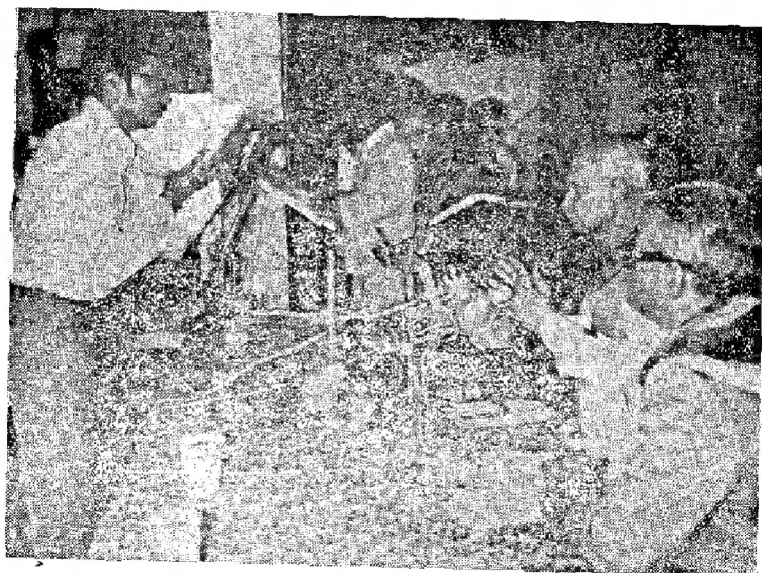
కె. కృష్ణమూర్తి, శ్రీకాళహస్తి వారికి రూ. 118-00 లు పంపడమైనది.

చిత్రవార్తలు



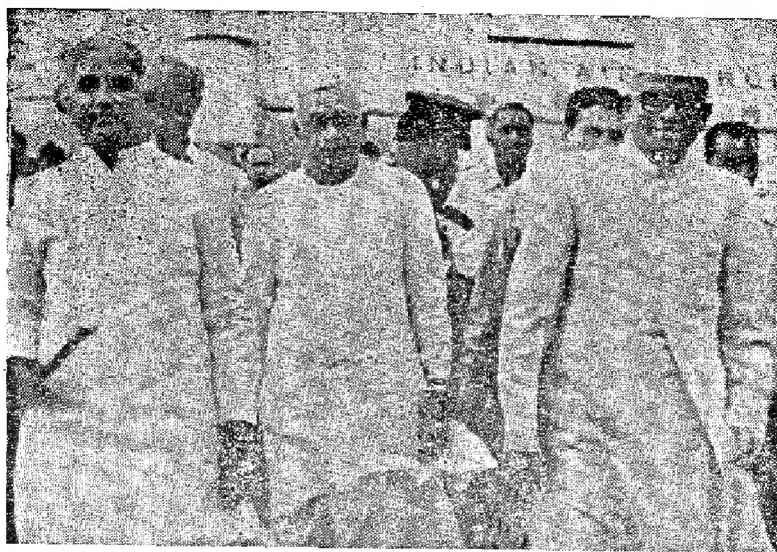
ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రొత్త కల్లబ్, విశాఖ విభాగం ప్రారంభం. 15 అగస్టు 1979న సమావేశమైన కార్మినిస్టులు శ్రీయుతులు 'అమ్మజీ' 'విజయ', శ్రీ ఆప్పరి నరసింహం, శ్రీ మధ్యాహ్నపు లీరానంద్, సుధాకర్, ఓంకార్ తదితర సభ్యులు

28-8-79న గవర్నర్ శ్రీ కె.సి అట్రహం, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ డెక్కన్ లాజికల్ యూనివర్సిటీ 4వ స్నాతకోత్సవంలో ప్రతిభాచతురయిన విద్యార్థులకు బహుమతులు ప్రధానం చేశారు.

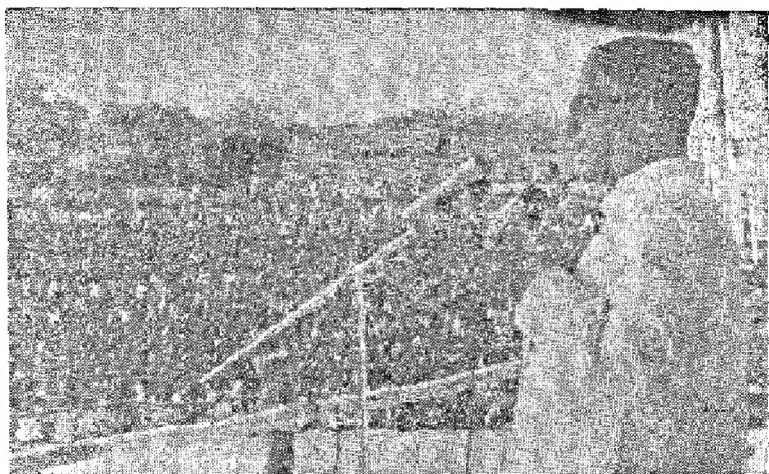




26-8-79న కార్మికమంత్రి శ్రీ జి. వెంకటస్వామికి 'త్రామిక బంధు' బిరుదు ప్రధానం జరిగింది. ఈ సందర్భంగా ఏర్పాటైన సభలో గృహనిర్మాణ మంత్రి తె. రంగారావు, ముఖ్యఅతిథి శ్రీ బి. సుబ్బరామిరెడ్డి, ఎక్సైజ్ మంత్రి పి. గంగారెడ్డి.



1-9-79న హైదరాబాద్ బేగంపేట విమానాశ్రయంలో రాష్ట్రసతి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి ఆగమనం. కేంద్రపరిశ్రమల శాఖమంత్రి శ్రీ తె. బ్రహ్మానందరెడ్డి, ముఖ్యమంత్రి డా॥ చెన్నారెడ్డి ప్రభువులు.

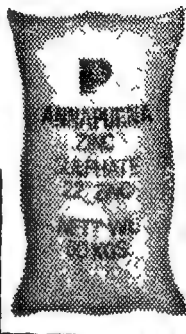
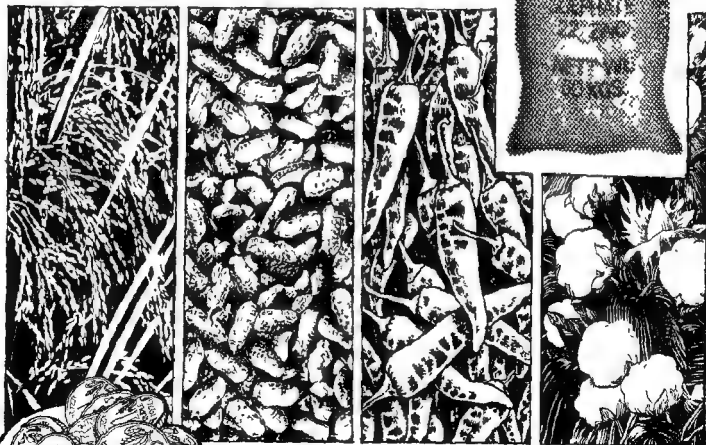


సెప్టెంబరు 7 నుండి 9 వరకు ఆనాపృష్టి ప్రాంతాలయిన కర్నూలు, కడప, ఆనంతపూర్, చిత్తూర్, మహబూబ్ నగర్, నల్గొండ జిల్లాలలో పర్యటించారు ప్రొద్దుటూర్లో 'విపరీతంగనపతి' ప్రసంగిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి డా॥ జెన్నారెడ్డి.



ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ, తెలుగు సాంస్కృతిక సమితి, మద్రాసు విభాగంవారు ప్రదర్శించిన 'దొంగాటకం' నాటకంలో డా॥ చంద్రశేఖరం, కుమారి మీనాకుమారి. ముఖ్య అతిథులుగా శ్రీ గుమ్మడి, గొల్లపూడి విచ్చేశారు.

జింక్ లోపమా? పుష్కలమైన పంట దిగుబడికి



అన్నపూర్ణ

జింక్ సల్ఫేట్ సంపూర్ణ
సహకారం అందజేస్తుంది

పంట పెరుగుదలకు కావలసిన పోషక పదార్థాలలో జింక్ అతి ముఖ్యమైనది. భూసారంలో తగినంత జింక్ లేక పంటకు పెరుగుదల చెల్లకపోతుంది.

మా పైర్లు ఎల్ల రోజులలో అధిక దిగుబడిని ఇవ్వటం లేదా? మొదల మొదల ఎడమనవలసింది. అన్నపూర్ణ జింక్ కల్పేటను సాగు ద్వారా చేయవలసిన పోషకాదు. అవయోగించి మా భూసారాన్ని పూర్తిచేయండి. మా పైర్లు అలోగ్యపంతుంగా పెరుగుతాయి. మొదల కల్పేటనే గమనిస్తే అధిక దిగుబడిని అందించగల సాధనం.

అన్నపూర్ణ జింక్ సల్ఫేటు

- 22 నుంచి 24 గ్రాంల వరకు మొలకలో జింక్ కలిగి యున్నది
- హెక్టారుకు 50 కి.గ్రా. వాపున మూడు కాలాల్లో ఒక

సారి దుప్పిలో, సాధారణ మోతాదుగా ఉపయోగించవచ్చును.

- జింక్ లోపం ఉన్న పంటలు భూములో నయితే హెక్టారుకు 100 కి.గ్రా. వరకు సాధారణ మోతాదుగా వాడవచ్చును.
- జింక్ లోపం పైర్లమీద కనబడితే జింక్ సల్ఫేటును నూరుసార్లు పరిశోధించి చేయవచ్చును.
- జింక్ సల్ఫేటు మరియు మానవ పొక్కులు వేడవేయగా 48 గంటల తర్వాత ఉపయోగించాలి.
- మా సాకపుంజోనం 50 కిలోల పాలిథిన్ సంచలలో లభిస్తుంది.

తైముల పాలిథిన్

కామధేనువు - అన్నపూర్ణ

అన్నపూర్ణ

సారవంతమైన ఆర్గో
కెమికల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

90 & రోడ్ నం. 14 ఎ.కె.ఎ. జిల్లా

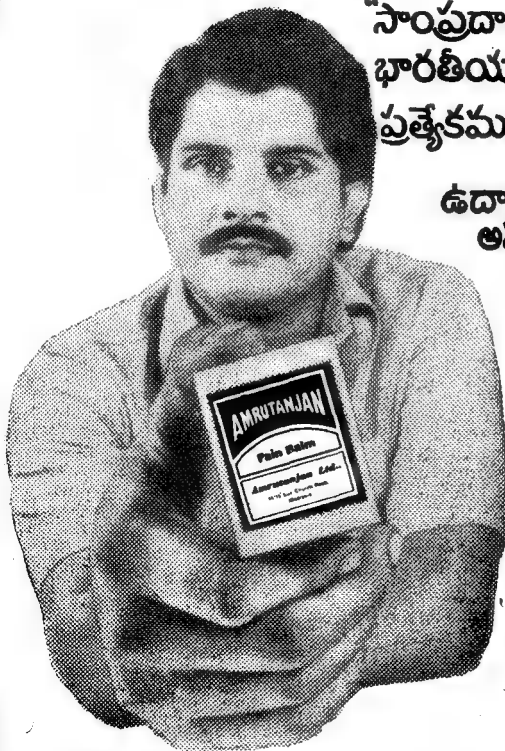
హైదరాబాద్ - 500 854

(ప్రతి కీలోగ్రాం 200 గ్రాంల కార్బోనాట్ లిమిటెడ్

వారిలో ఉత్పాదక వారిని గుర్తించండి)

“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.

ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

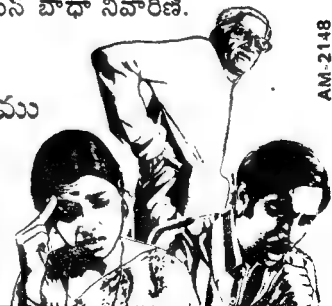


ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత శక్తివంతమయిన పది మూల ఔషధాలతో
అమృతాంజన్ తయారు చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్ చాలా
శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్ తలనొప్పలకు, జలుబులకు, వంటినొప్పలకు,
బెణుకులకు శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్ సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి.

అమృతాంజన్ : 80 సంవత్సరాలకు
పైబడిన నమ్మకమైన దివ్య ఔషధము

అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు .జలుబులకు.
వంటినొప్పలకు.బెణుకులకు



AM-2148

ఎం.కృష్ణ



పండ్లు చూచిన కబలం

రాము బి. ఎ. అయిన తర్వాత, పూర్తి కాలేదు. అతను కలలుకన్న తనకు సరిపడే ఒక చిన్న ఉద్యోగం జీవితం నిజం కాలేదు.

చూసుకొని జీవితాన్ని హాయిగా గడిపేద్దా రాము తండ్రి శివరావు, ఒక యంజ మని కలలు కన్నాడు. కాని అతని బి.ఎ. నీరింగు కంపెనీలో గుమాస్తా. తండ్రి

ఒకవంతువల్ల రాము, ఒక మందుల
షాపులో “సేల్స్ మాన్”గా చేరాడు.
అక్కడ యజమాని విసుగుదలకి,
కొంచెం స్నేహితుల చురుకైన చూపులకి
నిలబడలేకపోయాడు. ఇంట్లో తండ్రి
రిజ్తే సయమిపించా యతనికి. ఇక
అప్పుడో “సేల్స్ మాన్”గా” పనిచేయకూడ
చుకున్నాడు.

ప్రస్తుతాని కరనికి పనిలేదు. మంచం
మీద పడుకొని అర్థంలేని పుస్తకాలు
తిరగేస్తూ, అట్లాంటి అలోచనలతోకి
దిగజారిపోసాగాడు.

కొంతకాలం, వీధి చివరి డాబాయంటి
అమ్మాయి రామువైపు ఆసక్తిగా చూసేది.
అది గమనించిన రాము తబ్బిబ్బియి
పోయి, ఆమెని ప్రేమించేసాడు.

ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి, రాముని
కన్నెత్తి చూడదు. రంగు రంగుల
వొక్కారో, పెద్ద పెద్ద బెల్-జాబ్స్
పొందుతూ, చక్కగా ‘డ్రైవ్’ కటింగు
చేయించుకున్న జుట్టుతో, అకర్షణీ
యంగా కనబడే ఎదురింటబ్బాయిని చూసి
చిరునవ్వులు చించిస్తుంది.

ఇది గమనించిన రాముకు అమెపై
విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. కక్ష తీర్చు
కోవాలనిపించింది. ఆ విషయం తీవ్రంగా
అలోచించాడు.

‘ఇది తన అసమర్థత!’

‘అవును! తండ్రి, తల్లి, మందుల
షాపు యజమాని అందరూ యిలాగే

అన్నారు. ఇప్పుడు తనే తిట్టుకుంటు
న్నాడు. హూ!’

‘ఇలా తిట్లు పడుతూనే వుండాలా!’
ప్రశ్నించుకున్నాడు.

‘దీనినుండి తప్పించుకోవాలంటే
తనేదో వా’ గొప్ప పని చెయ్యాలి’.

‘ఏం చెయ్యాలి?’

మానసికంగా దిగజారిపోయిన రాముకి
చుట్టూ అంధకారం తప్ప అవకాశం
కనిపించలేదు. ‘తను అసమర్థుడు.’ ఆ
అలోచనకే పూర్తిగా లొంగిపోయాడు.

వెతకగా, వెతకగా, ఈ బాధలనుండి
తప్పించుకోడానికి ఒకటే మార్గం కనిపిం
చిందతనికి.

‘మృత్యువు!’

‘అవును, తను చచ్చిపోవాలి. చచ్చి
పోతే హాయిగా ఏ బాధలూ వుండవు.
చచ్చిపోవాలి! చచ్చిపోవాలి! తను చచ్చి
పోవాలి!’

‘అత్తహత్య మహా పాపమంటారు!’

‘పాపం! హూ! ఎంతమంది అత్త
హత్యలు చేసుకోవటంలేదు!’ సమాధానం
చెప్పుకున్నాడు.

‘ఎలా చచ్చిపోవాలి?’

‘ఊరి చివరి చెరువులో దూకితే....!
హో! వద్దు, తనకి యీత రాదు. నీళ్ళల్లో
మునిగిపోతూ....వూపిరాడక గిల గిలా
కొట్టుకుంటూ....’ అట్లుపైన అలోచించ
లేకపోయాడు.

తిరిగి ప్రారంభం.

'రైలు క్రింద తలపెట్టేస్తే....అబ్బ
....మొండెం, తల పేరైపోయి, తల
ఎక్కడో దొర్లుతుంటే...' తలని తల
గదలో సూక్ష్మనుకున్నాడు.

'తను యింత గోరంగా చచ్చిపో
కూడదు. డ్విరగా, తనకు యిలాగా వుండే
చావు చాలి.'

'ఉరిపోసుకుంటే... ఆలోచించి,
ఆలోచించి ఒక నిర్ణయాని చచ్చాడు.

ఆ రాత్రి మామూలుగా భోజనంచేసి
పడుకున్నాడు. ఆలోచిస్తున్నాడు. నిద్ర
పట్టడంలేదు. గంటలు గడిచిపోతు
న్నాయి. ఇంట్లో అందరూ పడుకున్నారు.
చిమ్మిలేని దీపం వెలుగులో అతను
మంచంమీద నుండి లేచాడు. నెమ్మదిగా
తన పుస్తకాలబల్ల దగ్గరికి వెళ్ళాడు.
అతని చేతులు వణికిపోతున్నాయి.
ఒళ్ళంతా చెమటపడుతూంది. కళ్లు మండు
తున్నాయి. శరీరం తేలిపోతున్నట్లుగా
వుంది. ఒక కాగితాన్ని చింపి బాల్
పాయింట్ పెన్నుతో వ్రాయడం ప్రారం
భించాడు.

"అందరికీ,

నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాను.
నా చావుకి ఎవరూ బాధ్యులు కారు. నేను
అనశ్చర్యుణ్ణి. అందుకే చచ్చిపోతున్నాను.
నాగురించి ఎవ్వరూ ఏదీపడ్డు

ఇట్లు

రామారావు."

అతని ముఖం బిగుసుకుపోయి

వుంది. శరీరంలోని నాలన్నీ ఉబ్బి
బిగువుగా ఉన్నాయి. ఇంకా ఎంతో
వ్రాయాచి వున్నా, వ్రాయలేక వణుకు
తున్న చేతులతో సంతకం చేసి, అందరికీ
కనబడేటట్లు బల్లమీద వుంచాడు.
చప్పడు చెయ్యకుండా నందు తలుపు
తీసుకుసి బయటినుండి ఒక తాడు తీసు
కొని వచ్చాడు. వంటింట్లో పీకటిగా
వుంది. జాగ్రత్తగా తడముకుంటూ
మూడు పీటల్ని ఒకదానిపైన ఒకటి
పెట్టాడు. అతని గొంతులో ఉదారి
పోయింది. దాహంగా వుంది. బిందెలో
మంచీస్సు గొంతులో పోసుకున్నాడు.
పక్క గదిలో వున్న అక్కల్ని, చెల్లినీ
చూడాలనిపించింది. నిర్మలంగా నిద్ర
పోతున్న వారి ముఖాలని చూసాడు.

'ఇక యీ జన్మలో తను వాళ్ళని
చూడలేదు!

వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు. పీటలమీద
నిలబడి తాడు వాసానికి కట్టాడు. ఒక
చేత్తో తాడని పట్టుకొని పైకి చూస్తూ
ఆలోచిస్తున్నాడు.

'తెల్లవారేసరికి తను యీ తాడుకి
వ్రేలాడుతుంటాడు. కళ్ళు రెండూ పై
కొచ్చి, నాలుక బయటికి వ్రేలాడుతూ,
పాదాలు రెండూ క్రిందికి వారిపోయి
వ్రేలాడుతుంటాడు. ప్రొద్దుటే అందరి
కన్నా ముందుగా లేచి దేవుడికి దణ్ణం
పెట్టుకుని, యింటిపన్న ప్రారంభించే
చిన్నారి చెల్లి, దూలానికి వ్రేలాడుతున్న

తనని చూసి....అందరూ లేస్తారు....
నాన్న....!

ఒక్కసారిగా అతనిలోపున్న బిగువు నడలిపోయింది. గొంతులోంచి వెక్కిళ్ళతో ఏడుపు పొంగుకొచ్చింది. ఉన్నట్టుండి ఎక్కడలేని నీర్పముచ్చేసింది గబగబా తాడు విప్పేసాడు. పీటలు ఒకపక్క సర్రేసి, కిటికీలోంచి తాడు బయటికి గిరవాటు వేసాడు. పుస్తకాలబల్ల దగ్గరకొచ్చి ఉత్తరాన్ని తీసి చింపెయ్యబోయాడు. మర్నాడు బయటికెళ్లినప్పుడు ఎక్కడైనా చింపి పారెయ్యవచ్చునాకాని, గోడకి తగిలించి పున్న వెలిసిపోయిన కాఫీపొదుంరంగు చొక్కా జేబులోంచి ఒక పాకెట్ డైరీ తీసాడు. అది 1957వ సంవత్సరపు డైరీ. అట్టతేక నలిగిపోయింది. అ డైరీ రాముకి మండులపాపులో వుండగా దొరికింది. అందులో అక్కడక్కడ ఏదో యింగ్లీషులో వ్రాసి వుంది. రాము మిగిలిన పేజీలలో తన 'యింపార్డెంట్ విషయాలు' వ్రాసుకుంటూంటాడు. ఉత్తరాన్ని మదతపెట్టి అందులో వుంచి, పెద్దదిగా పున్న చొక్కాజేబులో ఆ చిన్న డైరీని పెట్టాడు నీర్పంగా వెళ్ళి మంచం మీద వాలిపోయాడు.

'అత్యహత్య పిరికివాళ్ళ లక్షణ మంటారు!'

'కాదు! అత్యహత్య చేసుకోగలిగిన వాడు చాలా ధైర్యుడు. అత్యహత్య

మహా సావమనే వాళ్ళే పిరికివాళ్ళు. తను కూడా పిరికివాడే!'

తెల్లగా తెల్లవారింది. రాము అలస్యంగా నిద్ర లేచాడు. రోజంతా బద్దకంగా గడిచిందతనికి. సాయంత్రం తల్లి కూరలు తెమ్మంది. సంచి, డబ్బులు తీసుకొని,

"అమ్మా! వెళ్ళాస్తా!"

గేర్ కేస్ లేకుండా, దూరం నుండి కూడా తుప్పు పట్టినట్లు కనబడే తండ్రి 'మేడిన్ యింగ్లాండ్' సైకిలు మీద బయలుదేరి వెళ్ళాడు. కూరలు కొన్నాడు. ఇంటిముఖం వట్టాడు.

సూర్యుడు పూర్తిగా అస్తమించాడు. చీకటి ముసురుకుంటుంది. సైకిలుకి లైట్ లేదు. రోడ్డు ప్రక్కన ఉన్న ట్యూబులైట్లు కొన్ని వెలుగుతున్నాయి. రోడ్డుమీద జనం వల్చగా ఉన్నారు. బస్సులు, లారీలు అప్పుడప్పుడు వేగంగా దూసుకుపోతున్నాయి. రాము వాల్ పోస్టర్లు చూస్తూ నెమ్మదిగా సైకిల్ తొక్కుతున్నాడు. వెలిసిపోయిన కాఫీ పొదుం రంగు చొక్కా దానికున్న పెద్ద జేబులో చిన్న డైరీ, అందులో ఉత్తరం, మరికొంత చిల్లర.

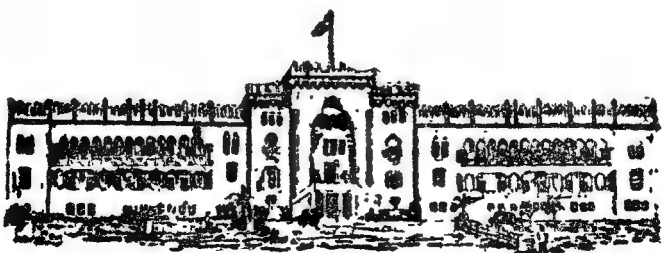
రోడ్డు మలుపులోకి వచ్చాడు మలుపు అవతలి ప్రక్కనుండి అతి వేగంగా వస్తున్న ఎర్రటి బస్సు అతనికి కనబడింది. అంతలో బస్సులైట్లు కాంతి కళ్ళల్లో బడి ఏమీ కనబడలేదు. చప్పున

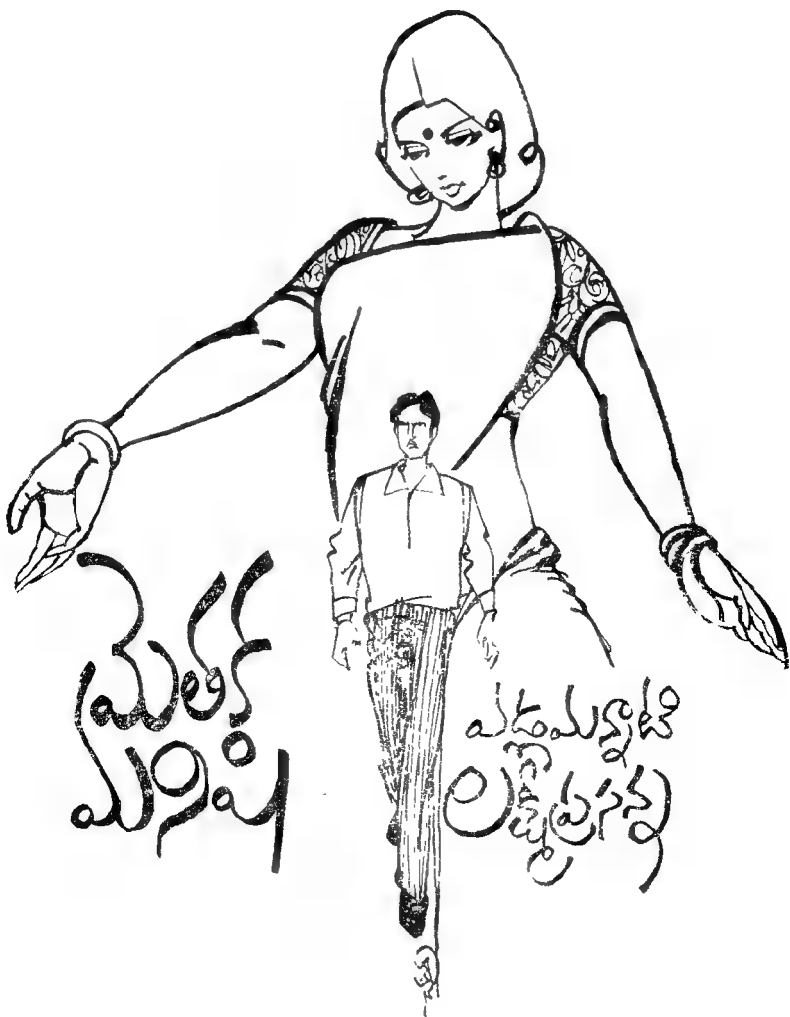
హండిల్ బార్ ఎడమవైపు తిప్పాడు. కూరలనంచి బరువునల్ల హండిల్ పూర్తిగా తిరిగిపోయి సైకిల్ కింద పడి పోయింది. రాము ముందుకు వడి పోయాడు. సైకిల్ చైన్ లో అతని కుడి కాచి పాంటు యరుక్కుపోయింది. ఎడమకాలు సైకిలుకింద పడివుంది. అతి వేగంగా మలుపు తిరిగిన ఎర్రబస్సు కుడివైపు ముందరి చక్రం రాము నడుము మీదకి ఎక్కిపోయింది. క్రిందనున్న గ్రివ్ లేని సైకిల్ హండిల్ బార్ అతని దొక్కలోకి కిగిపోయింది రాము కాళ్ళు భూమిని గట్టిగా అడుముకున్నాయి. పిడికిళ్ళు బిగుసుకుపోయాయి. మొందెం నెమ్మదిగా పైకి లేచింది. వళ్ళు బిగ పట్టేసి ఉన్నాయి. కళ్ళు బయటికి పొడుచుకొని ఎర్రగా వున్నాయి. నల్ల గుడ్డు పైకి పోయాయి. ముఖం ఎర్రగా రక్తంలా వుంది. బస్సుచక్రం ముందుకి దొర్లి పోయింది. రక్తం? ఎర్రటిరక్తం!! రాము జీవంలేని శరీరం నెమ్మదిగా భూమ్మీద వాలిపోయింది ఎర్రబస్సు అగిపోయింది.

రోడ్డుమీద జనం గుమిగూడారు. బస్సులో జనం, డ్రైవరు, కండక్టర్, అందరూ అదుర్దాగా బయటికి దుమికారు. జనంలో గుసగుసలు, అరుపులు, డ్రైవర్ ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది. సంచితోని కూరగాయలు రోడ్డుమీదదొర్లుతున్నాయి. 1957 డైరీ బస్సుముందర చక్రానికి గజందూరంలో పడివుంది. ఒక ముష్టి కుర్రాడు పరుగెత్తుకు వెళ్ళి ఒక దోస కాయని, డైరీని తీసుకొని గుంపులో నుండి బయటికి పోబోయాడు. జనంలో పెద్దగోల బయలుదేరింది. ఒక పెద్ద మనిషి ఆ కుర్రాడి దగ్గర డైరీ లాక్కుని ట్యూబులైటు క్రిందకి పరుగెత్తాడు. వెజకాతల చిన్నగుంపు. కండక్టర్ బ్యాగ్ జాగ్రత్తగా పట్టుకుని దగ్గరికి వెళ్ళి, పెద్దమనిషి దగ్గరి డైరీతోని తెల్లకాగితం మీద నీలిరంగు అక్షరాలున్న ఉత్తరం తీసాడు.

పార్లమెంటు చంద్రుడు ఉదయించాడు:

చంద్రుని చూచిన కలువలు వికసించాయి!!!





మొక్క
మర్రిపి

ఎద్దుమర్రిపి
లచ్చిప్రసన్న

కృష్ణమోహన్ శ్రీమతి సత్యప్రియ
ఊరెళ్ళింది. ఇవాళికి రెండు రోజు
లయింది. ఆమె తిరిగి రావటానికి ఇంకా
అయిదు రోజులు గడుపుంది. వెళ్ళే
టప్పుడు మరీ మరీ చెప్పివెళ్ళింది సత్య
ప్రియ. "మీ కసలే నోట్లో నాలుక లేదు
గదాని పక్కపోర్లును లోని నీరజతో....

మావారిని గురించి కాస్త పట్టించుకుంటూ
ఉండమని వదే వదే చెప్పాను. ఆమె
సరే వంది - 'వారి సంగతి నేను చూసు
కుంటాగానీ.. మీరు జేచుంగా వెళ్ళి
లాభంగా తిరిగి రండి-అక్కయ్యగారూ'
అంది ఎంతో అప్యాయంగా. ఏమన్నా
కావాలంటే ఆమె నడగండి-నందేహించ

కుండా. మీ దిగ్విజయికి ఏం భంగం రాదు. హోటల్లో చెత్త తినకుండా - గాస్ట్రోనామ్ మీద వంట - కాఫీ టిఫిను - చేసుకోండి. నేను లేను గదాని మీ యిష్టమొచ్చినట్లుగా సినిమాలు చూసినా... స్నేహితులతో చెక్కర్లు కొట్టినా, నే నూరుకోను. అభినయపోగానే బుద్ధిమంతుడిలా ఇంటికొచ్చేనెయ్యండి! మీకు కాలక్షేపానికి 'చింటూ' ఉండనే వున్నాడు. నేను రాగానే మీ మీద సి. ఐ. డి. రిపోర్టు నీరజ నడుగు తాను. తెలిసిందా? అని.

అందం.... లావణ్యం.... మూర్తీభ విందిన సత్యప్రియ తిననలా దామినేట్ చెయ్యటమంటే కృష్ణమోహన్ కి చాలా ఇష్టం అందుకని గుడ్ బాయ్ లా తల ఊపాడు. ఆమె అందుకు తియ్యని ము....లు మూడు బహుమానంగా ఇచ్చి-

"తప్పనిసరయి వెడుతున్నాను లేకపోతే నాకు మాత్రం ఇష్టమే! చెప్పండి! రాగానే శ్రీవారి విరహాన్ని చక్రవర్తితో సహా తీరుస్తాగా?" అని అభయమిచ్చి వెళ్ళిపోయింది.

ఊరికే ఇంట్లో కూర్చోవటం బోరు గానే వున్నా.... ప్రియ భార్య మణి కిచ్చిన మాటకోసం ఎక్కడికీ కదల లేదు కృష్ణమోహన్.

పత్రికలు.... రేడియో.... టైం కిల్లింగ్ కు బాగానే ఉపయోగపడుతున్నా....

యువ

ఆ వెలితిని ఎక్కువభాగం తీర్చేది 'చింటూ'.

'చింటూ' అసలు ముద్దుపేరు 'చంటి!' నీరజ కా పేరు మోటుగా అనిపించి 'చింటూ' అని మార్చింది హిందీ సినిమాలు ఎక్కువగా చూసే అలవాటుండటంవల్ల. నీరజ భర్త రఘు దానికేమీ అభ్యంతరం తెలుప లేదు. రఘు ఏదో పెద్ద కంపెనీలో సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్ గా పనిచేస్తున్నాడు. జీతం బాగానే వస్తుందిగానీ ఇంటి దగ్గర ఉండటం తక్కువ. నెలలో కనీసం పదిహేను ఇరవై రోజులయినా కాంపులుంటుంటాయి.

కాంపు లేనప్పుడు మాత్రం భార్యనీ... చింటూనీ ఒక్క నిమిషం కూడా వదిలి ఉండడు. వారిద్దరంటే అంత మక్కువ అతనికి.

కృష్ణమోహన్, రఘునాథ్ ఓహో అంటే ఓహో అనుకునే స్నేహితులుగానీ ... సత్యప్రియ.... నీరజలు మాత్రం ప్రాణస్నేహితులకైపోయారు. ఆమె మాకే ఈమె చూడు! ఈమె చూడే అని మూడు! అందుకనే కృష్ణమోహన్ చి కౌన్స్ కనిపెట్టి ఉండమని సత్యప్రియ చెప్పగానే చటుక్కున బహుశా నీరజ. ఆ సమయంలో.... ఆమె ముఖంలో రీతిగా కనిపించిన వెలుగుని సత్యప్రియ అంతగా గమనించలేదు.

చూట వింటెట్టుకుంది నీరజ! రఘు

కాంపులో ఉన్నాడేమో.... ఆ మె కు
 చైము కూడా ఎక్కువగా మిగిలింది.
 అందువల్ల కృష్ణమోహన్ కి ఏమన్నా
 కావాలేమో ననుకుని చీటికి మాటికి
 కనుక్కుంటుంటే మొదలుపెట్టింది
 మొదటి రోజున కాఫీ.... టిఫిన్....
 తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది. కృష్ణమోహన్
 వద్దంటున్నా వినకుండా.... బలవంతంగా
 అక్కడ పెట్టి వెళ్ళిపోయింది. తీసుకోక
 తప్పలేదు. పైగా చింటూళ్ రికమెండ్
 చేయించింది. వచ్చిరాని మాటలతో
 'కిట్నా'గాదూ అంటాడు అతన్ని
 చింటూ. "కిట్నాగారూ! కిట్నాగారు!
 మా చుట్టూ వీర్లు తీసుకోమంతోంది....
 లేపోలే.... ముమ్మల్ని కాదుతుంది!"
 అన్నాడు. ఆ మధ్య మాటలకి ముగ్ధుడై
 పోయి కొంచెం ఉప్పా అతనికి పెట్టి
 తను మిగతాది తినేసి కాఫీ తాగేశాడు.

నిన్న ఇవాళ అన్నం ఒక్కటి తప్ప
 ఏమీ వండుకోనివ్వలేదు సీరజ.
 కూరలు.... సాంబారు.... అన్నీ తను
 చేసినవే తెచ్చి యిచ్చింది. కొన్నిటిని
 చింటూళ్ పంపింది.

"మీరిలా మొహమాట పెట్టేస్తే
 ఎలా?" అన్నాడు కృష్ణమోహన్ -
 విడియంగా ఆమెకేసి చూస్తూ. ఇవాళకీ
 నిన్నటికీ ఆమెలో మార్పు గమనించాడు
 కృష్ణమోహన్. అలంకరణ పాలు కాస్త
 ఎక్కువగా కనుపించింది. "అదవాళ్ళు
 అలంకారస్త్రీయలు," అని సరిపెట్టు
 కున్నాడు.

ఈ సాయంత్రం అంతా చింటూళ్
 కబుర్లతో హాయిగా గడిచిపోయింది.
 ఇంతకు ముందే తన దగ్గరనుంచి
 వెళ్ళాడు చింటూ.

వాచీ చూసుకున్నాడు కృష్ణమోహన్.
 రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది. తలుపు
 చప్పుడయితే.... ఇంత రాత్రి పూట
 తనని దీప్తర్షి చేసే స్నేహితులెవరబ్బా!
 అని విసుక్కుంటూ వెళ్ళి తలుపు
 తీశాడు

అంతే! నిలువెల్లా ఆ శ్శర్మ
 పోయాడు.

ఎదురుగా సీరజ!

అంతాల అవ్వరసలా....

సోయగాల సొగసులు విరజిమ్ము
 కోంది!

వింతకాంతు లీ ను తున్న ఆమె
 అందం మత్తెక్కిస్తుంటే.... ఆమె
 అలంకరణ కై పెక్కిస్తోంది.

"ఏం కావాలి?" తడబడుతూ
 అడిగాడు.

"చింటూ...." అంది పంటితో
 పెదవి నొక్కిరట్టి - సమ్మోహనంగా
 చూస్తూ.

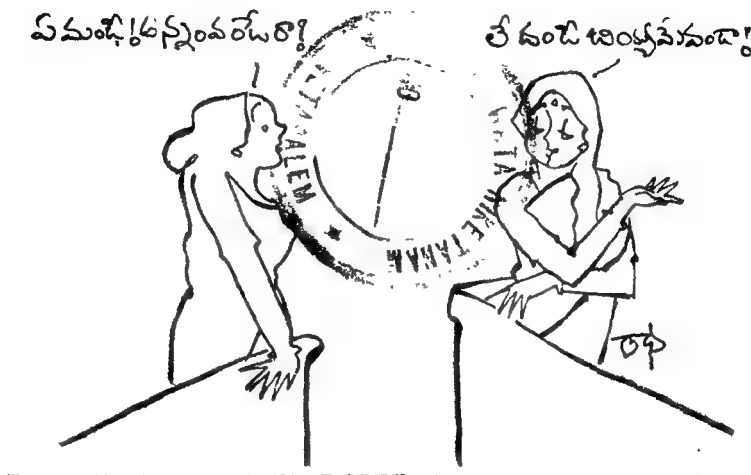
"చింటూ మీ దగ్గరికే వచ్చాడుగా,
 గంట క్రితం."

"ఆ మాట కాదని నేనంటం
 లేదుగా?" కిమక్కున నవ్వింది. ఆ
 నవ్వులో వెక్కిరింపు కూడా వుంది.

"మరి?"

ఏమంటా! అన్నవలేరా!

లేదుంటే బింబ్రపేమండ!



“చింటూ జేబులో బంగారు లాకెట్ ఉండాలి. ఇందాక వెలికితే కనిపించ లేదు. ఇక్కడేనున్నా వడేసుకున్నాడేమో నని....” కళ్ళు అందంగా తిప్పింది.

“ఏమిటేమిటి? ఇప్పుడు వెదుకుతా నంటుందా ఏమిటి? కొంచసీ...” కృష్ణమోహన్ లో ఏదో తెలియని పిరికి తనం ఆవేశించింది.

“ఏమిటండీ! నన్నిక్కడ ఇలాగే విరిచెట్టేశారు. కాస్త వెతుక్కోనివ్వండి! మా చింటూ లాకెట్ కాకుండా మీ సొమ్మేమయినా ఎత్తుకుపోతానని భయంగా వుందా?” మళ్ళీ నవ్వింది గలగలా.

అనుకున్నదంతా అయింది అను కున్న కృష్ణమోహన్ నభ్యతగా ఉండ దనుకుని కొంచెం తొలిగి దారి ఇచ్చాడు. బెరుకు బెరుకుగానే.

అలవోకగా తగిలినట్లు కృష్ణ మోహన్ ని రాసుకుంటూ వెళ్ళింది. నీరజ. ఒళ్ళు ఇల్లు మందతనికి. తను పొరపాటు వడుతున్నాడేమో అనుకుని నర్దుకున్నాడు. కాసేపు అటూ ఇటూ చూసింది నీరజ. చూసినంతసేపూ ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తూనే వుంది. తప్పనిసరి సమాధానాలు చెప్పుతున్నాడు కృష్ణ మోహన్.

“ఈ మంచంకింద పడిందేమో! మీరు కూడా కాస్త సాయంచేయండి!” అంది తను దానికింద దూరి.

అలాగే నిల్చున్నాడు కృష్ణమోహన్. “మరదలికి సాయంచేస్తే తప్పులేదు లెండి!” అంది చూపురితో కవ్విస్తూ.

“అబ్బే! అదేం లేదు” అంటూ తనూ దూరాడు. కృష్ణమోహన్ బాగుండదనుకుని.

సాధ్యమైనన్నిసార్లు తన శరీరాన్ని కృష్ణమోహన్ కి తగిలించింది నీరజ.

ఆ సుకుమార స్పర్శకి... కృష్ణ మోహన్ లో ఏవో చిలిపి కోరికలు తలెత్తుతున్నాయి.

“గ్రహించుకోవటం కష్టంగా వుంది.

ఉన్నట్టుండి అంది నీరజ. “ఇదుగో లాకెట్” అనందంగా అరిచింది.

“ఎక్కడుంది?” కృష్ణమోహన్ అశ్చర్యపోయాడు.

“ఇదుగో! ఈ కోడుకింద ఉంది”

“గుడ్! చింటూకి పెట్టండి” తన అనుమానాన్ని పైకి వెలిబుచ్చకుండా అనేశాడు.

“మిరోసారి మా యింట్లోకి వచ్చి మీరే చెయ్యండి = పని” అహ్వనించింది.

“సరే పదండి” కృష్ణమోహన్ బుర్ర పడునెక్కింది.

“థాంక్స్!” అమె వేగంగా తమ పోర్షనులోకి వెళ్ళింది.

కృష్ణమోహన్ కూడా సంతోషంగా తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళాడు. అతనిలో ఆలోచన తరంగాలు ఉవ్వెత్తున లేచి పడుతున్నాయి.

అవతల... తన పోర్షనులో నీరజ అభిసారికలా నిదురు చూస్తోంది. అనుదోద్రేకాలతో అమె మనసు పరవశించిపోతోంది. కానీ అమె ఆశ నిరాశ మాత్రమే అయింది.

కృష్ణమోహన్ తలుపులు మూసి లోపల గడియ పెట్టిన చప్పుడు అమెకు పిడుగుపాటులా వినిపించింది.

దిండులో తలదూర్చి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. ‘ఇంత అందం! ఈ లేత వయసు! అతన్నాక్కర్షించలేకపోయినయా’ అని.

మరుసటిరోజు చింటూ తన గది లోకి వచ్చినపుడు కృష్ణమోహన్ అతన్ని దగ్గరకి తీయలేదు. అతని ముద్దులొలికే కబుర్లకు మురిసిపోలేదు! పైగా... చింటూని విసుక్కున్నాడు. కనురుకున్నాడు. నీరజ తెచ్చిన కాఫీ, టిఫిన్.... కూరలు నారలు ఏమీ ముట్టనయినా ముట్టలేదు. వాటిని నీరజ పెరటి గుమ్మం దగ్గర పెట్టేశాడు తన విరసన తెలియ పరుస్తూ. రెండు మూడు రోజులు గడిచేసరికి కృష్ణమోహన్ చిరాకు - విసుగు చాలా ఎక్కువయిపోయాయి. ఒకసారి చింటూ మీద చెయ్యి చేసుకున్నాడు కూడా. నీరజ అగ్నిహోత్రమే అయిపోయింది కృష్ణమోహన్ను చూచామడా తిట్టింది. ఎయినా చెక్కు చెదరలేదు కృష్ణమోహన్. చిద్విలాసంగా చిరునవ్వు నవ్వేశాడు.

తను గోల్కొండ ఎక్స్ ప్రెస్ లో వస్తున్నట్లు టెలిగ్రాఫ్ ఇచ్చింది సత్యప్రియ.

శ్రీమతిని రిసీవ్ చేసుకోవటానికి వెళ్ళుటోతూ ఒకసారి పెరటిలోకి వెళ్ళి

“చింటూ” అంటూ ఆ ప్యాయంగా విలిచాడు కృష్ణమోహన్.

“చింటూ లేడు.... బంటూ లేడు. వెళ్ళండి!” అంది నీరజ కళ్ళల్లో నిప్పులు కురిపిస్తూ.

చిన్నగా నవ్వాడు కృష్ణమోహన్. ఆ నవ్వులో ఎన్నో అర్థంకాని భావాలు.

“సిగ్గులేకపోతే సరిపరాయి అడదాన్ని చూసి అలా నవ్వుటానికి” ఈసడించింది నీరజ.

“శ్రీమత్ నీరజగారూ : నన్ను తిట్టండి : మీ నోరు నొప్పిపుట్టేంత వరకూ తిట్టండి : నేనేమీ అనను. అనుకోను. కానీ దయచేసి ఈ చీటీ చదివి చింపవేయండి : అదొక్కటే నా కోరిక! జేబులోంచి చిన్న కాగితం ముక్కితీసి నీరజ చేతిలో పెట్టి గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు - కృష్ణమోహన్. అందులో ఇలా వుంది.

‘ఈ వారం రోజులు.... అంటే... సత్యప్రియ లేని... ఈ వారం రోజులు మీవారు ఊళ్ళోలేని మీ పాలిట కాపం

కాకూడదు. నా పాలిట పీడకలకాకూడదు. దాంపత్యం మధురాతి మధురమైన వరం. మీకు.... నేను.... చాటు మాటు ప్రేయసి.... ప్రియులం కాకూడదు. అదే నా ఆకాంక్ష. అందుకే మీమీద.... చింటూ మీద నిరసన కురిపించింది. సత్యప్రియ రాగానే అంతా మామూలుగానే ఉండాలి : అందుకు మీరు దయతో సహకరించాలి.’

అది చదివిన నీరజ తల తిరిగి పోయింది. తన మీద తనకే ఎంతో అనన్యత వేసింది. మెతకమనిషి అనుకున్న — కృష్ణమోహన్.... ఎంతో ఉన్నతుడుగా అనిపించా డామెకి. ఎంతో సంస్కారవంతుడిలా కనిపించాడు.

తన తొందరపాటుకి.... ఆ తని అవేశం కూడా తోడయివుంటే.... తన గతి ఏమయి వుండేది? కృష్ణమోహన్ కి మనసులోనే నీరాజనా లిర్పించుకుంది నీరజ. మరుక్షణంలో చీటీ... ముక్కులు.... ముక్కులుగా మారి గాలిలోకి ఎగిరింది.





చిమ్మ

జి.నరసింహమూర్తి

జేరేసి ఉన్న తలుపులు భక్తున తెరుచు
కున్నాయి హోరుగాలికి. అప్పుడే
పెరిగించిన లైటు ఆరిపోయింది.
ఆరిపోకేమాతుంది ?

చిమ్మి లేని లైటు!
ఆ హరికెన్ చిమ్మి కొనాలని యెప్ప
ట్నుంచో అనుకుంటుంది మార్తమ్మ.
కాని కుదరేల్లేదు.

“పిల్లా! వెళ్ళి తలుపు యేసిరావే.”
అని కూతురికి చెప్పి మళ్ళీ అగ్గిపుల్ల
గీయడానికి సిద్ధమయింది.

ఏదేళ్ళ కూతురు ఆ మాట వినిపించు
కోకుండా అక్కడే కూర్చునుంది.

“నిన్నే - వెళ్ళి తలుపేసి రమ్మంటు
లేదూ?” అంది కాస్త గద్దించుగా.

“నాకు భయం” అంటూ కూతురు
కూర్చున్నకాటే ముడుచుకుపోయింది.

ఇక తనకు తప్పదు. తలుపులు
మూసివద్దామని లేవటోయింది మార్తమ్మ.

అప్పటికే ద్వారబంధాన్ని పట్టుకుని
రంగనాయకులు నిలబడి ఉండటం చూసి
మార్తమ్మ ఉలిక్కిపడింది. గడపమీద
ఎలుగుబంటు కూర్చున్నట్టు కంగారు
పడింది. అయినా తన భయాన్ని బయటకు
కనబడనీయకుండా—

“చీకటి మాచేళ యిలా వచ్చావే?”
అడిగింది.

“వర్షం వచ్చేలా ఉంటే....” ననుగు
తున్నాడు.

గుప్పన కాపుసారా వాసనకొట్టింది.

“ఇంకా వర్షం మొదలవ్వలేదుగా -
వెళ్ళిపోకూడదూ.”

గుడ్ల గూబలా చూస్తూ “ఇక్కడుంటే
యేమన్నా కొంపలింటుకుంటాయా?”
నత్తి నత్తిగా పట్టి పట్టి అంటున్నాడు.

“కాకపోతే యేంటి? - మొగాదులేని
యిల్లు కదా, యిలా నువ్వు యిక్కడికి

రావడం చూస్తే అంతా యేమను
కుంటారు?”

“అందుకనేగా వస్తా” అంటూ లోన
కొచ్చేశాడు.

మార్తమ్మకి వొళ్ళు మండింది.
అవతలికి గెంటి తలుపులు మూసుకోవా
లనుకుంది. కాని అది సమయం కాదు.
తాగినోడు ఏ దురాగతంచేసినా చేస్తాడు.
తాగుడు అటువంటిది. ఎలాగైనా రంగ
నాయకుల్ని అక్కనుంచి బయటకు
పంపించేయాలని చూస్తుంది మార్తమ్మ.

అక్కడున్న అగ్గిపెట్టె తీసుకొని
ఎలాగైతే ఓ అగ్గిపుల్ల గీసి బీడీ
వెలిగించాడు. తన స్వంత యిల్లులాగే
ప్రవర్తించడం వరకూ వస్తూంది
వ్యవహారం చూస్తుంటే -

సందేహితులు అంతకంతకూ ఎక్కువై
పోతున్నాయి. ఇళ్ళంతా చీకటి అలుము
కుంటుంది.

మార్తమ్మ ముల్లుమీద నిలబడినట్టు
బాధపడుతుంది.

“హోరుగాలేగాని వర్షం యిప్పు
దెక్కడోస్తాది - వెళ్ళిరా అన్నయ్యా”
అంది, రంగనాయకుల్ని ఇక మంచిగా
ఎలాగో పదిలించుకోవాలని.

అన్నయ్య అనటంతో రంగనాయకులకి
నెత్తి మీద బాదినట్లయింది అంత
మత్తులోనూ.

“దీవి సిగడరగా....” అంటూ లోలోన
ఏవేవో తిట్లుకున్నాడు.

వర్షం వస్తే అక్కడే మఠమెయ్యాలనుకుంటున్న రంగనాయకులు చచ్చిపోయాడు మారుమాటాడలేదు.

చూర్తమ్మ బీకట్లో అలా మగవాన్ని పెట్టుకుని కూర్చుంటే బాగుండటం అగ్ని పుల్లి గీసి రైటు వెలిగించింది కాని అది మళ్ళీ ఆరిపోయింది.

తలుపులు బాల్దా తీసి ఉన్నాయి. మూయమనలేదు. పరాయి మనిషిని యింట్లో పెట్టుకుని తలుపులెలా మూస్తాది? రంగనాయకులు మీద కెక్కడ వస్తాడోనన్న భయం.

చేబ అడ్డంపెట్టి ఎలాగైతే మళ్ళీ రైటు వెలిగించింది. కాని మళ్ళీ అదే అయ్యింది.

అంతా ఓరకంట గమనిస్తున్న రంగనాయకులు,

“చిమ్మి లేకపోతే ఆరిపోకేంచేస్తాది” అన్నాడు.

అప్పును, అందులోనూ ఆర్థం ఉంది. రైట్లో నూనె ఉంది. వత్తి ఉంది. కాని చిమ్మి లేకపోతే ఏదోగాలి అర్పివేస్తూనే వుంటుంది

అలాగే అలోచించింది కాస్సేపు. అయితే ఏంచెయ్యాలి తనది చిమ్మిలేని బతుకు, కొప్పులేని కొంప. అందరి కళ్ళూ తనమీదే ఉంటాయి. మొగదిక్కులేని బతుకు తనక అంతా తననే వెంటాడుతూ వస్తున్నారు. కొందరు కొత్త అర్థాలొచ్చేలా మాట్లాడతారు. మరి

కొందరు లొంగదీసుకోవాలని చూస్తుంటారు. కొందరు అదీ ఇదీ ఆశ పెడతానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. అడ్డమైనవాడూ అంత అనవ్వాంగా అలా మాట్లాడుతుంటే ఎవరూ అదేమని అనరు.

ఎందుకని? మొగుడు వదిలేసిన మనిషి కనుక.

మొగుడు:

ఎంత దుర్మార్గుడు. అతని బుద్ధి మొదట్లో తనకేం తెలుసు? మొదటి పెళ్లాంతో సంబంధాలు లేవని తనని పెళ్లాడి యిద్దరు పిల్లలు కలిగిన తర్వాత మళ్ళీ మొదటిదాణ్ణి తెచ్చుకుని తనని యింట్లోంచి తోలేశాడు. ఇదేం న్యాయం అన్న మనిషి ఒకడూ కనిపించలేదు.

‘అవసరం తీరిపోవడంతో విసిరి పారేయవలసి వచ్చిందా?’ అన్న పెద్దమనిషి లేకపోయాడు. అడవనేసరికి న్యాయాని మూడూ కళ్ళు మూసుకుపోతాయి కాబోలు మరి!

అప్పుట్నుంచీ యిద్దరి ఆడపిల్లల్నీ పెంచుకుంటూ అక్కడక్కడా పని పాటలు చేసుకుంటూ బతుకుతూ వస్తుంది

పెద్దపిల్లని = మిషనరీలో చేర్పించింది కనుక తనమీద కొంత భారం తగ్గిందిగాని లేకపోతే ఎవరు తనకు దిక్కు!

ఇంట్లోకి రయ్యన గాలి మధ్య మధ్య దూసుకొస్తూనే ఉంది. కూతుర్ని ఒక్కో

పడుకోబెట్టుకుని అలాగే అక్కడే కూర్చుండిపోయింది మార్తమ్మ పరధ్యానంగా -

రంగనాయకునికి ఆడవానిని గిలే కొలిచి బుర్ర రింగతరిగినట్లంది. మార్తమ్మని చీకట్లో గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాడు ఒడేసి నమిలేయాలన్నట్లు. కాని మార్తమ్మ వాళ్లో పిల్ల బొమ్మ జెబుకులా కనిపిస్తోంది తన కోరికల కడుపులోకి కత్తులు దిగబడ్డాయి. ఏదో మార్గం వెదకాలనుకున్నాడు.

“యేంటే అలా ఆలోచిస్తావు?”

“అబ్బే యేంటేదు అన్నయ్యా - యింటి దగ్గర వాడినా పిల్లలా బాగున్నారా?”

రంగనాయకులి ముఖమీద సలసల కాగే నూక పోసినట్లయింది

అతని ప్లాసు వేరు.

మార్తమ్మకి ఆ సమయంలో రంగనాయకుల్ని పడిలింపుకోడానికి అంత కంటే వేరే మార్గం కనిపించడంలేదు.

తాను ఎందర్ని తన తోబుట్టువులా చూడడంలేదు? వాళ్ళ మాత్రం పాడు మాటల్తో తనని గాయపరుస్తున్నారు. యెందర్ని యెదిరి-చగలదు - వాళ్ళ యేడుపేదో వాళ్ళే యేడుస్తారేనని తలకుంచుకుపోతూంది. కాని ఒక్క రోజు కెండురోజులా? నాలుగు సంవత్సరాల నుంచి లోకం తనని పొడుచుకుతింటోంది.

తన నెలకైనా భంగపరచాలని ప్రయత్నం చేస్తోంది.

“అమ్మా, అకలేస్తుందే” అంటూ పిల్ల యేడుపు ప్రారంభించి ఏదేవో దొంగ ప్లాసుల్లో మునిగిపోయిన రంగనాయకునికి అనిడవు చాలా చీదరింపుగా తయారయ్యింది ఏదేవో కమ్మగా మాట్లాడాలని గుండెలు ఊగినలాడు తున్నాయి కాని పిల్ల అకలి యేడుపు తన అళ్ళిని కమ్మిపొడుస్తున్నట్లే ఉంది. ఆ పిల్లాయ గొంతుమీద కాలేసి నొక్కివట్టి, చంపి రెక్క పుచ్చుకుని అవతల కెక్కడికో గిర్రెయ్యాలనిపించింది. ఉడికిపోయాడు.

“అన్నయ్యా! పిల్లకి కాసిని గంజి నీళ్ళు కాసి పోసుకుంటాను”

“అయితే నువ్వింకా కూడు తినే దన్నమాట.”

మార్తమ్మ మాట్లాడలేదు.

రంగనాయకులు కాస్సేపు అటూ యటూ తవ్చాడు.

ఆకాశంమీద మెఱుపు తర్వాత ఉటుము.

రంగనాయకునికి అయోమయంగా ఉంది. ఏమీ తోచక భుషక్కున ఊసి పణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

గబుక్కున వెళ్ళి, తలుపు మూసుకో లేదు. అక్కడే నిర్జీవంగా కూర్చుండి పోయింది మార్తమ్మ.

త్రోవేపోయేవాడు పోక తనమీద
యెంత అధికారం చూపించాలనుకుంటు
న్నాడు. ఇది ఒక్క రంగనాయకులే
కాదు. ఊళ్ళో చాలామంది ఆ యింట్లో
తమకేదో అధికారం ఉన్నట్టు వచ్చేస్తారు.
అదేమంటే అక్రమానికి తలపడతారు.
తనో అకు. తనది దిక్కులేని బతుకు.
తలుపులేని యిల్లు! తన పక్కనే
చిమ్మిలేని హరికెన్ దిగాలుపడి ఉంది.

తనకూ ఆ హరికెన్కూ తేడాలేదు.

మార్తమ్మ ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది.
తన బతుకలా బండలపాలయిందని
విచారిస్తూ వెళ్ళి తలుపు మూసింది. మళ్ళీ
హరికెన్ వెలిగించింది. ఎక్కన్నుంచో
వస్తున్న గాలికి అది రెపరెపలాడుతూనే
ఉంది. దానిని ఆరిపోకుండా రక్షించు
కోవడం మార్తమ్మకు చికాగ్గానే ఉంది
యిప్పుడు. విసుగెత్తిపోయింది.

చీ- ఇక ఊరుకుంటే అంతే - దాని
కెలాగైనా చిమ్మి వేయాలి. అప్పుడెంతో
ప్రకాశంగా వెలుగుతాది. గర్వంగా
అన్నిటికీ నిలబడి ఉంటుంది.

గూటికి చేరలేని ఓ కాకి ఆ చీకటివేళ
ఒక్కరై రోదిస్తూ వెళ్ళిపోతోంది.

'నాది కూడా ఏకాకి బతుకు. దిక్కు
మాలిన బతుకు' అనుకుంది మార్తమ్మ.

చీకటి బతుకును ఎంతకాలం పండినా
వెలుగు చుక్కలు రాల్తాయా!

కన్నీళ్ళొచ్చాయి. చాలా కాలం
తర్వాత గుండెలు దుఃఖంతో పొంగాయి.

అంత దుఃఖంలోనూ కాసిని గంజి
పొంగించి కూతురు కట్టించింది.

తాను కాసుకున్నా గంజి తాగినా
తాగకపోయినా అదిగే దిక్కులేదు.
ఎప్పటికీ ఏ గాలికి కొట్టుకుపోవాలో
తెలియడంలేదు.

అవతలెక్కడో అదే పనిగా కుక్క
మొరుగుతోంది.

మొండిగా బ్రతుక్తోస్తున్న మార్తమ్మ
గుండెల్లో భయంలాటిదేదో గుచ్చుకుంది
ఆవేళ. బతుకంటే అంత భయంగా
ఉంటుందనీ, అంత భయపడాల్సి వస్తుం
దనీ యెన్నడూ అనుకోలేదు.

జీవితంలో నిజమైన అందాలేమిటో
తెలిసొచ్చే వరికే ఇద్దరి పిల్లల్ని
కనేసింది. అంతటితో అన్నిటికీ దూరమై
అలా బతుకుతుంది. వయస్సులో ఉంది.
మనసు కానివని చేసినా యే మాయ
వలలో పడినా తనబతుకే కాదు. తన
ఇద్దరి కూతుర్ల గతి రేపేంగను? -
వాళ్ళను యీ మనుషులెలా చూస్తారు?
తన తప్పువల్ల వాళ్ళ బతుకు బజారున
పడితే యింకేముంది? అటువంటి నర
కంలోకి బంగారంలాటి బిడ్డల్ని తోసేస్తే
యిక మనిషి జన్మ పెట్టుకు పుడుత
అనవసరం కాదా? -

ఇవే ఆ లోచనలు మార్తమ్మని
వెంటాడుతున్నాయి

కూతురు పక్కనే పడుకొని నిద్ర
పోతూంది.

తన అందం యెలాటిదో తనకు తెలియదుగాని తన కూతురిని చూస్తుంటే అంత అందమైన కూన తన కడుపునెలా కలిగిందా అనిపిస్తుంది. మిషనరీలో చదువుకుంటున్న పెద్దపిల్ల కూడా అందమైనదే!

వీళ్ళు లోకంలోకి ఎదిగొస్తున్నారు.

తానేమో ఏ దిక్కులేని ఆడది.

పెరుగుతున్న వీళ్ళని ఈలోకం ఎలా కబళించాలా, ఎప్పుడు కబళించాలా అని చూస్తుంటోంది.

అప్పటివరకూ యెందుకు? యిలాగే ఒకరై ఆ గుడిసెలో యెన్ని రోజులు తనను తను రక్షించుకోగలదు?

దుర్మార్గులు రాక్షసుల్లా చుట్టూ మాచేసికన్నారు. ఏ క్షణం ఎటువంటిదో!

నలుగురు మృగాలు చుట్టిముడితే వాళ్ల దం తాల మధ్య చిక్కడి పోవాల్సిందే!

బయట హోరుగాలి చూరులంటి లోన కొస్తుంది. చిమ్మిలేని దీపం రెప రెప లాడుతోంది మరి దీపం యే భయమూ లేకుండా వెలగాలంటే దానికో చిమ్మి కావాలి. మరి తనకూ?

ఇదే ప్రశ్న ఆమె అంతరంగంలో నుడి తిరిగింది.

నమ్మద్రంలా పొంగింది.

అ నే క సా ర్లు తెక్కచేయకుండా విదిలించేసిన మార్కెట్లో మేకమాంసం అమ్ముకుంటూ బతికే రెహమాన్ మాటలు మార్తమ్మకు అప్పుడే జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

“మార్తమ్మా! మన మతాలతోటీ, కులాలతోటీ వట్టింపులు పెట్టుకోకు. మనసు ముఖ్యం. నేనొంటిగాణ్ణి. నువ్వు వొప్పుకుంటే నేను పెళ్ళాడుతాను. నీ యిద్దరి పిల్లల్ని నా పిల్లల్లాగే చూసుకుంటాను—” అన్న మాటలు ఆమెను విలువెల్లా చుట్టేసుకున్నాయి.

మార్తమ్మకు ఓ మార్గం కనిపించింది.

బయట హోరున వర్షం ప్రారంభమైంది.

నిద్రపోతున్న తన కూతురికి నిండుగా దుప్పటి కప్పింది.

రెపరెపలాడే దీపంతోపాటు తన బతుకుకి కూడా ఒ చిమ్మి తెచ్చుకోడానికి అంత రాత్రిలోనూ, అంత వానలోనూ రెహమాన్ యింటివేపు నడిచింది మార్తమ్మ.





యంబి. కిషోర్ విజయం నుండి

గంజాయి వనంలో తుంసి మొక్కలా
 మాలితి ఆ ఇంట తప్పబుట్టిందన్న
 అభిప్రాయానికి రావడానికి ముందు,
 శ్రీహరిరావు ఆ ఇంట్లోని మనుషుల్ని
 ఆ ఇంటి పరిస్థితుల్ని నితరంగా పరిశీ
 లించి అవగాహన చేసుకున్నాడు. తన
 అవగాహన లోప భూయిష్టమైనది కాదని
 నిర్ధారణ చేసుకున్నాకనే ఆ అభిప్రాయాని
 కొచ్చాడు

ఎవరి విషయంలోనూ, ఎలాంటి
 విషయంలోనూ తొందరపడి ఒక
 అభిప్రాయానికి రాకూడదన్నది
 శ్రీహరిరావు ముఖ్య సిద్ధాంతాల్లో ఒకటి.
 అందుకే తన మనసుకి అవగతం కాని
 ప్రతిదాన్నీ అతను దీవగా స్టడీ చేస్తుం
 బాడు. స్టడీ చేసి, అర్థంచేసుకోడానికి
 ప్రయత్నిస్తుంటాడు.

కుటుంబరావుగారి కుటుంబాన్ని స్టడీ

చేసి అ త గా దు అర్థంచేసుకున్న దేవిఁటంటే -

కుటుంబరావుగారు: విషవృక్షం. తన విషప్రభావంతో పెళ్ళాం అ న బ దే కల్పతరువుని మాడ్చి మనిచేసి, పిల్లలనబడే పచ్చని మొక్కల్ని కూడా అదే గతి (అదోగతి) పట్టించడానికి నిర్విరామంగా కృషిచేస్తున్న అప్రాచ్యుడు: తోకలేవి పశువు !!

కుటుంబరావు గారి సంకాసం (మాలతి మినహా); విషవృక్షం నీడను పెరుగుతూ, విషాన్ని పీలుస్తూ, భవిష్యంలో విషవృక్షాలు కాగల విషపు మొలకలు :

మాలతి: గంజాయివనంలో తులసి మొక్క విషవృక్షం నీడనే పెరుగుతున్న అమృతపు మొలక: తండ్రిలోని, తోబుట్టువుల్లోని విషాన్ని హరింపజేయాలని అనుక్షణం వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తూ.... కరిగిపోతున్న కొవ్వొత్తి!!!

* * *

పక్కింట్లోంచి వన్నగా ఏడుపు వినరావడంతో చేతిలోని కలాన్ని పక్కన పెట్టి, చెవులు రిక్కించాడు శ్రీహరిరావు.

ఫబ్: ఫబ్ !! - ఎవరో.... ఎవరో కొడుకున్న చప్పుడు :

ఎవరో ఏమిటి: ఎవరో ఏమిటి:.... ఆ అప్రాచ్యుడే: మాలతినే కొడుకుండాలి.... అనుమానం అనవసరం :

యమ

దుర్మార్గుడు.... తుచ్ఛుడు.... నీచుడు!!! అ న హ్యం తో ఒళ్ళు జలదరించి పోయింది శ్రీహరిరావుకి.

“నాన్నా, కొట్టకు నాన్నా.... చచ్చి పోతున్నాను కొట్టకు నాన్నా!”— ఏడుపు.

మాలతిదే: ఏడ్వటానికే పుట్టిన మాలతిదే ఆ ఏడుపు :

వెళ్ళి కుటుంబరావుగారి పీక పిసికేయాలన్నంత కోపం వచ్చింది శ్రీహరిరావుకి. ఐనా తమాయించుకున్నాడు - తనకు మాలిన విషయాల్లో తలదూర్చటం తగని పనని.

“చస్తే చావ్వే.... నువ్వొక్కదానివే కాదు, మీరంతా కట్టుగట్టుకొని ఏకంగా ఒక్కసారే చావండి... అప్పుడగాని నా ప్రాణం కుదుటపడదు....” గర్జన. ఆ వెనుక - మళ్ళీ కొడుకున్న చప్పుడు!

వాళ్ళు కొదురా చావాల్సింది. నువ్వు. ఔను నువ్వేరా: చెదపురుగులా వాళ్ళ జీవితాల్ని తినేస్తున్నావు. వాళ్ళు చస్తే నీ ప్రాణం కుదుటపడ్తుందో లేదోగా నోరేయ్ ... నువ్వు చస్తే వాళ్ళ జీవితాలు తప్పకుండా బాగుపడ్తాయ్. చావరా: త్వరగా చావు: కసిగా పళ్ళు కొరికాడు శ్రీహరిరావు.

“ఆ పనేదో నువ్వే చేసి, ఆ పుణ్యమేదో నువ్వే మూటగట్టుకో నాన్నా!” వెక్కిళ్ళ మధ్య మాలతి స్వరం.

వెంటనే - మనిషి గొడ్డును కొడు

తున్నట్టు, గొడ్డు మనిషిని కుమ్ము
తున్నట్టు అంజడి :

అది వినలేక అక్కణ్ణించి లేచి
పోయాడు శ్రీహరిరావు.

* * *

పీచురేగిన జుట్టు.... చిరిగిపోయిన
దుస్తులు.... వడిలిపోయిన సుందర
కుసుమంలాంటి వదనం.... ఒళ్ళంతా
సున్నపు పట్టిలతో.... గాలివానలో
చిక్కుకుపోయిన గూడులేని పక్షిలా...
రూపమెత్తిన దైన్యంలా.... తన
కళ్ళకుట నించున్న మాలతిని చూడగానే
ఎవరో కడుపులో చెయ్యి పెట్టి దేవి
నట్టనిపించింది శ్రీహరిరావుకి

“కూర్చో మాలతీ!” అన్నాడు కుర్ర
చూపెడుతూ.

కళ్ళ నిండుగా కన్నీళ్ళు నింపుకుంటూ
కుర్రీతో కూలబడింది మాలతి.

శ్రీహరిరావు కళ్ళల్లోని జాలి,
మాలతి కళ్ళల్లోని కన్నీరు - ఒకదా
న్నొకటి పరామర్శించుకున్నాయి.

ఆతని కళ్ళల్లోని జాలి తన హృద
యాన్ని కొరికేస్తున్నట్టనిపించి, రెండు
చేతుల్లో మొహం దాచుకొని గావురు
మంది మాలతి.

తని వితిరా అమె ఏడుస్తుంటే...
హృదయభారం తగ్గనైనా తగ్గుమంది
కదాని అమెను ఓదార్చే ప్రయత్నం
చేయలేదు శ్రీహరిరావు. అమె ఏడు
స్తుంటే అలా చూస్తుండిపోయాడు.

ఏడ్చి ఏడ్చి, ఒకింతసేపటికి తెప్ప
రిల్లింది మాలతి, “శ్రీహరిగారూ!”
పిలిచింది.

“ఏమిటి మాలతీ!” దయార్థ్య
స్వరంతో బదులుపలికేడు శ్రీహరిరావు.

“నాకో చిన్న సాయం చేసిపెడ
తారా?”

“అదేమిటి మాలతీ! నువ్వేదైనా
అడిగితే నే నెప్పుడైనా కాదన్నానా?”

“కాదన లేదనుకోండి.... కాని
అవన్నీ వేరు, ఇప్పుడు నేను అడగ
జోయేది వేరు.”

“అంటే? అంత అడగరానిదా?....
పర్వాలేదు.... అడుగు.”

“నాకు.... నాకు కొంచెం విషం
తెచ్చిపెట్టండి....”

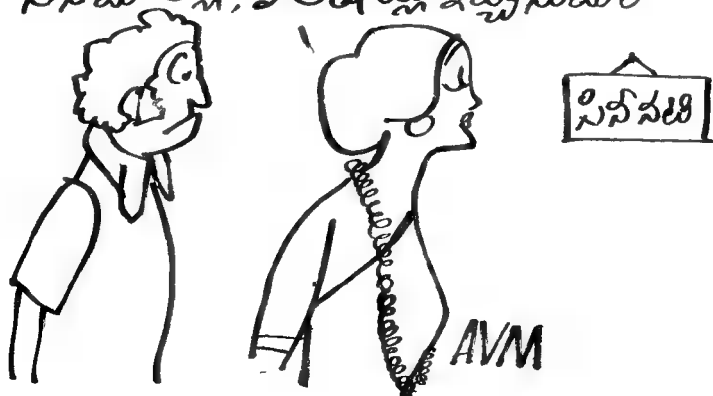
“మాలతీ!” కదిలిపోయాడు శ్రీహరి
రావు. చటుక్కున కుర్రీలోంచి లేచి
ఒక్కడుటువ మాలతిని సమీపించాడు.
“ఏమైంది నీ కీ వేళ? సరకయాతన్నను
నవ్వుతూ స్వీకరించటం నీ కలవాడేగా?
ఎందుకింత బేరిగా మాట్లాడుతున్నావు?”

“శ్రీహరిగారూ!” ఏడ్చేసింది
మాలతి. “ఈ రోజు మా నాన్న నన్ను
కొట్టింది దేనికో తెలుసా శ్రీహరిగారూ?
తాగటానికి డబ్బులియ్యలేదని కాదు....
బ్రాకెట్టాడానికి మదుపు పెట్టలేదని
కాదు....”

“జాలిగా చూస్తున్నాడు శ్రీహరిరావు.

“వసంత.... వసంత...”

ఓహ్! డ్రాల్లింగ్ మన పేళ్ళు 30 రోజులు
దాకా వాయిదాపెశాను, రూల్ గా 29
రోజులు రోజుకాక్కుల్ని పేళ్ళ చేసుకోవాలి
సినిమాలనీ, కాలేజ్ లు ఇబ్బానుమరి



“ఊః..... వసంత?”

చెబుదామా వద్దా అని సంక
యించింది మాలతి.

“ఊః..... చెప్పు మాలతి!”

చెప్పేసింది - “వ స ం త కాలు
జారింది.”

“ఏమిటి మాలతి! ఏమిట్నువ్వం
టున్నది!!”

“ఔను, శ్రీహరిగారూ! దానికి నెల
తప్పింది. అది కాలు జారింది, దానికి
నెల తప్పింది. అందులో ఆశ్చర్యమేమీ
లేదు. కాని.... ఈ విచిత్రం ఏన్నారా?”

“ఏవీఁబడి?”

“దానికి నెల తప్పించింది నేనుట!”

“మాలతి!”

“ఔను శ్రీహరిగారూ దాన్ని
కళ్ళల్లోపెట్టి కాపాడుకోవలసిన బాధ్యత
నాదట! నేను అలక్ష్యం చెయ్యబట్టి దానికి
నెల తప్పిందట!” చెప్పి, కుళ్ళి కుళ్ళి
వీడ్చింది మాలతి.

ఏమనాలో పాలుపోలేదు శ్రీహరి
రావుకి. ఆమె నెలా ఓదార్పాలో కోచ
లేదు.

* * *

మాలతి:

ఎన్నో రోజులుగా నా మనసులో
దోబూచులాడుతున్న ఊహను ఈవేళ నీ
ముందుంచాలనిపించింది. ఉంచుతున్నాను.
దీన్ని నీ పల్ల జాలికో నేను చేసుకున్న
కొండరపాటు నిర్ణయంగా నువ్వెంత

మాత్రం పరిగణించవద్దు. ఎన్నళ్ళుగానో నా మనసులో గూడుకట్టుకొని వున్న కోరికకు రూపకల్పనే ఈ ఉత్తరం.

నేనూ ఇక్కడికి వచ్చినప్పట్నుంచీ మీ కుటుంబ పరిస్థితులన్నీ విశేషంగా పరిశీలిస్తూ, ఒక్కొక్కరే కీన్ గా అట్టర్వో చేస్తున్నాను.

నా అట్టర్వోషన్ లో నే నర్థం చేసుకున్న దేమిటంటే - ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తుకోసం ఇంతో అంతో కృషిచేస్తూ, కళ్ళలో వాత్తులు పెట్టుకొని ఎదురు చూస్తున్నది మీ ఇంట్లో నీవు ఒక్కదానివి మాత్రమే. మీ తా ఏ ఒక్కరిలోనూ ఆ ఆలోచన లేదు, ఆ ఆశలేదు.

వాళ్ళంతా ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళ బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తిస్తుంటే, నీ వొక్కదానివీ అందరి బాధ్యతలా నెత్తిన వేసుకొని మీ కుటుంబాన్ని చక్కదిద్దాలని వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తున్నావు. కానీ, నీ తాపత్రయానికి గుర్తింపులేదు సరికదా.... నీ మంచితనాన్ని ప్రతిఒక్కరూ వంచిస్తున్నారు. వాళ్ళు తప్పబడగల వేస్తూ వాటి ఫలితాలను నీ నెత్తినరుద్దుతున్నారు. ఇలా ఎంతకాలం? నువ్వు సహిస్తూ వచ్చినంతకాలం ఇలా సాగుతుందాల్సిందేగాని నువ్వు ఎదురు చూస్తున్న రేపు మాత్రం రానేరదు. నీ జీవితంలో నవ్వులు పండనే పండవు.

త్రాగుడు, బ్రాకెట్ అవి రెండే జీవితానికి పరమార్థాలుగా పరిగణిస్తున్న

మీ నాన్న తండ్రిగా మీకు ఒరగబెడుతున్నదేమిటి? పిల్లల భవిష్యత్తుకి బాగారుబాటలు నిర్మించవలసినవాడై ఆ పని చేయడంలేదు సరికదా, తన బిడ్డల భవిష్యత్తుకి అడ్డంగా ముళ్ళకంచెలు కడుతున్నాడు. ఉన్న పొలం కాస్తా అమ్మేశాడా? ఇక రేపో మాపో ఇల్లు కూడా అమ్మేయడని గ్యారంటీ ఏమిటి? అది కూడా పోతే - ఇంటిమీద అద్దె రూపేణా వస్తున్న ఆ కాస్త రాబిడి లేకుండా పోతే - మీ కుటుంబానికి వేరే ఆధారమేముంది? మిషను కుట్టి నువ్వు సంపాదించే దేపాటి? అప్పుడు మీ పరిస్థితి ఏమిటి?

మీ అన్నయ్య ఉన్నాడంటే చెట్టల్లే ఎదిగాడేగాని అతనివల్ల కూడా ప్రయోజన మేమీలేదు. జాలాయి తిరుగుళ్ళూ, నాటకాలూ - అవే అతడి లోకం. బాధ్యతాయుతంగా అత నీ జన్మకి ప్రవర్తిస్తాడని నేననుకోను. కాంటావా?

పోతే మీ చెల్లెలుండంటే మీ ఇంటి పరిస్థితంతా తెలిసుండి కూడా ఇలాంటి పని చేసిందంటే - మీ కుటుంబం బాగును కాదుకదా, కనీసం తన బాగును తానైనా కోరుకునే మనిషిలా తోచటం లేదు.

ఇక మీ తమ్ముడు ఇప్పుడంటే పసివాడు కాని, రేపొద్దున్న ఏ గూటి చిలక ఆ పలుకే పలుకునన్నట్టు.... మీ అన్నా నాన్నలను ఆదర్యంగా తీసుకుం

టాడే గాని, తద్విన్నంగా ప్రవర్తిస్తాడనుకోవడం వెర్రితనమే అవుతుంది.

ఇదంతా నే నెందుకు రాస్తున్నానంటే నువ్వు ఎంత అవివేకంగా ఎలాంటి వ్యక్తులకోసం పాటుపడుతున్నావో నీకు గుర్తుచేయడానికి. నీ కళ్ళు తెరిపించడానికి.

మాలతీ! నీ వాళ్ళెవరూ వాళ్ళు బాగు పడనూ పడరు; నిన్ను బాగుపడనివ్వరు.

వాళ్ళ కోసం నువ్వు తాపత్రయ పడటం దేనికి?

పగలంతా రెక్కలు ముక్కులు చేసుకొని మిషను కుట్టి సంపాదించిన దంతా సాయంత్రమయేసరికి మీ నాన్నకి - ఆయనచేత దెబ్బలు తిని దార పొయ్యడం దేనికి?

మీ అన్న, మీ చెల్లి, మీ తమ్ముడు వాళ్ళు రాటుదేలినమనుషులు. వాళ్ళ నేమీ అనలేక మీ నాన్న అన్నిటికీ సీమీద ధ్వజమెత్తుతుంటే నువ్వెందుకు సహించాలి? సహించలేక ఏ విషమో మింగి చావాలన్నంత నిరాశకి ఎందుకు లోనుకావాలి?

అలోచించు. బాగా అలోచించు.

విషం కావాలని అడిగావు నువ్వు. అయితే.... నేను నువ్వు 'షీ' అంటే చాలు నీ జీవితంలో అమృతం చిలికించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. మీ కుటుంబంతో సంబంధ బాంధవ్యాలన్నీ తెంచేసుకుంటే నేను నిన్ను వివాహం

చేసుకుంటాను. నిన్ను ఆ సరకంనుంచి తప్పిస్తాను. ఏమంటావ్?

బాగా అలోచించుకొని ఏ విషయమూ తెలియజెయ్.

నువ్వు కాదనవని ఆశిస్తూ శ్రీహరిరావు.

- రాయటం ముగించి, రాసినదాన్నో మారు చదువుకుని, మడిచి జేబులో పెట్టుకొని, మాలతి కిచ్చొద్దామని బయటికి వెళ్ళాడు శ్రీహరిరావు. అయితే బయట ఏదో గొడవ జరుగుతూండటం గమనించి గుమ్మంలోనే నించుండిపోయాడు.

కుటుంబరావుగారి యింటి ముందు—
చేతుల్లో బెల్టులతో....హిప్పీ జుట్టు....
బెల్ బాటమ్ పాంటు....ఓ నలుగురు అకు రొడీలు చింపాని తలా ఓ అరుహు అరుస్తున్నారు.

"ఒరేయ్, బయటికి రారా! నీ అంతు చూస్తాం!"

"పూటకి తికాకా లేని వెధవ్వీ నీ మొహానిక్కూడా లవ్వట్రా?"

"మా చెల్లికి లొరెటర్ రాయడానికి నీ తెన్ని గుండెల్లా? - రాస్కెల్!"

"అడముండలా ఇంట్లో దాక్కున్నా వేరా? రారా బయటికి"

"ఒరేయ్ రారా!"

"ఒరే భోజ్జా రారా బయటికి...."

అకాశా న్నంటుతున్నాయ్ అరుపులు.

"ఒరేయ్! మీ అరుపులకు భయపడి పోవడానికి ఇక్కడెవరూ గాజులు

తొడ్డుకొని లేరురా. ఇదిగో వచ్చాను. ఏంచేస్తారో చెయ్యండి, అంటూ రాకెట్లా ఇంట్లోంచి బయటికి దూసు కొచ్చాడు గోపీ. మగతనాన్ని పవలు చేస్తే రోషపడని మగవాడెవడుంటాడు?

అంతే! రెప్పపాటులో బెల్లులు నాలుగూ ఛేక్ ఛేక్ మంటూ గోపీ ఒంటిమీద నాట్యం ప్రారంభించాయి.

అజ్ఞానున్న శ్రీహరిరావుకి అరికాళ్ళ లోంచి నడినెత్తివరకూ వొణుకు పుట్టు కొచ్చింది. చిన్నప్పట్నుంచి పోట్లాట అంటే అతనికి తగని భయం! ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అయితే అంతలో ఏడ్చుకుంటూ పరుగెత్తు కొచ్చింది మాలతి.... "శ్రీహరిగారు వాళ్ళు మా అన్నయ్యను చంపేస్తూన్నారు....వద్దని చెప్పండి... వదిలిపెట్టమని చెప్పండి...." ఏడుస్తూ శ్రీహరిరావు కాళ్ళను వాచేసుకొంది.

కాలా చెయ్యి అడలేదు శ్రీహరి రావుకి బానవి కాని, కాదని కాని అవలేకపోయాడు. శిలా విగ్రహంలా నించుండిపోయాడు.

అవతరి బెల్లుల నాట్యం వేగం పెరిగింది. "అమ్మోయ్! నాయనోయ్!" అని కేకలేస్తూ బాధతో మెలికలు తిరిగి పోతున్నాడు గోపీ. చుట్టూతా పోగైన జనం చోద్యం చూస్తూ నించున్నారేగాని, ఏ ఒక్కరూ ఆ ఘోరాన్ని ఆపు జెయ్యటానికి ప్రయత్నించటంలేదు. అకు రొడీలు విజృంభించారు.

శ్రీహరిరావుతో ఇక లాభంలేదనుకొని తానే అందుకు సిద్ధపడింది మాలతి. గుంపులోకి జొరబడిపోయింది. "అన్నయ్యా వచ్చేయ్ రా...తప్పించుకొని వచ్చేయ్ రా," గోపీ నుద్దేశించి అరుస్తోంది. "ఏమండీ మా అన్నయ్య నొదిలిపెట్టింది. మీకు దణ్ణం పెడతాను....కవికరించండి" రొడీల నుద్దేశించి చేతులు జోడించి ప్రాధేయపడుతోంది.

"ఒరేయ్ బచ్చా! నీ కీ నన్యానం చాదురా....ఉండు విన్నేం చేస్తానో" అంటూ, ఇంటిముందున్న పందిరికప్పు లోంచి లావాటి కర్ర నొకదాన్ని ఊడ బెరికి చేతబట్టుకున్నాడు రొడీల్లోని ఒకడు. "మీ రాగండి, వాడి భరతం నేను పడతాను" అంటూ బెల్లుదారుల్నందర్నీ పక్కకి లాగాడు.

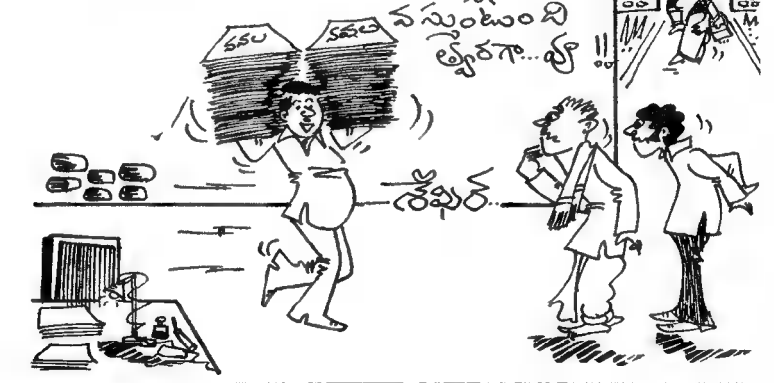
"అన్నయ్యా" అంటూ భయ విహ్వలయై అరిచింది మాలతి.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో అక్కడి కొచ్చాడు కుటుంబరావు. పక్కవాడో రెండు ముక్కలు చెప్పగా పరిస్థితి అర్థం చేసుకొని, "అగండి," అంటూ వెళ్లి కేకేశాడు.

తాటాకు చప్పుళ్ళకి కుందేళ్ళు బెదురుతాయా, అగలేదా రొడీ. అతని చేతిలోని కర్ర గాల్లోకి లేచింది. వెనువెంటనే వెనుదిరిగింది.

మరో క్షణంలో అది గోపీని తాకేదే కాని, "నాయనా గోపీ" అనరుస్తూన్న అదే

బోబో! దసరామామోబ ఇప్పుడానికి
 ఓబ్బుబ్బెవుగాని - ఇంపా కళనమ్మటో సెక్కి
 చిల్లరికొట్టు బెస్కొండి! మళ్ళీ మోక్షవిడ



క్షణానికి కుటుంబరావు అడ్డమెళ్ళటం
 వల్ల - గోపీని బదులు కుటుంబరావు
 బుర్రను తాకింది. తాను రెండై, అతని
 బుర్రను రెండుగా చీల్చింది.

చివ్వున రక్తం ఎగజిమ్మింది!
 జనంలో కలకలం చెలరేగింది!

* * *

క్షణాల్లో హాస్పిటల్ కి చేర్చబడ్డ
 కుటుంబరావు అక్కడ కొద్దిగంటలసేపు
 చావుబ్రతుకులమధ్య ఊగిసలాడి, కొనకి
 చావును కోగిలించుకున్నాడు. చనిపోయే
 ముందు - పిల్లల్ని దగ్గరికి తీసుకొని,
 “నేను మీకు అన్యాయం చేసిపోతున్నాను.
 ఇక మీదట మీరెలా బ్రతుకుతారో
 ఏమో!” అని ఏడుస్తూ, పిల్లల గురించి
 అతను వ్యక్తంచేసిన ఆవేదన....తపన
 శ్రీహరిరావుని దిగ్రాంతుణ్ణి చేశాయి.

తన అవగాహన కందవి కొత్త విష

యాన్ని గ్రహించి సిగ్గుపడ్డాడు శ్రీహరి
 రావు. సిగ్గుపడి, “మీ పిల్లల గురించి
 మీరేం విచారించకండి కుటుంబరావు
 గారూ! ఇక నుంచి వాళ్ళకు అండగా
 నేనుంటాను. వాళ్ళ బాగోగులన్నీ నేను
 చూస్తాను. నన్ను నమ్మండి” అంటూ
 పోతున్న ప్రాణాన్ని ఓదార్చి పంపాడు.

కుటుంబరావుని కాటి కప్పగించి
 ఇంటికొచ్చిన శ్రీహరిరావుని చూసి
 మొల్లుమంది మాలతి.

“చూశారా శ్రీహరిగారూ? మానాన్న
 వూరేంత అన్యాయం చేసిపోయాడో
 చూశారా? మమ్మల్నెలా దిక్కులేని
 వాళ్ళని చేసి వెళ్ళిపోయాడో చూశారా?
 ఇంక మా కెవరండీ దిక్కు?” అని
 అమె ఏడుస్తుంటే, దగ్గరగా వెళ్ళి అమె
 శిరసున చెయ్యానించాడు శ్రీహరిరావు.
 “ఊరుకో, మాలతి! ఊరుకో....ఎంత

ఏదేం ప్రయోజనం? ఏదీపై పోయిన వాళ్ళు తిరిగిస్తారా? మీ నాన్నగారు పోవడం....నిజంగా మీ పాలిటి పూడ్చి లేని వెలితి: కాని....మీరు దిక్కులేని వాళ్ళైపోయారని మాత్రం అనుకోవద్దు నేనున్నాను. ఊరుకో ధైర్యంగా వుండు "

"ఎంత కాలం శ్రీహరిగారూ: ఎంత కాలం మీరు మాకు దిక్కుగా వుండ గలరు? మీరు.... మీ రేమైనా మా నాన్నా కాగలరా?"

మాలతి అలా అడుగుతుంటే శ్రీహరిరావు కళ్ళు చెమ్చాయి.

"ఔను .. మాలతీ: నేనే కాదు, ఈ లోకంలో ఇంకెవ్వరూ మీకు మీ నాన్న కాలేరు. కానీ మాలతీ.... నేను విన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు ఊ అంటే నిన్ను నా దాన్ని చేసుకుంటాను. సంతోషంగా మీ అందరి బాధ్యతా స్వీకరిస్తాను.... ఏ మంటావ్ మాలతీ: కాదనవు కదూ?" అమె చుట్టూ చేతులెత్తూ ఆప్యాయంగా, ఆత్రంగా ప్రశ్నించాడు.

సున్నితంగా అతని చేతుల్ని తప్పించి అన్నది మాలతి: "నాకు.... నాకు కొంత వ్యవధి కావాలి"

"అలాగే, మాలతీ: తొందరలేదు. బాగా ఆలోచించే నీ నిర్ణయం తెలియజెయ్" అన్నాడు శ్రీహరిరావు.

ఆ మర్నాడు శ్రీహరిరావు చేతిలో ఓ కవచుంచింది మాలతి.

"ఏమిటిది, మాలతీ?" అనడిగాడు శ్రీహరిరావు

"చదవండి.... తెలుస్తుంది" అంటూ వెళ్ళిపోయింది మాలతి - శ్రీహరిరావు కేకేస్తున్నా వినిపించుకోకుండా.

కవరు తెరిచి, ఉత్తరం చదివాడు శ్రీహరిరావు -

'శ్రీహరిరావు గారికి,

ఎంతో ఔదార్యంతో నన్ను మీ భార్యగా స్వీకరిస్తాననీ, మా కుటుంబానికి అండగా నిలబడతాననీ అన్నారు మీరు. ఎంత విశాలహృదయంలో అర్థమయింది నాకు.

మీరు నన్ను విజంగానే ప్రేమిస్తున్నారో లేక మా కుటుంబ పరిస్థితులకు జాలివడి ఆ నిర్ణయాని కొద్దారో నాకు తెలియదు గాని, నేను మాత్రం మీ ఔదార్యాన్ని ఉపయోగించుకోలేకపోతున్నాను. నన్ను మన్నించండి.

మీరు నాకు ప్రసాదిస్తున్న అమూల్య వరాన్ని కాదని కాలదన్ను తున్నందుకు నాపై కోపగించుకోకండి. దయతో నన్ను అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించండి.

వంసత విషయం మీకు తెలుసు కదా: సవరించుకోవడానికి వీలులేని తప్పిదం చేసింది తను. అతనికి పెత్తై పోయిందట. కాబట్టి దాని జీవితం బాగుపడే అవకాశం ఇంక లేనట్టే.

దాన్నలా మోడులా మిగిల్చినా పౌత్యం, నా స్వార్థం నేను చూసుకోవడానికి నా మనసు సుతరామూ అంగీకరించటం లేదు. ఏం చెయ్యను చెప్పండి :

శ్రీహరిగారూ :

ఎంతో ఉన్నతమైన బావాలు, ఆశయాలు వ్యక్తంచేస్తూ ఎన్నెన్నో కథలు రాస్తుంటారు మీరు. ఆ బౌద్ధత్వం కేవలం మీ కథలవరకే పరిమితం కాకుండా మీలోనూ వున్నదని దృఢంగా నమ్ముతున్నాను నేను. ఆ నమ్మకం తోనే మిమ్మల్ని కోరరాని కోరిక కోరాలనుకుంటున్నాను. చెప్పమంటారా :

మీరు నన్ను ప్రేమించిన మాట నిజమే అయితే - అందుకు కారణం నా రూపమే అయిందా. అవునా? అయితే వసంత నాకన్నా అందంగా వుంటుంది. అది వేసిన ఆ ఒక్క తప్పటదుగు వినా మిగతా అన్నిటానూ అదినా కన్నా మిన్నే! తెలిసీ తెలియక అజ్ఞానంతో అది చేసిన ఒక్క తప్పదం

దాని విండు జీవితాన్ని బుగ్గిపాలు చేస్తున్నది. మీరువహ్యదయులు. మహోన్నతమైన వ్యక్తిత్వం గలవారు, నన్ను కాక, మా వసంతను స్వీకరించి చీకటికి అహతైపోతున్న దాని జీవితాన్ని కాంతిమయం చెయ్యగలరేమో ఒక్కసారి ఆలోచించండి.

ఇలాంటి కోరిక కోరుతున్నందుకు నన్ను మరోమారు మన్నించండి.

మాలతి:

చదవడం ముగించి, వెంటనే మరోసారి చదివాడు శ్రీహరిరావు. ఆ వెనుక మరోసారి.... మరోసారి.... మరోసారి తక్కులేనన్ని సార్లు చదివాడు.

కానీ, అలా ఎన్ని సార్లు చదివినప్పటికీ మాలతి త్యాగం వెనుక వున్న దేమిటో అతనికి అర్థంకాలేదు. బహుశా ఇంతెన్ని సార్లు చదివినా కూడా అర్థం కాదేమో! ఎందుకంటే....

అతడు చిన్నప్పుడే తలదండ్రులను కోల్పోయి, తోబుట్టువుల్లేని కొరణంగా ఏకాకిగా పెరిగి పెద్దవాడైన వ్యక్తి.





“అందరూ నిజంచెప్పమనేవాళ్ళేకాని, నిజంగా నిజంచెబితే యెవ్వరూ నమ్మటంలేదు.”

“నిజం చాలా కటువుగా వుంటుంది.”

“నిజంయొక్క తీక్షణతను యెవ్వరూ తట్టుకోలేరేమో !”

“నిజమనేది అందరికీ తెలుసు. కాని యెవ్వరూ బైటికి చెప్పరు.”

“కోర్టులో నిజాన్నిచెప్పి శిక్ష తప్పించుకోవటం చాలా కష్టం.”

“అబద్ధమాడి నిర్దోషిగా బైటపడటానికి చాలా అవకాశం వుంది.”

కోర్టు హాలులోకి వచ్చి మూర్ఖున్నవాళ్ళంతా తలొకరకంగా తమలో లాము ఊహించుకుంటున్నారు.

వరదరాజు వంక వదేవదే నలుగురూ చూస్తున్నారు కాని అతనుమాత్రం విబ్బరంగా కూర్చున్నాడు.

'నిజం దేనికోసం చెప్పాలి : అన్యాయాన్ని అరికకట్టటానికి నే చేసిన పని చట్టంద్యప్టిలో నేరంకావచ్చు. అయితే వాళ్ళు చేస్తున్నపని న్యాయమా ?....' అటూ యిటూ ఒక్కసారిగా చూశాడు, వరదరాజు, తనలోతాను తర్కించు కుంటూ. కోర్టుహాలంతా కిక్కిరిసివుంది. గుసగుసలు అక్కడక్కడ వినిపిస్తున్నాయి. వరదరాజు మొహంలో అవేళం, ఉద్రేకం, అక్కసు, తామసం, అన్నీ కూడా విడివిడిగా స్పష్టంగా కవిపిస్తున్నాయి.

ప్రక్కనే కూర్చున్న ఆంజనేయులు, అతన్ని అదుపులో పెట్టటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

వరదరాజు కళ్ళు గుండ్రంగా అటూ ఇటూ తిప్పి భీకరంగా చూస్తుంటే మామూలువాళ్ళకే శరీరంలోంచి వణుకు పుట్టుకుంటూ వస్తుంది.

శ్రీధర్ అప్పటికి యింకా కోర్టుహాలులో అడుగుపెట్టలేదు బైట వరండాలో నిలబడి సీరియస్ గా కేసు ఫైలు చూస్తున్నాడు. బైము చూసుకుంటూ మెల్లిగా లోపలికి ప్రవేశించాడు.

నలుగురికళ్ళూ ఒక్కసారిగా శ్రీధర్ మీద పడ్డాయి. ఆ దిరుపుకు ఆయన తల వంచుకున్నాడు నమ్రతగా.

సుచేతమాత్రం జడ్జిగారి రాకకోసం నిరీక్షిస్తున్నట్టు కూర్చుంది

గోడగదియారంలో వంచలనం బయలుదేరింది. ఇహ గంటలు కొట్టేస్తాను అన్నట్టు ముందుగా హెచ్చరిక చేసింది.

క్షణంలో నాలుగవతరగతికి చెందిన ఆఫీసరుగారు గదిలోంచి గభాలన హాలులోకి వచ్చి 'వైలెన్స్' అంటూ అతివిసయంగా తలవంచుకుని నిలబడ్డాడు.

గోడగదియారం పదకొండుగంటలు కొట్టటమేమిటి, జడ్జిగారు తీవిగా తల వైకెత్తి గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ ఆ ఎత్తైన అసనంమీద కూర్చోట మేమిటి రెండూ ఒక్కసారిగా జరిగిపోయినాయి. హాలులో అందరూ లేచి నిలబడి నమస్కారంచేసి కూర్చున్నారు.

బెంచ్ క్లర్క్ పీతాంబరం 'కాజ్ లిస్ట్' తీసుకుని కేసులను చదువుతున్నాడు. వరదరాజు పేరు వివరారు.

వరదరాజు వొళ్ళువిరుచుకుంటూ మెల్లిగా లేచి నిలబడ్డాడు.

శ్రీధర్ వల్ల గొను నవరించుకుంటూ, కాలరు కొంచెం పైకిలాగుతూ, నిటారుగా నిలబడ్డాడు.

వరదరాజు దగ్గరకు బెంచ్ క్లర్క్ వచ్చి, నేను చెప్పినట్లు అనండి అన్నాడు మెల్లిగా అతనివంక చూస్తూ.

వరదరాజు సరేనన్నట్లు తలవూపాడు.

'నేను నిజమే చెబుతాను, అబద్ధం చెప్పను' అన్నాడు.

వరదరాజుకూడా ఆ మాటల్ని వత్తివత్తి మరీ దర్జాగా అనేశాడు.

'పేరు, తండ్రిపేరు, వయస్సు, ఉండేచోటు, ఉద్యోగం వీటన్నింటిని టైపిస్ట్ కామాక్షి గబగబి కొట్టేసింది. వరదరాజు, శ్రీధర్ అడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికి సూటిగాను వ్యంగ్యంగాను సమాధానాలు చెప్పేశాడు. ఫిఫ్ ఎగ్జామినేషన్ అయిపోయింది

అప్పటికి గోడగడియారం, రెండుగంటలుకొట్టి మరీ ఊరుకుంది.

జడ్జిగారు గళాలున లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

వరదరాజును అమాంతం నలుగురూవచ్చి కౌగలించుకున్నారు.

'వెల్ డన్' అంటూ వీవును చరిచారు. అతనికికా ధైర్యం వచ్చేసింది.

జడ్జిగారు మళ్ళీ వచ్చేసి తన కుర్చీలో కూర్చుండిపోయారు, ఇంటర్వల్ అవంగానే. అదరాబాదరాగా నలుగురూ కోర్టుహాలులోకి వచ్చేశారు. వరదరాజు మళ్ళీ ప్రమాణించేశాడు నిజమే చెబుతానని.

ఇహ మేనేజిమెంట్ వకీలు ఏకాంబరయ్యగారు, వరదరాజును క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ చెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

అయిన క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ తో అనాటికి కోర్టులో యీకేసుకు సంబంధించిన 'ప్రొసీడింగ్స్' ముగిసినాయి. అధ్యమెంట్ లకు 'డేట్' యిచ్చేశారు. అందరూ నిశ్శబ్దంగా మెట్లుదిగుతూ క్రిందకు వచ్చేశారు.

2

మీరెప్పుడూ యింతే !....వచ్చిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోవటం, తర్వాత తీరిగ్గా కూర్చుని బాధపడటం.

శ్రీధర్ కి మతిపోయినట్లు వుతోంది.

'వెంకట్రామన్ విషయం నెత్తిన నోరుపెట్టుకుని చెపితే విన్నారా ? తీరా లేబర్ కోర్టులో కేసు గెలిచాడని తెలిసినతర్వాత మొహం దాచేశాడా ! పోనీ ఆ తర్వాత వచ్చినప్పుడయినా, వెంకట్రామన్ కు డబ్బుయిచ్చేటప్పుడు మీరు వెంటవుండడని బ్రతిమాలుకుని చెప్పాను. వింటేగా. చెక్ మార్చుకుని పత్రా లేకుండా వెళ్ళిపోయాడు. వీడికి మనింట్లో యెన్నెన్నిసార్లు అన్నం పెట్టాం....

నా చేత్తో నేను యెన్నిసార్లు కాపీలు యిచ్చాను. ఆ విశ్వాసం యేమన్నా వుందా ?....'కోమలి తన అవేదన్నంతా భర్తముందు వెళ్ళగక్కింది.

పెద్దగా నిట్టూర్చాడు శ్రీధర్.

ఇంకా కోమలి ఏదో చెప్పటోతుంటే, 'అట్టే నన్ను విసిగించకు. నా మనస్సేమీ బాగాలేదు....నన్ను ఒంటరిగా వదిలేసెయ్యి...' చాలా చిరాకుపడ్డాడు శ్రీధర్.

'సరేలేండి....ఇవ్వాలి మురళికి జీతంకట్టాలి....పద్మప్రియకు పరికిణీలు కొత్తగాలేవు....మీ చెల్లెల్ని పై అదివారమే చూద్దానికి వస్తావ్. అమెగర్కి కూడా ఒ చీరె కావాలి.... తర్వాత మీ యిష్టం...' రుసరుసలాడుతూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది కోమలి.

శ్రీధర్ ఆలోచనా ప్రవాహానికి అడ్డువచ్చేసింది. తన ఆలోచనా పరంపర లన్నీ, యింట్లో వస్తువులు లేకపోవటంమీద కేంద్రీకరించబడ్డాయి.

'అవును యీ నెలలో సంపాదన బాగానేవుంది... ఏమయింది డబ్బుంతా....' శ్రీధర్ గుర్తుతెచ్చుకుంటున్నాడు.

'ఉహ....దేశముఖ్ తల్లి హఠాత్తుగా చనిపోయింది. పాపం అతనికి తన మన అంటూ యెవ్వరూలేరు. తన జీవితంమీద తన కుటుంబాన్ని పోషించటమే కష్టంగా వుంది. ఇహ నేను అదుకోకపోతే యెవ్వరు అదుకుంటారు. మానవత్వాన్ని చంపుకోలేను. నేను అతని కిచ్చింది సహాయంగా కాదు. అది నా విద్యుక్త ధర్మం. నేను చేసింది తప్పుకాదు.... తనలో తాను సమాధానపడుతున్నాడు శ్రీధర్.

'శంకరన్ చెల్లెలి పెళ్ళికి నాలుగు వందల రూపాయలు యిచ్చాను.... ఇది కూడా అవసరమే. వీళ్ళంతా నా సహచరులు. నా మీద ఆశలు పెంచుకున్నారు. నా సీదన బ్రతుకుతున్నారు, సమయానికి వాళ్ళను అదుకోకపోతే వాళ్ళేమయి పోతారు....' తనలో తాను గుణించుకుంటున్నాడు.

'అయితే నా సంసార బాధ్యతలు నేను మరిచిపోలేదే.... పిల్లలకు జీతాలు కట్టాను, బట్టలు కుట్టించాను. ఇంకా డబ్బు యిచ్చాను. ఇచ్చిన డబ్బుంతా యేం చేస్తోందో కోమలి అర్థంకాదు. గట్టిగా అడిగితే నలుగుర్లోనూ బావురుమని ఏడుస్తూంది నా పరువు తీసేస్తుంది.... దీంతో వేగలేక చస్తున్నా. యేం చెయ్యాలో అర్థంకావటంలేదు. దాని కెన్నిసార్లు చెప్పినా తన ధోరణి తనది. మూర్ఖత్వం యెక్కువ. దాని కర్మ దానిది....' శ్రీధర్ చాలా అలసిపోయాడు.

ఇంట్లో ఘర్షణ వడుతున్నారు తల్లి పిల్లలు, శ్రీధర్ చెల్లెలు విశాలాక్షి వదిన గారితో వాగ్యుద్ధానికి తలపడింది. తలొక మాటా విసురుగానే అనుకుంటున్నారు.

'నీ మూలానే మీ అన్నయ్యగార్కి దిగులు పట్టుకుంది. ఈసారైనా వచ్చినవాడికి వంకలు పెట్టి పంపించకమ్మ మహాతల్లి. నీ పెళ్ళి అయిపోతే ఆయన గుండెంపీద బరువు తగ్గుతుంది....' కోమలి యీసడింపు మాటలు మంచంలో వత్తిగిల్లుతున్న శ్రీధర్ తల్లి చెవిన పడ్డాయి.

'నీ పోరు వలన వాడి మనస్సు పాడయిపోతోంది. ఇంటికొస్తే చాలు యేదో ఒకటి వాడి చెవిలో నూరిపోస్తూ వుంటావు. అన్ని విషయాల్లోనూ నీకు జోక్యం కావాల్సిందే....' వర్ధనమ్మ, ఆయాసపడుతూ అన్నది.

'కూర్చున్న చోటునుంచి కదలేక పోయినా రాయసాలు యెక్కువే....' కోమలి ఓ విసురు విసిరింది

'వింటున్నావురా అబ్బాయి.... కోడలేమంటుందో....' చాకిరీ చేసినన్నాళ్ళు చేశాను.... ఇవ్వాళ నేనెందుకూ పనికిరాకపోయాను...." ఉక్రోశంతో అన్నది వర్ధనమ్మ.

శ్రీధర్ విగ్గరగా అరుస్తూ 'కాపేపు నోరు మూసుకోండి' అని చేతిలో పైలు విసిరి గిరాటు పెట్టాడు.

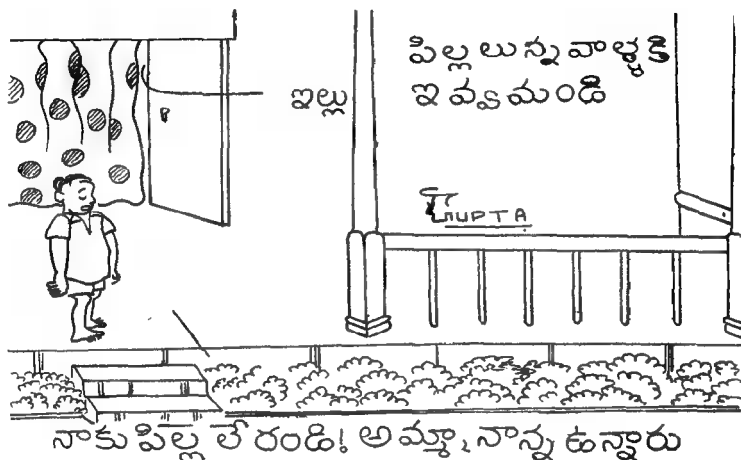
అంతా ఆ క్షణంలో నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది. చిక్క-మొహాలు వేసుకుని ఒకరి వంక ఒకరు చూస్తూ మెదలకుండా వుండిపోయారు.

వచ్చిన పనిమనిషి నివ్వెరపోతూ నిలబడిపోయింది. 'ఏమిటిప్పుడు వచ్చావు.... నీక్కూడా యెవరైనా నేర్పారా ఎనిమిది గంటలై పనిచెయ్యాలి.... ఆ తర్వాత పనిచేస్తే ఓవర్ టైం అడగాలని.... మా యింటి కొచ్చేటప్పుడే అలాంటి బుద్ధిపుట్టిందా....' కోమలి పనిమనిషిని దెప్పిపొడుస్తున్నట్లుగా అంటూనే భర్తవంక చూసింది.

శ్రీధర్ కు భగ్గున మండింది.

పనిమనిషి ముందర ఏమీ అనలేక అశక్తుడయిపోయాడు 'వారాని కోరోజు శలవు బాగానే వుంది... కాని ప్రతి రోజూ నాకూ వంట తప్పదే.... కోమలి సణుగుతూనే వుంది.

'నేను యెంతమందికో నీతులు చెప్పాను. ఎంతోమంది మనసులు మార్చటానికి ప్రయత్నం చేశాను. హక్కుల కోసం ప్రతినిత్యం హోరాహోరీ



పోట్లాడుతూనే ఉన్నా. అందరితోనూ విరోధం తెచ్చుకుంటూనే ఉన్నా. కాని నా యింట్లోనే, నేను నా ఆదర్శాలను అమలు చెయ్యలేకపోతున్నాను. నేను పూర్తిగా ఓడిపోయాను....' శ్రీధర్ మనస్సు తెగ ఆరాటపడింది. బాగా ఆందోళన పడింది. మనస్సు వికలమయిపోయింది.

రేపు అంబయ్య వస్తే ఏం సమాధానం చెప్పాలి? వరదరాజు కేసులో అర్జ్య మెంట్రోకు ప్రెజిడెంట్ కావాలి. ఓ మూల యూనియన్ల ఎలెక్షన్లు వచ్చి పడుతున్నాయి. ఈ సారైనా మంచివాళ్ళను అడిగి బేరర్స్ గా ఎలెక్ట్ చేస్తే తప్ప ప్రయోజనంలేదు. తన ఆదర్శాలకు, తన మనోప్రవృత్తికి అనుగుణంగా నడుచుకోగల అత్యవశ్యాను గలవాళ్ళు చాలా కొద్దిమందే సాధించే కనిపిస్తున్నారు. ఇలాంటిప్పుడు అందరికీ వ్యతిరేకమయి తాను ఓంటరిగా దేమీ ఉండదు. వాళ్ళ పద్ధతి ప్రకారం నడుచుకోవటానికి మనస్సు వొప్పటం లేదు.

ఇలాంటి మథనంతో సతమత మయిపోతున్నాడు శ్రీధర్.

బైట సమస్యలు యిన్ని ఉండగా, యింట్లో సమన్వయం, సహకారం లేకుండా పోతోంది. ప్రతి చిన్న విషయానికి యింట్లో పోట్లాటలు, బిగ్గరగా అరుచుకోవటం పరిపాటయిపోయింది

ముఖ్యంగా యిప్పుడు తాను తన చెల్లెలిపెళ్ళి చేస్తే కొన్ని సమస్యలు పరిష్కార మయినట్లే! ఈ సంబంధమైనా కుదిరితే బాగుండును అనుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో నలుగురు ఓ టాక్సీలోంచి దిగి లోపలికి వస్తూనే సమస్తే అన్నారు.

శ్రీధర్ తలెత్తి చూసి, ప్రతినమస్కారం చేశాడు.

శ్రీధర్ యిల్లు అట్టే పెద్దదేమీ కాదు. వెనకాల వంటిల్లు, స్టోర్ రూము వదిలేస్తే, ముందు వరండా, ఓ చిన్న గది వున్నాయి ఇవైనా యీమధ్యనే యేర్పడ్డాయి. కోవరేటివ్ సొసైటీలో మెంబరుగా చేరి, వాళ్ళవెంట తిరగ్గా తిరగ్గా నాలుగేళ్ళకు యీ ప్లాటు ఆయనకు యిచ్చారు. అన్నీ రూల్స్ ప్రకారం నడుచుకోవటం వలన ఇంటిప్లాను మంజూరవటం దగ్గర్నుంచి సొసైటీవాళ్ళు 'లోన్' శాంక్షను చేసేవరకు అంతా ఆలస్యమే. ఏమైనాగాని అని పట్టుదలతో అన్ని పాట్లుపడి 'లోన్' శాంక్షన్ చేయించు కున్నాడన్నమాటే తప్ప చేతికి డబ్బు రానేరలేదు. తీరా రేపో మాపో 'చెక్' వస్తూందను కుంటూ వుండగా, ఆ కోవరేటివ్ సొసైటీని సూపర్ సీడ్ చెయ్యటం, ఆ సొసైటీ సెక్రటరీని డబ్బు దుర్వినియోగం చేశాడనే నేరంమీద అరెస్టు చెయ్యటం జరిగింది. మళ్ళీ మొదలు. ఇన్నూరెన్స్ కంపెనీ చుట్టూ తిరిగి ఎట్లాగయితే 'లోన్' తెచ్చుకున్నాడు. ఈమాత్రం యిలైనా కట్టుకోగలిగాడు. పైన ఓ గది వెయ్యాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తూంటే ఏడాదినుంచి సాధ్యంకావటంలేదు. ప్రతి నెలా ఏదో అదనపు ఖర్చులు అనుకోని ఇబ్బందులు, అట్లాగే గడిచిపోతోంది.

ఎవరైనా వచ్చిఅంతరంగికంగా మాట్లాడాలంటే, ముందుగదిలో మధ్యగా ఓ చెక్కతో పార్టిషన్ ఏర్పాటుచేసి వుంచాడు. అక్కడ కూర్చోని మాట్లాడు కుంటారు.

ఆయనంటికి వచ్చే వాళ్ళందరికీ యిది తెలుసు. అందుకనే వచ్చి రావటం తోనే చొరవగా లోపలికి వెళ్ళి చాపమీద కూర్చున్నారు.

శ్రీధర్ కూడా, వాళ్ళ వాలకం చూస్తూ ఆదరా బాదరాగా లోపలికి వెళ్ళాడు.

'మా డిమాండ్స్ అన్నీ మూల్చండ్ వొప్పుకున్నాడు. ఇహ ఎగ్రిమెంట్ రాసుకోవడమే మిగిలిపోయింది. ఈసారి హౌస్ రెంట్ ఎలవెన్స్ కూడా యివ్వటానికి నిర్ణయమయింది. ఇవంతా అంబయ్యగారి చాకచక్యం. నిజంగా ఆయనే కనక ఇంత శ్రమా ఓర్పు చూపించకపోతే యిది సాధ్యమయ్యేదేకాదు. ఇంకోమాట, ఏ చిన్న విషయము వచ్చినా, మేము మీ దగ్గరికి నలహాలకు వస్తూనే వుంటున్నాం. ఇంతవరకు మేము యేమీ యిచ్చుకోలేకపోయానాము, అయిపోయిందేమిదో అయిపోయింది. ఇది తీసుకోండి.... మీరేమో కొంచెం మీరు అంబయ్యగారితో మూల్చండ్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళి ఎగ్రిమెంట్ డ్రాఫ్ట్ చెయ్యండి.... వస్తాం....' అంటూ గళాలున లేచి నిలబడ్డారు.

వాళ్ళు యిచ్చిన కవరు అక్కడే చాపమీద పెట్టాడు. ఆ కవరులో యెంత డబ్బుందో యేమో వాళ్ళు చెప్పలేదు. శ్రీధర్ అడగనూలేదు.

అది తీసుకోవటమూ తీసుకోకపోవటమూ :

నిజమే వీళ్ళు చాలాసార్లు తన దగ్గరకొచ్చి సలహాలు తీసుకోవటమే కాకుండా, ఎన్నో రిప్లయస్ నోటీసులు వ్రాయించుకొన్నారు కూడా. అప్పుడేమీ డబ్బు ఇవ్వనేలేదు ఫీజు క్రింద నేను యీ డబ్బు తీసుకోవడంలో తప్పు లేదు. లాయరుగా ఫీజు తీసుకోవాల్సిందేగా! అందులో వాళ్ళంతట వాళ్ల యిస్తున్నారు. శ్రీధర్ మనస్సు పూర్తిగా సమాధానపడింది.

అయితే మీరు అంబయ్యతో కూడ కలిసి మూల్చంద్ దగ్గరకు వెళ్ళమని యీ ఆదేశం ఏమిటి? ఇందాక అంబయ్య వచ్చి కూడా యిదే మాట అని పోయాడు. నేను ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళటానికి ముందు ఈ డబ్బు ఎడి చూపిస్తున్నారా యేమిటి? అట్లాగవుతే యిది తీసుకోకూడదు. ఇంకా యే విర్ణయం తీసుకోలేదు గదా. తీరా నేను అంబయ్య చెప్పినట్లు నడుచుకోలేకపోతే, యీ డబ్బు నేను తీసుకోవటం ఎంతవరకు సమంజసం :

ఓ మూల చెల్లెల్ని చూడటానికి వస్తున్నారు. ఇదే ఖాయమవుతే పెళ్ళికి వ్యవధి కూడా లేదు. వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ అడిగి డబ్బు సమకూర్చుకోవాలి. ఇప్పుడు యింటికొచ్చి యిచ్చిపోతున్న డబ్బును కాదని తర్వాత యింటింటికి వెళ్ళి చెల్లెలి పెళ్ళికి డబ్బు కావాలని అడుగుతే యెరిస్తారు :

సరే యేమయినా కాని, నా అంతరాత్మకు నేను విరుద్ధంగా ఏదీ చెయ్యటం లేదు. నా ఆదర్శాలను నేను కాంప్రమైజ్ చేసుకోవటంలేదు. ఇదే ప్రధానం. తనలో కాను పూర్తిగా సమాధాన పడి, చిరునవ్వుతో నమస్కారం చేశాడు శ్రీధర్.

వాళ్ళు అన్నదానికి అవుననిగాని కాదనిగాని సమాధానం చెప్పలేదు. అయితే వాళ్ళు సంతృప్తిగా వెళ్ళిపోయారు.

ఆరోజు గడవటమే మహా కష్టమయిపోయింది. ఒక్కొక్కరోజు మహా బెన్సన్ గాను, మహా ఆరాటంగను గడుస్తూవుండటం శ్రీధర్ కు మామూలయి పోయింది.

అయితే యీరోజు వెనకటివాటికంటే చాలా ప్రాబ్లమ్స్ తెచ్చిపెట్టింది.

శ్రీధర్ యిరకాటంలో పడిపోవటమే గాకుండా, తాను చేస్తున్న పని యే విధంగా పరిణమిస్తుందో అనే ఆందోళన కూడా బాగా యెక్కువగా వుంది.

రాత్రి తొమ్మిదయింది. పిల్లలు పడుకుని నిద్రపోతున్నారు.

విశాలాక్షి రాత్రి చాలా పొద్దుపోయేదాక చదవటం అలవాటు.

ఈదొచ్చిన చెల్లెలు అట్లా దీపం ముందర చదువుతూ హద్దుపంజీ, తాము గదిలోకి వెళ్ళి పడుకోవటం ఎబ్బెట్టుగానే వుంటుంది. కాని యిది ఒకనాటి సమస్య కాదు మొదట్లో తటపటాయించినా, తర్వాత తర్వాత తప్పిందికాదు. కోమలికి అవుతే అలవాటయిపోయింది విశాలాక్షి మనస్సు యేమనుకుం కుంటుందో యేమోగాని పైకి మాత్రం తనకు యేదీ పట్టనట్టుగానే ప్రవర్తిస్తోంది.

శ్రీధర్ ఆ గదిలో వున్న మంచమీద వెల్లకిలా పడుకున్నాడు. కోమలి మంచమీద కూర్చుని వుంది. తలుపులు కిరుమన్నాయి.

శ్రీధర్ అట్లాగే పడుకుని వున్నాడు.

కోమలి మనస్సుతా అక్కసుతోనూ కోపంతోనూ నిడిపోయింది.

'మీరు రోజు రోజుకు యిట్లా యిదయిపోతుంటే మేము ఎట్లా భరించ గలం... మీ మాట మీకేగాని, నేనెంత చెప్పినా వినిపించుకోరు....' కోమలి ప్రారంభించింది.

'నువ్వు చెప్పిన మాటేమిటి నేను వినందేమిటి?' శ్రీధర్ తాపీగా అన్నాడు.

'మన పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. వాళ్ళ విషయం చూడాల్సిన బాధ్యత మనదికాక యింకెవరిది? నాలుగు రూపాయలు వస్తున్నప్పుడే వెనక పేసుకోక పోతే ముందు ముందు మనల్ని ఎవరు అడుకుంటారు? ఇవ్వాలి సంఘ సేవ అంటూ కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బుంతా వాళ్ళకూ వీళ్ళకూ యిచ్చేస్తూ వుంటే, రేపటిరోజు మనకు అవసరమయితే ఒక్క ఒక్కడూ చిల్లిగవ్వ కూడా యివ్వడు. అందరూ మనల్ని గేలీ చేసేవాళ్లే అది మీరు గ్రహించడంలా....'

శ్రీధర్ పెద్దగా చిట్టాల్చాడు.

'అవును నిజమే, కోమలి చెప్పింది నిజమే! మనకు అవసరం వచ్చి చెయ్యి జాస్తే ఎవ్వరూ యివ్వని మాట నిజమే! అయితే నేను యిప్పుడు చేస్తున్న దంతా ముందు వాళ్ళంతా ఏదో ఒకరబెడతారని కాదుగా ప్రతిఫలం ఆశించి యేమీ చెయ్యటంలేదే! నా విద్యుక్తధర్మం నేను చేస్తున్నాను. నా బాధ్యత నేను నిర్వర్తించుకుంటున్నాను ఈ ముక్క యెన్నిసార్లు చెప్పినా కోమలికి అర్థంకావటంలేదు, అర్థంకాదు.

ఇవ్వాలి నా కిళ్ళ యెదుట నా తోటి మనుషులు నాతో కలిసిమెలిసి పనిచేసే వాళ్ళు కష్టాల్లో వుంటే, వాళ్ళకు సహాయపడకుండా, ఎప్పుడో పిల్లలు పెద్ద

వాళ్ళవుతారని, వాళ్ళ అవసరాలకని నేను డబ్బు దాయలేను. ఇది నా చేత కాని పని. ఇది నావల్ల కాదు.. శ్రీధర్ మనస్సులో అనేదనపడుతూ వత్తిగిలి పడుకున్నాడు.

'అయితే నేను చెప్పిన మాటలు వింటున్నారనట యిదేనా!....మీరు ఆలోచించుకోండి. నేను చెప్పినదాంట్లో పొరపాటు వుంటే చెప్పండి, సరిదిద్దుకుంటాను....' కోమలి కొంచెం సాత్వికంగా మాట్లాడింది.

చప్పున కోమలివైపు తిరిగి అమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు

'ఎప్పుడూ అనే ముక్కుగా. దాచుకోవటం, చూచుకోవటం రెండూ ఒకటే నని ఎవరో అన్న ముక్కు పట్టుకుని అంత యిదిగా తీసుకోవటం మనకూ మన కుటుంబానికి అంత మంచిదికాదు. దేనికైనా హద్దుంటుంది. మితిమీరితే ఏదైనా నష్టమే!...'

'కోమలి... నేను రాను రాను ఒంటరివాణ్ణిపోతున్నానేమోనని భయమేస్తూ వుంటుంది....ఇది మహా సమరం. సాంఘిక వ్యవస్థమీద, జీర్ణించుకుపోయిన మూఢవిశ్వాసాలమీద యుద్ధం ఇది యే వ్యక్తిమీద చేస్తున్న దాడీ కాదు. దీంట్లో గెలవాలంటే, నేను ఒక్కజ్జే ఏమీ చెయ్యలేను ఇంటా బయటా కూడా నాకు పూర్తి మద్దతు, సహాయం, అవగాహన వుండాలి. అప్పుడే నేను యేమైనా చెయ్యగలుగుతాను ...' శ్రీధర్ లో అవేశం పూర్తిగా కనిపించింది.

'స్వార్థం నూటికి నూరుపాళ్ళు జీర్ణించుకుపోయిన యీ వ్యవస్థలో మీరను కుంటున్న ఆదర్శాలకు ఆశయాలకు చోటు చాలా తక్కువ....' కోమలి సమాధానం శ్రీధర్ కు అశ్చర్యం వేసింది.

'నువ్వేనా ఈ మాటలు అంటోంది. ఆ కోమలివేనా! చీకటిని భేదించటానికి ఎంత చిన్న దీపమైనా వెలిగించాలి అని, కాలేజీలో ప్రచారం చేశానని గొప్పగా చెప్పుకున్నావే, అదేమయింది...'

'తెలిసి తెలియని రోజుల్లో ఎన్నెన్నో చేస్తాం. ఉద్రేకంలో ఆలోచన ఉండదు.' కోమలి చప్పున సమాధానం చెప్పింది.

'నువ్వు నన్ను ఉద్రేకపరచటానికి, నన్ను పరీక్షించటానికి యీ ముక్కులు అంటున్నావేగాని, విజంగా నీ హృదయంలోంచి వచ్చినవి కావు....' శ్రీధర్ తమాయించున్నాడు.

'మీరేమైనా అనుకోండి. నేను విజంగా చెప్తున్నాను. మనస్ఫూర్తిగా చెపుతున్నాను. మీరు ఏనాడైనా విజాన్ని గ్రహించుకోగలుగుతామోననే నమ్మకం కోనే చెపుతున్నాను....'

శ్రీధర్ వేది విట్టార్కులు కోమలిదాకా వచ్చినాయి.

‘మా అమ్మ అంటూండేది, మన అన్నం మనం తింటూ వున్నా లోకులకు వెరవాలని...మనం చేస్తున్న పనులు సక్రమమైనవే అనుకుంటేచాలదు లోకం ఏ దృష్టితో చూస్తోందో కూడా గమనించాలి. మీకు యీ విషయం కూడా తెలియదు.’ బచ్చికంగా చెప్పేసింది.

‘ఈ మాట నేను కాదనటంలేదు. మరి నన్నేం చెయ్యమంటావు! నువ్వు దేన్ని గురించి చెపుతున్నావో నాకు అర్థమయింది....’

‘అర్థమయిందని వూరుకుంటే చాలదు....నెత్తిమీద కొచ్చిపడిన తర్వాత మనం యేమనుకున్నా ప్రయోజనంలేదు....’ కోమలి నిశ్చయంగా అనేసింది.

‘అయితే యేం చెయ్యమంటావో నువ్వే చెప్పు....’ సూటిగా ప్రశ్నించాడు.

‘మగరాయిళ్ళతో సమానంగా తిరగటం, మాట్లాడటం, అయినవేళ కానివేళ మనింటిచుట్టూ తిరగటం యేమీ బాగాలేదు....’

‘దానికి మనమేం చేస్తాం....మా యింటికి రావద్దంటాం. అంతేగా మనం చెయ్యగలిగింది. అంతకంటే మన మేమన్నా చెయ్యగలుగుతామా చెప్పు....’

‘ముందర ఆ పని చెయ్యండి. తర్వాత సంగతి తర్వాత చూద్దాం....’

ఇదే ఆలోచనలేని పనంటే. మనింటికి రావద్దనంగానే, యూనియన్ ఆఫీసులో కలుసుకుంటుంది క్లబ్బుకు వస్తుంది, నా కేబుల్ దగ్గరికి వచ్చి నాతో మాట్లాడుతుంది. పదిమంది మగవాళ్ళలో కూడా తనివ్డంవచ్చినట్టు మాట్లాడేస్తుంది. వీటన్నింటికి మనమా బాధ్యులం!....

‘మీరింతవరకే విన్నట్టున్నారు. సుచేతను గురించి యింకా యింకా విన్నా కూడా నేను. అంజనేయులును విడిచిపెట్టి ఒక్క క్షణం వుండదుట....’

‘సుచేత అలాంటిది కాదు. సాటి ప్రీని నిజమేమిటో తెలుసుకోకుండా యింత చురుకైనగా మాట్లాడటం మన సభ్యతకు లక్షణం కాదు’ గంభీరంగా అన్నాడు.

‘ఏదై నాగాని యితరులు చెవితే వింటాం, అంతేగాని మనం కళ్ళారా చూస్తేనేగాని నమ్ముటానికి వీల్లేదంటే, మనం ఏదీ నమ్ముటానికి వీల్లేదు....’

‘ఇది టూమచ్ !....’

‘మీ కట్లాగే అనిపిస్తుంది....నందగోపాల్ గారి కొడుకు కిశోర్ ను, సుచేత కలుసుకుంటోందంటే మీరు నమ్ముతారా !....’

‘ఏమిటి! వాట్ నాన్ సెన్స్! అబ్సర్డ్ !....సుచేత యెక్కడ? కిశోర్ యెక్కడ? అయినా యీ మ్యాన్ అంతా సువ్వెక్కడ గాదర్ చేస్తున్నావు...?’



‘నాకు చెప్పేవాళ్ళు నాకూ వున్నారు. మీకు కోపంరాదంటే నేనో ముక్కు అంటాను....’

‘ఏమిటో చెప్పు....’

‘మీకూ, సుచేతకు సంబంధం కలిపి నానా మాటలు అంటున్నారు’ మీకు తెలుసా?....’

‘ఇది పాత న్యూసే....’

‘అయితే తెలిసికూడా మీ ప్రవర్తనలో ఏం మార్పు లేదన్నమాట....’

‘ఎవరో ఏదో అన్నారని మనం బాధపడితే యేం లాభం చెప్పు....అయినా నీ ఉద్దేశం యేమిటి?....’ ‘అహ?....ఏం ప్రశ్న....’

‘నేను నిజంగానే అడుగుతున్నాను...’

‘పుకార్లు కాబట్టే నేను మీకు చెబుతున్నాను....మీకు అలాంటి దైర్ఘ్యం లేవని నాకు తెలుసు....’

శ్రీధర్ పకాలున నవ్వాడు.

చప్పున, చెల్లెలు పక్కగదిలో కూర్చుని చదువుతోందనే మాట స్ఫురణకు వచ్చి ఉక్కిరిబిక్కిరయిపోయాడు.

రాత్రి వెచ్చగా తియ్యగా గడిచిపోయింది.

3

అన్నిరోజులా ఒకేమాదిరిగా గడిచిపోతున్నాయి. తెల్లారగానే 'అమాం బాపతువాళ్ళు శ్రీధర్ యింటికి రావటం, సలహాలు యిచ్చేవాళ్ళకు సలహాలు ఇవ్వటం, వ్రాసిపెట్టాల్సినవాళ్ళకు వ్రాసిపెట్టటం, ఉద్రేకంగా మాట్లాడేవాళ్ళను శాంతపరచటం, నీతులు బోధించటం ఊరడించటం, ఒకటేమిటి అన్నీను.

శ్రీధర్ దగ్గరకు వచ్చేవాళ్ళంతా మూడొంతులు కార్మికులే. ఏదో బాధతో, తీరని వ్యధతో అసంతృప్తితో వచ్చి వాళ్ళగోడును చెప్పుకోవటం, శ్రీధర్ అంతా సావధానంగా విని తగిన సలహాలివ్వటం పరిపాటే.

పదకొండు అయ్యేటప్పటికి కోద్దులో వుండితీరాలి. అందుకనే యీ తతంగం అంతా పదింటికే ముగించుకుని, అదరాబాదరాగా భోజనంచేసి, కోద్దుకు వెళ్తూ ఉంటాడు. పనినిబట్టి అవసరమయితే సాయంత్రము అయిదింటివరకో, పెందలాడే వస్తే మళ్ళీ లేబర్ ఆఫీసులోనూ కాలంగడిపేస్తూ వుంటాడు. సాయంత్రం అయిదు అయినప్పటినుంచి మళ్ళీ మొదలు. ప్రొద్దున మిగిలిపోయినవాళ్ళో లేకపోతే క్రొత్తవాళ్ళో కాకపోతే పాతవాళ్ళే సంప్రదింపులకోసమో వచ్చి కూర్చుంటారు. వాళ్ళతో సరిపోతుంది.

ఇహ రాత్రుళ్ళు సమాపేశాలు. షిఫ్ట్ దిగివచ్చిన కార్మికులకు ఆ రాత్రే సమయం దొరుకుతుంది. వాళ్ళతో మాట్లాడాలంటే అదే సమయం. నిజానికి శ్రీధర్ కు ఊపిరిసలవటంలేదు కాని కార్యక్రమాలన్నీ సక్రమంగా నెరవేర్చుకుంటూ వస్తూనే వున్నాడు అలసట విరామం అంటూ లేదు.

ఇంత నాకిరీ యెవరికోసం చేస్తున్నట్లు ! ఈ ప్రశ్నకు క్షోమలికి యింతవరకు సంతృప్తి అయిన సమాధానం దొరకలేదు అందువల్లనే ఆమెగారు ఆవేశపడిపోతూవుంటుంది. రోజుకు ఓసారయినా ఘర్షణ తప్పటంలేదు, శ్రీధర్ తో.

ప్రతిరోజూ యిట్లా గడుస్తున్నా, ఒక్కొక్కరోజు మరి సతమతమయిపోతూ వుంటాడు. రోజు యిట్టే గడిచిచిపోయినట్లు కనిపిస్తుంది. వనులేమో యెన్నో మిగిలిపోతూవుంటాయి.

యీనాడు యింకోరకమైన అందోళన అతన్ని పట్టుకు పీడిస్తోంది.

వరదరాజు కేసులో యివ్వాలే పైనల్ అర్జుమెంట్స్ !

ఈ సాయంత్రమే విశాలాక్షిని చూట్టానికి వాళ్ళొస్తున్నారు.

ఇల్లంతా హడావుడిగా వుంది

అందరితోనూ మాట్లాడుతున్నట్టే కనిపిస్తున్నాడుగాని యెవ్వరికీ సంక్లిష్ట కలిగించలేకపోతున్నాడు.

'అ... ఈ...' అనటం తప్ప విపులంగా యేమీ చెప్పటంలేదు.

'ప్రేమయింది అన్నంపెట్టు....' అంటూనే గదిలోకి వెళ్ళి పుస్తకాలు సవరిస్తున్నాడు.

'ఇందాకనే వద్దించాను....' అన్నది ఆనాటి హడావిడి అంతా గమనిస్తూ కోమలి.

'నేనొచ్చేటప్పటికి అలస్యం అవుతుందేమోగాని సాయంత్రం ఎరేంజ్ మెంట్స్ అన్నీచూడు..నీకిచ్చినదబ్బు సరిపోతుందిగా...కావాలంటే అలమారాలో వుంది తీసుకో...మజ్జిగ పొయ్యి....'

'ఇంకా కూర కలుషకోలేదు....'

'ఓహో... నెయ్యియ్....' చెప్పటం మరిచేపోయాను....గంగాధరరావుగారు వస్తారేమో....ఉండమని చెప్పి....పెద్దవాడు ఆయనకూడా వుంటే సరిపోతుంది....'

'నే చెప్పకాలెండి... మీరవుతే పెందరాళే రండి....'

'అ' అయిందింటికి వచ్చేస్తాను. నేననుకోవటం...ఇంకా పెందరాళే రావచ్చని మరి ఏకాంబరయ్యగారి ఆర్గ్ మెంట్స్ ఎంతవరకు పాగుకాయో....'

'పోనీ ఇంకోరోజు అదగరాదూ....'

'నేనదగను. యూవియన్ వాళ్ళందరూ వచ్చి కూర్చుంటారు...వాళ్ళే అడిగితే ఏ చిక్కు లేదు....సరేగాని....నే చెప్పిందంతా జ్ఞాపకం వుంచుకున్నావుగదా! విశాలా....నే వెళ్ళొస్తానమ్మా....పెందరాళే వస్తాలే....' అంటూ చకచక కోర్టుకు బయలుదేరాడు శ్రీధర్.

ఇతర ప్యాక్టరీలలో పనిచేసే కార్మికులుకూడా వచ్చి కూర్చున్నారు.

లా పుస్తకాల దొంతర్ల చాటున మేనేజిమెంట్ ఎడ్యుకేట్ ఏకాంబరయ్య, ఆయనకు ఎదురుగా కూర్చున్న వరసలో వున్నవాళ్ళకు పూర్తిగా కనిపించటం లేదు.

ఈ పుస్తకాలు చూసి పెదిమలు విరుస్తున్నారు కొంతమంది.

'ఇదంతా ఒక షో'. పుస్తకాల్లో యేముంటుంది మన శ్రీధర్ గారు సామాన్యులా....ఆయన తీసుకొచ్చారు ముఖ్యమైన నాలుగు పుస్తకాలు....'

‘ఈ పుస్తకాల దొంతర్లు చూసి భయపడే రోజులు పోయినాయి....’
 ‘తెచ్చిపెట్టారు అంతే, ఎన్ని పుస్తకాలు తెరుస్తాదో చూస్తాంగా !....’
 తలొకరకంగా వ్యాఖ్యానించుకుంటున్నారు.

గోడగడియారం పదకొండుగంటలు కొట్టటం, జడ్జిగారు చద్రున పచ్చి
 ఎత్తైన కుర్చీలో కూర్చోవటం ఒక్కసారిగా జరిగిపోయినాయి.

బెంచిక్లర్క్ పీతాంబరం తన డ్యూటీని సునాయాసంగా చేపేస్తున్నాడు.

అనాడు ప్రత్యేకంగా యీ అర్జ్యుమెంట్స్ వివటానికే జడ్జిగారు సిద్ధంగా
 వున్నారు.

హలంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

శ్రీధర్ లేచి నిలబడ్డాడు.

వరదరాజు గుండె గబగబ కొట్టుకుంటోంది. ఈనాడు ఏ ఆవేశం లేకండా
 తాపీగా కూర్చుని వున్నాడు. సుచేత బింకంగా కూర్చుని వుంది. మిగతా
 కార్మికులు, నాయకులు అంతా శ్రీధర్ వంకే చూస్తూ కూర్చున్నారు.

“యూవర్ ఆనర్ మే ఇట్ ప్లీజ్ యూ....” అని మెల్లిగా అంటూ “ఫస్ట్
 ఆఫ్ ఆల్ ఐ విల్ రీడ్ ది రిపరెన్స్” చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

ఈ క్రింద ఉదహరించిన కోర్కెలు యెంతవరకు వమంజనమైనవి :
 వాటిని యెంతవరకు అంగీకరించవచ్చు. వరదరాజును పనినుంచి తొలగించటం
 సక్రమమైన పనేనా; లేకపోతే అతనికి యెలాంటి ‘రిలీఫ్’ యివ్వాలి.

ఈ విషయాన్ని పరిశీలించే ముందు కొంచెంగా టాక్ గ్రౌండ్ చెప్పటం
 అవసరం అనుకుంటాను.

ఈ మందుల ఫ్యాక్టరీలో జీతాలు చాలా తక్కువగా వున్నాయి. యీ
 ప్రాంతంలో యిలాంటి ఫ్యాక్టరీలు యింకా కొన్ని వున్నాయి. వాటిలో వున్న
 వేజ్ స్ట్రక్చర్స్ తో పోల్చి చూస్తే ఈ ఫ్యాక్టరీలో కార్మికులకు యిస్తున్న జీతాలు
 అతి హీనంగా వున్నాయనటంలో అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమూ లేదు.
 రికార్డు చూస్తే కోర్టువారికి తెలుస్తుంది.

అయితే జీతాలు పెంచమని, ఇతర వసతులు కల్పించమని కార్మికులు
 రెండేళ్ళనుంచి వినతిపత్రాలు పంపించటంతో పరిపోయింది. మేనేజిమెంటు
 వారు మూర్ఖంగా, ఆ డిమాండ్స్ ను తిరస్కరించారు.”

ఏకాంబరయ్య చప్పన లేవబోయాడు. జడ్జిగారు కల్పించుకుని “మిస్టర్
 శ్రీధర్! నింద మాటలు ఉపయోగించకండి. ‘ఫాక్ట్స్’ చెప్పండి” అన్నారు.

‘ఐ యామ్ సారీ....’ శ్రీధర్ మళ్లా మొదలుపెట్టాడు.

“ఈ వర్క్స్ సహాయ సహకారంతో యెంతో లాభం గడించి కూడా, ప్రాపిట్ అండ్ లాస్, బాలెన్స్ షీట్స్ లో వస్తాలే చూపిస్తున్నారు. ఇలాంటి అక్రమ పద్ధతిని అరికట్టాలని కోర్టువారిని ప్రార్థిస్తున్నాను. నిజం తెలుసుకుని కార్మికులకు న్యాయం చేపూర్వమని విన్నవించుకుంటున్నాను.”

“మిస్టర్ శ్రీధర్! కన్ ఫైన్ టు ది సబ్జెక్ట్!....”

శ్రీధర్ చెప్పినదాంట్లో ఎంత సత్యమూ, ఎంత వాస్తవికత వున్నా కూడా జడ్జిగారు యే రకంగానూ సహాయం చెయ్యలేదు. ఆయన కొన్ని నియమాలు పాటించాలి.

అందుకనే శ్రీధర్ గట్టిగా వదిస్తున్నప్పటికీ జడ్జిగారు అప్పుడప్పుడు వారిస్తున్నారు.

“మా కడుపు మండిపోయి యిట్లా చెపుతున్నానేగాని, మాకు ఎవ్వరిమీదా ద్వేషంలేదు. ఇంత కష్టపడి పనిచేస్తున్నవారికి కడపునిండని జీతాలు యిచ్చి యింకా యింకా ఎక్కువ పని చేయించుకోవటం మహా దారుణం. ఇలాంటి పద్ధతికి యింక స్వస్తి చెప్పాలి. మా సహనం అంతమయ్యే పరిస్థితికి తీసు కొచ్చారు మేనేజ్ మెంట్ వారు....”

‘ఐ అబ్జెక్ట్!....’ ఏకాంబరయ్య అమాంతం లేచి నిలబడ్డాడు.

“న్యాయం, ధర్మం..ఏమీ లేకుండా మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ని గదిలో బంధించి కొట్టబోవటం ఎవరైనా సమర్థిస్తారా....” ఎప్పుడూ కూడా తాపీగా వుండే ఏకాంబరయ్యగారు యివ్వాళ యెందుకనో చాలా తీవ్రంగా అన్నాడు.

“అకలిగా వున్నవాడికి నీకులు బోదించటం మహాపాపం....” శ్రీధర్ ఇంకా ఉద్రేకపడ్డాడు.

“హియర్ హియర్” అంటూ హాలులో చప్పట్లు వినిపించినాయి.

బంట్లోతు మామూలుగానే సైలెన్స్ అన్నాడు. జడ్జిగారికి వివేకానందుని రూపం ఒక్కసారిగా కళ్ళలోకి వచ్చింది. పైకి యెంతో హుందాగానూ తీవిగానూ ఉండిపోయాడు. తల విదిరిస్తూ జడ్జిగారు చాలా మెత్తగా మందలించారు.

శ్రీధర్ అపి అపి మెల్లి మెల్లిగా ఒక్కొక్క సమస్యనువి పులీకరిస్తూ, తూచి తూచి మరీ మాటలు వాడుతున్నాడు.

జడ్జిగారు అసక్తికరంగా వింటున్నారు.

‘సాక్ష్యాలు సృష్టించటం. ఎంక్వైరీలో వాళ్ళచేత అబద్ధాలు చెప్పించటం,

మేనేజిమెంటువారికి కష్టమైన వనేమీ కాదు. అపీసు స్టాప్ మేనేజిమెంట్ వారు చెప్పినట్లు నడుచుకోవటం ఎక్కడైనా జరిగేదే. అందువల్లనే వరదరాజు, మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగారి రూములోకి ప్రవేశించబోయాడని ఒక సాక్షి, మరొక సాక్షి రూములోకి వచ్చి నందగోపాల్ గార్ని చంపబోయాడని, యింకొక సాక్షి, వరదరాజు దురుసుతనంగా ప్రవర్తించాడని చెప్పారు. ముగ్గురూ మూడు రకాలుగా చెప్పారు. అసలు నిజానికి వరదరాజు ఆ రూములోకే వెళ్ళలేదని, అక్కడ జరుగుతున్న గలాటాను విని అమాంతం వెళ్ళి నందగోపాల్ గార్ని రక్షించటానికి ప్రయత్నం చేశాడని మా వాదన. ఇది కేవలం కక్షతోనూ, ద్వేషంతోనూ చేసిన వనని, వరదరాజు నిర్దోషని సవినయంగా కోర్టువారికి మనవి చేసుకుంటున్నాను.

ఒక సత్యాన్ని అబద్ధం సాక్ష్యంతో అబద్ధంగా రుజువు చేయటానికి పూనుకోటం అతి శోచనీయమైన వనని, దానిని నేను గుర్తిస్తున్నానని మనవి చేస్తున్నాను. సమంజసమైన డిమాండ్స్ ను అంగీకరించకపోగా, డిమాండ్స్ రైట్ చేశారని కోపంతో యూనియన్ కు మూల స్తంభంగావున్న వరదరాజుగార్ని ఉద్యోగంలోంచి తీసివేశారు. బహుశా దీనివలన యూనియన్ పూర్తిగా విధ్వంసం అయిపోతుందని మేనేజిమెంట్ వారు అపోహపడి వుండొచ్చు. ఇది వాళ్ళ భ్రమేకాని, నిజంకాదు. వాళ్ళ కవ్వంపు చర్యవలన యూనియన్ యింకా బలపడిందేగాని, విచ్ఛిన్నం కాలేదు. కార్మికవర్గాలలో యింకా దృఢ సంకల్పం యెక్కువయింది. మేనేజిమెంటువారి దుశ్చర్యలు యింకా కొనసాగవని హెచ్చరిస్తున్నాను...." ఇంకా శ్రీధర్ ఏదో చెప్పబోతుంటే....

"కం టు పాయింట్" అన్నారు జడ్జిగారు.

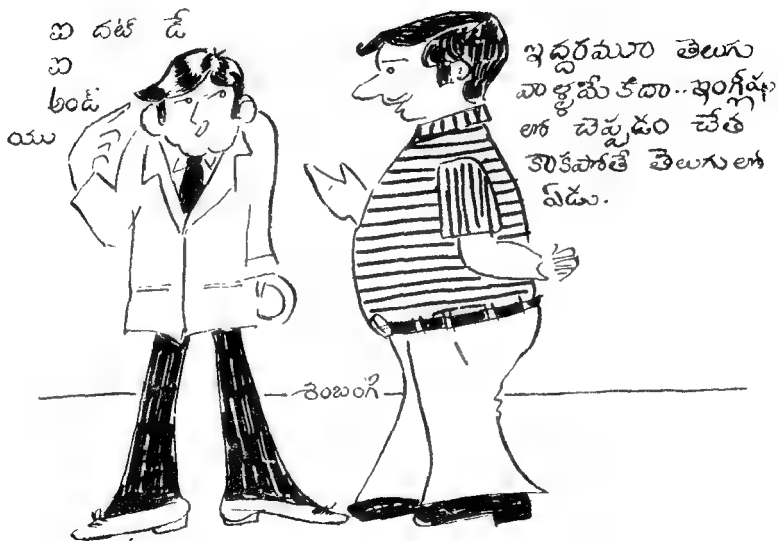
మళ్ళీ 'అయామ్ సారి' అంటూ శ్రీధర్ మొదలుపెట్టాడు.

ఈ ఎకౌంట్స్ బుక్స్ అన్నీ కూడా బోగస్ వే. ఈ మేనేజిమెంట్ వారు రెండు రకాల సెట్లను తయారుచేస్తారు. ఒక పుస్తకంలో లాభం, మరొక పుస్తకంలో నష్టం కనబరుస్తూ వుంటారు...."

'షేమ్ షేమ్' అనే మాటలు జడ్జిగారి చెవిదాక వచ్చి అగిపోయినాయి

శ్రీధర్ తాను కోర్టులో దాఖలుచేసిన కాగితాల ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి వివరంగా చెప్పాడు.

దౌమిస్టిక్ ఎంక్వైరీ ఎట్లా జరపాలి. ఏ ప్రొసీజర్ ఫాలో కావాలి...యివన్నీ విశదీకరించిన సుప్రీంకోర్టు జడ్జిమెంట్స్ ను ఉదహరిస్తూ 'లా' పుస్తకాన్ని కోర్టు వారికి అందించాడు.



అట్లాగే ఇంక్రిమెంట్స్, కరువుభత్యం మొదలయినవి యివ్వటానికి గం సూత్రాలను చానేస్తూ చదివి వినిపించాడు శ్రీధర్.

జడ్జిగారు అన్నింటిని అతి శ్రద్ధగా వింటూ అవసరమయిన చోట్ల గుర్తు పెట్టుకున్నారు.

“చివరికి నేను కోర్టువారిని ప్రార్థించేదేమనగా వరదరాజు విద్వోషిగా పరిగ జించాలని, అతనిని ఉద్యోగంనుంచి బర్తరవ్ చెయ్యటం, అన్యాయము, అక్రమము, చట్టవిరుద్ధము అని తీర్చుయిస్తూ అతనిని ఉద్యోగంలోకి వెంటనే తీసుకుని అతనికి రావలసిన పూర్తి బెనిఫిట్స్ యివ్వవలసిందిగా మేనేజిమెంట్ వారిని ఆదేశించవలసిందిగా సవినయంగా మనవిచేస్తున్నాను.

‘ఇదేగాక, కార్మికులు నివేదించిన డిమాండ్స్ సమంజసమైనవేనని, మేనేజి మెంట్ వారికి వాటిని అంగీకరించగల ఆర్థిక స్థోమత ఉంది గాబట్టి, వాటన్నింటిని మేనేజిమెంట్ వారు అమలుపరిచేటట్లు ఆదేశం యివ్వవలసిందిగా కోర్టు వారిని ప్రార్థిస్తున్నాను.’

శ్రీధర్ నమస్కారం చేసి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మీరెంత టైము తీసుకుంటారు? ...” జడ్జిగారు ఏకాంబరయ్యను ప్రశ్నిస్తే ఎక్కువ టైము తీసుకోవడం అన్నాడు నవ్వుతూ.

“సో రెటజ్ కంటిన్యూ ఆప్టర్ లంచ్” అంటూ జడ్జిగారు లేచినిలబడ్డారు.

అయనతోపాటు అందరూ కూడా లేచారు.

అయనగారు లోపలికి వెళ్ళగానే 'కంగ్రాటుల్లేపన్న' అంటూ అంతా ఒక్కసారిగా వచ్చి శ్రీధర్‌ను చుట్టేశారు.

శ్రీధర్ తప్పిబ్బులయిపోతున్నాడు వాళ్ళందరికీ 'థాంక్స్' చెప్పతూ బైట పడ్డాడు.

'వన్ అవర్ తీసుకుంటారా...?' శ్రీధర్ ఏకాంబరయ్యను అడిగాడు తాను త్వరగా యింటికి వెళ్ళాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

'మేగ్జిమమ్....' ఏకాంబరయ్య సమాధానం.

తన మనస్సంతా యింటివైపు వుంది.

అందరూ తలోక ప్రశ్న వేస్తున్నారు యాంత్రికంగా సమాధానాలు చెప్పతున్నారు.

కిశోర్ కబురు పంపించాడని తెలిసింది. కారణం యేమయివుంటుంది. అధ్యు మెంట్స్ అయినతర్వాత వస్తానని కబురుచేశాగదా, ఇహ కిశోర్ ని కలుసుకుంటే తప్పేముంది! ఎట్లాగూ యివ్వాలి వీలుపడదు. రేపైనా ఒంటరిగా వెళ్ళేదానికంటే ఒకరిద్దరినీ వెంటతీసుకెళితేనే మంచిది.

ఇట్లా రకరకాలుగా శ్రీధర్ మనస్సు పోతోంది.

అయ్యోగా రొస్తున్నారు అంటూ బండ్రోతు కబురు తెచ్చాడు.

గబగబ కాఫీ తాగేసి కోర్టు హాలులోకి వెళ్లాడు శ్రీధర్.

'నైలెన్స్' అని మళ్ళీ బిగ్గరగా బండ్రోతు అరవటం, జడ్జిగారు వచ్చి కుర్చీలో కూర్చోవటం జరిగిపోయింది.

'యువర్ ఆగర్.... మే... ఇట్....' ఏకాంబరయ్య అక్షరాలు మింగేశాడు.

'ఐ సిద్ నాట్ రిపీట్ ఎగైన్. మై రెన్నెడ్ ఫ్రెండ్ డెల్టవిడ్ ఎక్సైన్ సివల్....' అంటూ ప్రారంభించాడు.

'ముఖ్యంగా వరదరాజు డిపోజిషన్ కనక చూస్తే ఎన్నోచోట్ల కాన్ట్రాడిక్షన్స్ కనిపిస్తాయి. చీఫ్ ఎగ్జామినేషన్ లో అసలు యే డిమాండ్ కూడా మేనేజిమెంట్ వారు ఏక్సెప్ట్ చెయ్యలేదని చెప్పాడు అదే క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్లో, ఒక్కొక్క డిమాండ్ అంగీకరించినట్లు అతనే ఎడ్మిట్ చేశాడు యూనియన్ జనరల్ సెక్రటరీ అయినంతమాత్రాన అతనికి అన్ని హక్కులు వచ్చినాయి, క్రమ శిక్షణకు భంగంగా ప్రవర్తించాడు అనుకుంటే మాత్రం చాలా పొరపాటు పడినవాడవుతాడు. అయన యూనియన్ లో ఏ హోదాలో ఉంటున్నాడు అనేది

ప్రస్తుత సమస్యకాదు. మేనేజిమెంట్ వారికి వంబందించినంతవరకు అతను ఒక కార్మికుడు మాత్రమే. క్రమశిక్షణకు, రూల్స్ రెగ్యులేషన్స్ కు లోబడి అతను కూడా ప్రవర్తించాల్సిందే. వాటిని ఉల్లంఘించినాడు అతనుకూడా దిసిప్లినరీ ఏక్షన్ కు గురికాక తప్పదు. ఈ విషయం సుప్రీమ్ కోర్టువారు యెన్నడో చెప్పారు. కోర్టువారికి తెలుసు. నేను ఆ జడ్జిమెంటును అంకా చదివి కోర్టువారి అమూల్యమైన కాలాన్ని వృథా చెయ్యదలుచుకోలేదు.

ఇకపోతే వరదరాజు ఏ ఏ పరిస్థితుల్లో నందగోపాల్ రూములోకి ప్రవేశించాడు : అప్పుడు అక్కడ యెవరెవరున్నారు : అతను ఆ రూములోకి ఎందుకు వచ్చినట్లు : వచ్చి ఏం చేశాడు : ఈ ప్రశ్న లన్నింటికీ సమాధానాలు వరదరాజు యిచ్చిన డిపోజిషన్ లోనే వున్నాయి.

గలాభా విని రూములోకి వచ్చానని ఒకసారి చెప్పాడు. రూములోకి వెళ్ళిన తర్వాత గలాభా ఇరుగుతున్నట్లు చూశాను అని మరొకచోట అన్నాడు.

అఫీసు స్టాఫ్ ఆ రూములో వుంది. ఎవరెవరున్నారు అని అడిగిన ప్రశ్నకు గుర్తులేదని సమాధానం తేలికగానే యిచ్చాడుగాని అక్కడే యింకా యిద్దరు వున్నట్లు, వాళ్ళను గుర్తుపట్టగలనవి, వాళ్ళు కోర్టుహాలులో కూర్చున్నారని యిట్టే చెప్పగలిగాడు. ఈ రెంటికీగల తేడాను, గమనించవలసిందిగా కోర్టువారిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఎవరో గూండాలు అక్కడ వున్నట్లుగా చెప్పాడు. సాటి కార్మికులను గూండాలుగా చిత్రించగల ధైర్యమూ, చాకచక్యమూ, వరదరాజుకు వున్నాయి సరే ఐగానేవుంది.

అయితే ఆ గూండాలు యెందుకు వచ్చారు : ఆ రూములో యేం చేస్తున్నారు : చెప్పటానికి విరాకరించాడు. నాకు తెలిదని మాట తప్పించాడు.

వీటన్నింటిని బట్టి చూస్తే వరదరాజు నిజంగా బ్లాంకెట్ అబద్ధం చెప్పటంలో కృతకకృత్యం కాలేకపోయాడు అని స్పష్టమవుతోంది.

వరదరాజు తన స్లాను ప్రకారం నందగోపాల్ రూములోకి వచ్చి ఆయనను 'ఎస్సార్స్' చెయ్యటానికి సిద్ధపడితే చప్పున చాకీదారు వచ్చి అపినట్లు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం వుంది పైగా యీ అఫీసుస్టాఫ్ యింటికి వెళ్ళి సాక్ష్యం కనక చెప్పితే చంపుతామని బెదిరించినట్లు తగిన సాక్ష్యం వుంది. అందువల్లనే ఎకౌంటెంట్ తత్తరపడి, ఆ భయంతో అటూ యటూ కాకుండా చెప్పాడు.

యువియన్ లో ఏ కార్మికుడైనా, ఏ హోదాలో వున్నప్పటికీ మేనేజిమెంట్

వారికి ఏమీ ప్రమేయంలేదు వారి అంతరంగిక వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవటం మేనేజిమెంట్ వారి పాలసీకాదు యూనియన్ వి సర్వనాశనం చెయ్యటమే వారి లక్ష్యము అని వేసిన అభియోగాన్ని పూర్తిగా అందిస్తున్నాను. యూనియన్ వున్నదీ అనే సత్యాన్ని, యికముందుకూడా వుంటుందీ అనే వాస్తవికతను గుర్తించే యూనియన్ తో సంప్రదింపులు జరపటం, లోగడ వారితో ఒప్పందాలకు రావటం జరిగింది. ఇలాంటిప్పుడు వరదరాజు యూనియన్ అఫీసు బేరర్ కాబట్టి ఆయనమీద ఫాల్స్ ఛార్జెస్ పెట్టి ఉద్యోగంలోంచి తొలగించారనటం హాస్యాస్పదం, అబ్సర్డ్ !....

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ని హత్యచెయ్యటానికి ఉద్యుక్తుడయిన కార్మికున్ని ఫ్యాక్టరీలో వుంచటం సాధ్యమా : అతనే కనక ఉద్యోగంలోనే వుంటే ఫ్యాక్టరీ రన్ అవుతు-దా : ఇలాంటి దారుణమైన చర్యకు తగిన శిక్ష విధించకపోతే మేనేజిమెంట్ వారు తమ కర్తవ్యాన్ని విస్మరించటంకదా : . ' కాస్త ఊపుగా మాట్లాడి, జడ్జిగారివంక చూస్తూ ఏకాంబరయ్య కొంచెం గొంతుక తగ్గించి, వరదరాజును ఇట్టి పరిస్థితుల్లో ఉద్యోగంలోంచి తొలగించటం సమంజసమని, సమర్థనీయమని మనవిచేసుకుంటున్నాను' అన్నాడు.

•ఇహపోతే దొమిస్టిక్ ఎంక్వైరీ విషయంలో కొన్ని లోపాలు జరిగినాయని, చట్టప్రకారం జరగలేదని శ్రీధర్ గారు చెప్పారు. ఇప్పుడు వాటిని నేను విపులంగా చెప్పాల్సిన అవసరం యేమీలేదు. అంతా రికార్డులోనే వుంది. ఎంక్వైరీ, తు.చ. తప్పకుండా చట్టప్రకారం స్టాండింగ్ ఆర్డర్స్ లో రిలెవెంట్ ప్రొవిజన్స్ ప్రకారం జరిగిందని మనవి చేసుకుంటున్నాను.

అందువలన వరదరాజును డిస్మిస్ చెయ్యటం న్యాయసమ్మతమైనదని మేనేజిమెంట్ వారి చర్య సక్రమమైనదిగా హోల్డ్ చెయ్యవలసిందిగా కోర్టువారిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇప్పుడు డిమాండ్స్ విషయము, ప్రాపిటీ అండ్ లాస్ ఆకౌంట్, బ్యాలెన్స్ షీట్స్ మూడేళ్ళని కోర్టులో దాఖలుచేయటం జరిగింది. అవి ఛార్జర్లు ఎకౌంటెంట్ సర్టిఫై చేసినవే. వాటి ప్రకారం కంపెనీకి తగినంత లాభం లేదు. ఒక ఏడాది అయితే నష్టంకూడా వచ్చింది. పేయింగ్ కెపాసిటీ లేనప్పుడు, మేనేజిమెంట్ వారు అదనంగా యే వసతులూ యిచ్చే స్థితిలో లేరని ద్యోతకమవుతోంది. ఈ విషయాన్నే పదే పదే సుప్రీమ్ కోర్టువారు అనేక కేసుల్లో స్పష్టీకరించారు. వాటికి సంబంధించిన పుస్తకాన్ని కోర్టువారికి నివేదిస్తున్నాను.

ఒక్కమాట! శ్రీధర్ గారు తమ అధ్యుమెంటులో చాలా విసురులు విసిరారు. అయితే అవేమీ కూడా కోర్టువారి ముందు వున్న కాగితాల్లో కాని, సాక్షుల్లోగాని కనిపించటంలేదు. అందువలన వాటికి ప్రత్యుత్తరం యివ్వటం అనవసరమని తావిస్తున్నాను. వారు అన్నమాటలు ఊరికే ఊహగానాలే గాని వాస్తవికతకు సంబంధించినవి కావని మాత్రం మనవిచేస్తున్నాను.

‘మిస్టర్ శ్రీధర్! ఎవీ రిప్లయ్....’

‘నో సార్....’ శ్రీధర్ గళాలున అనేశాడు.

‘ఎవార్డ్ రిజర్వ్!....’

అంతా లేచి నిలబడ్డారు.

శ్రీధర్ ఆదరా బాదరాగా యింటికి బయలుదేరాడు వెంట, నలుగురైదుగురు వచ్చారు. అందులో సుచేతకూడా వుంది.

శ్రీధర్ ఆమెవంక అదోరకంగా చూశాడేగాని యేమీ అనలేకపోయాడు.

అందరూ ముందు గదిలో కూర్చున్నారు.

శేషయ్యగారు, హరిబాబు, పార్వతి ముగ్గురూ ఆటోలోంచి దిగారు.

ఎదురుగా వెళ్ళి కోమలి వారిని ఆహ్వానించింది. వెనకాలే శ్రీధర్ ముఖావంగా నిలబడిపోయాడు.

విశాలాక్షి తల వంచుకుని అప్పుడే పెళ్ళికూతురయిపోయింది.

శ్రీధర్ పరిచయం చేశాడు.

టిఫిన్ తీసుకోవటం, కాఫీలు పేయించటం, అయిపోయింది. హరిబాబువంక ఎట్లాగయితే తలెత్తి విశాలాక్షి చూసింది. ఇంట్లో అయితే వచ్చేవాళ్ళకు పోయే వాళ్ళకు జబర్దస్తీగా సమాధానాలు చెప్పే విశాలాక్షి. తనను చూట్టానికి వచ్చేటప్పటికి మరీ సిగ్గులో మునిగిపోయింది. తలెత్తి చూట్టానికి బిడియ వడి పోతోంది. ఇంకా నోరు విప్పటం కూడానా, శ్రావ్యంగా పాడగలదు. ఎట్లాగయినా ఓ పాట పాడించాలని చనువుగా సుచేత విశ్వప్రయత్నం చేస్తోంది.

సుచేత అంత చనువు తీసుకోవటం కోమలికి యేమాత్రం యిష్టంలేదు.

తీరా యీమె యెవరు అని అడిగితే యేం చెప్పాలి? మావారి గరల్ ట్రెండే అని చెప్పాలి అంతేగా. వచ్చిందేదో వచ్చింది. అసలు యిప్పుడు రావటమే అనవసరం. వచ్చింది నోరు మూసుకుని కూర్చుంటే సరిపోదూ, అనుకుంది కోమలి.

విశాలాక్షి కూడా గట్టి పట్టుదలగానే వుంది. పాడనంటే పాడనంటూ కూర్చుంది.

‘వీరెవరండి?....’ ఈ ప్రశ్న వెయ్యనే వేసింది వచ్చిన పార్వతమ్మగారు.

శ్రీధర్ కు గొంతుక అడ్డంపడింది.

సుచేతకు యేం చెప్పాలో చప్పున తట్టకపోయినా, ‘మేం ప్రక్కంటివాళ్ళం లెండి’ అని నమయస్సుర్తిగా చెప్పేసింది.

అమ్మయ్య అనకున్నారు కోమలి, శ్రీధర్ లు.

పెళ్ళిచూపులు అయిపోయినయ్యే.

పెళ్ళికొడుకును అక్కడికి వచ్చిన నలుగురూ మెచ్చుకున్నారు. అమ్మాయిని వంక పెట్టే ప్రశ్నేలేదు. ఎట్లాగయితే యిన్నిసార్లు చూట్టం అయిన తర్వాత, ఒకర్నొకరు మెచ్చుకున్నారు.

ఇక ఇచ్చి పుచ్చుకోవటాల్లో నిమగ్నులయిపోయారు. పిల్లి తరపున గంగాధరరావుగారు రాయవారం, ముందరే ఆయనకు శ్రీధర్ చెప్పేసి వుంచాడు.

‘పెళ్ళి మా తాహతుకు తగ్గట్టుగా చేస్తామని, పెళ్ళికొడుకును గూడా తన శక్తికి తగ్గట్టుగా గౌరవిస్తామని’ శ్రీధర్ చాలా అంతరంగికంగా రహస్యంగా గంగాధర రావుకు చెప్పాడు.

‘కట్నాలు కానుకలు యివ్వటం, పుచ్చుకోవటం మాకు అలవాటు లేదు అని చెప్పండి. అంతేగాని వరకట్న విషేద ఉద్యమానికి నేను నాయకత్వం వహించి నట్లు మాత్రం చెప్పాల్సిన వనేమీ లేదు. వాళ్ళకు తెలిస్తే మనం సిగ్గుపడాల్సిందేమీ లేదు....’ అని శ్రీధర్ గంగాధరరావుతో చెప్పాడు.

సాధారణంగా పెళ్ళిచూపులు అయిన తర్వాత, నచ్చటాల విషయంలో ఉత్తరాలు రాస్తామని కబురు చేస్తామనో చెప్పేసి ఆ పూచే యెక్కడివాళ్ళు అక్కడికి వెళ్ళిపోతారు.

కాని శేషయ్యగారు మనస్సులో మాట దాచుకునే మనిషి కాదు. అందులో హరిబాబుకు మహా తొందర. వచ్చిన పిల్లి దొరికితే చాలు అమాంతం మూడు ముళ్ళూ వేసి, శకుంతల పీడ వదిలించుకుందామని తొందరపడుతున్నాడు.

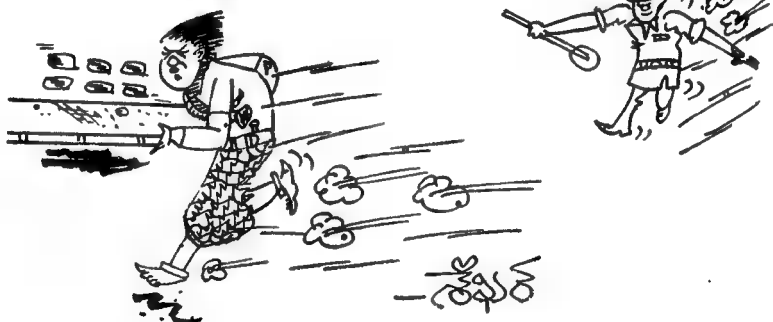
శకుంతలను తనకు యెట్లాగైనా కట్టబెట్టాలని, ఆ అమ్మాయి తండ్రి, తన మేనమామ అయిన కృష్ణమూర్తిగారు శతవిధాల ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు శకుంతలను తన కొడుకుకు చేసుకోవటానికి పార్వతికి యిష్టమే. అందుకనే పెళ్ళి చూపులకని వెళ్ళటం, యేదో వంక చెప్పి ఆ సంబంధం తప్పించటం చేస్తూ వచ్చింది.



పరిగెత్తించి యిక్కచోటగాని

ఇసు నొన్నాయ్... ..

ఇది ధనురారాధన...!!!



ఇంతవరకు విజానికి హరిజనులు వచ్చిన సంబంధం ఒకటి రానే రాలేదు. ఇప్పుడయితే విశాలాక్షి వచ్చింది. పార్వతికి యేమీ పాలుపోవటంలేదు. ఇహ కట్నం దగ్గర పేచీ పెట్టాలని నిశ్చయం చేసుకుంది

గంగాధరరావు నీళ్ళు నములుతున్నట్లు మాట్లాడుతుంటే పార్వతమ్మగారు జోక్యం చేసుకుని, మావాడికి యెంత కట్నం యిస్తావో చెప్పండి. మా యిష్టం వచ్చిన వస్తువులు మేము కొనుక్కుంటాం' అని బిగ్గరగానే అన్నది.

శ్రీధర్ బిత్తరుపోయాడు.

గంగాధరరావు తికమకపడి బైటకు వచ్చి, శ్రీధర్ ను పిలిచి చాటుగా తీసుకువెళ్ళాడు.

....ఇదొక వరీక్ష సమయం, పిల్లా పిల్లాడు ఒకరి కొకరు నవ్పారు. వాళ్ళ కూడా డబ్బాపేక్షిమీ చూపించటంలేదు. సువ్విస్తానన్న వస్తువుల ధరలుచూస్తే యెంత లేదన్నా అయిదారు పేల రూపాయలు అవుతాయి. వాళ్ళా సామాన్య కుటుంబీకులు. ఆ వస్తువుల బదులు డబ్బే యిస్తే బాగుంటుందని నా నలహా.... గంగాధరరావు విడమర్చి చెప్పాడు.

శ్రీధర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

'అసలు నేను యీ వస్తువులేవీ యిస్తానని నీవో చెప్పలేదే! అంతగా వాళ్ళ పట్టనదితే మధ్యవర్తిగా మాకు కావలసినవారుగా భారమంతా నేనే వేసుకుంటానని వాళ్ళకు చెప్పమని అన్నాను. అంతే గాని....'

‘నీ పట్టుదల నీదేగాని, యింకోళ్ళ మాట వినవు. ఇదే మూర్ఖత్వం. విశాలాక్షి నీ కూతురు కాదు. నీ చెల్లెలు. అది మరిచి పోవద్దు....’ ఇంకా చెప్పబోతుంటే, కోమలి మెల్లగా వచ్చి నిలబడింది.

‘నువ్వన్నా చెప్పమ్మా మీ ఆయనకు....’

కోమలి కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి. ‘ఈ సంబంధం తప్పిపోతే యిహా విశాలాక్షి పెళ్ళికాదు.’ కోమలి గొంతుకలో గీత వచ్చింది.

గంగాధరరావు ఊరడించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

‘నన్నేం చెయ్యమంటారు ?....’

‘ఊరుకో తొందరపడక....’

‘ఎన్నైనా చెప్పండి. ఈ రోజుల్లో కట్నం యివ్వందే పెళ్ళి చేసుకోరండి....’ నిక్కచ్చిగా అనేసింది కోమలి.

శ్రీధర్ యేమీ మాట్లాడటంలేదు

నాకు మళ్ళీ ఓ సమస్య యెదురయింది దీన్ని పరిష్కారం చెయ్యటం యెట్లా : నేను పూరుకుంటే, వాళ్ళేమైనా చేసుకోనీ, ఈ బాధ్యతంతా గంగాధర రావుకే వదిలేస్తే ఆయనే అన్నీ చూసుకుంటాడు. నా యింట్లో నా స్వంత విషయంలో అమలు చేయలేని విషయాన్ని యితరుల దగ్గరకు వెళ్ళి యెట్లా బోధించటం : ఇంతకంటే అత్యవసరం యింకోడేమీ వుండదు. ఏమైనా గాని, నేను కట్నం యివ్వను. విశాలాక్షి పెళ్ళి యెందుకు జరగదో నేనూ చూస్తాను. కట్నం అనే పేరు అంటే నేరం. దానికి శిక్షకూడా వుంటుందని వాళ్ళను హెచ్చరిస్తాను. శ్రీధర్ పరిపరి విధాల ఆలోచించుకుంటూ సతమతమయి పోతున్నాడు.

4

తెల్లటి చీరె, ఆకువచ్చని బోర్డర్, ఆకువచ్చని జాకెట్టు బోర్డరు తెలుపు. ఇదీ డ్రెస్, అదవాళ్ళందరూ యీ డ్రెస్ లో లైనులో నిలబడి వుంటే చూసేవాళ్ళ కళ్ళు చెదురుతాయి.

వరసగా ఘమారు ఇరవైమంది అట్లాగే నిలబడి వున్నారు. సుచేత డ్రెస్ కూడా యిదే. ఆమె వాళ్ళందరినీ అజమాయిషీ చేస్తోంది.

బాటిల్ పెక్షన్ లో నిలబడివున్న ఆ మహిళా వర్క్మన్స్ కు సుచేత ఆ రోజు పనిని ఎలాటో చేస్తోంది.

కొంతమందిని బాటిల్ వాషింగ్ కు పురమాయించింది. మరి కొందరిని

బాటిల్స్ను వరసగా పేర్చటానికి నియమించింది. మరికొందరినీ, కుట్రపరిచిన ఖాళీ ఇంజనీర్ బాటిల్స్ను ప్రివరేషన్ రూమ్లోకి తీసుకు వెళ్ళటానికి చెప్పింది.

ఇవన్నీ ఆ సెక్షన్లో రోజూ జరిగే పనులే. సుచేత పర్సనల్గా సూపర్ వైజ్ చేస్తూ తన డ్యూటీని నిర్వర్తిస్తూనే వుంటుంది.

ఆ ఫ్యాక్టరీ వర్కర్స్ యూనియన్కు జాయింట్ సెక్రటరీ కూడా.

ఆమెను చూస్తే అందరికీ అభిమానమూ, గౌరవమూ అందరితోనూ చనువుగా మాట్లాడుతుంది. కానీ యెవ్వరికీ లొంగదు. ఎవ్వరి మాటా వినదు. తనకు యెంత తోస్తే అంతే : చాలామంది మొండి పట్టుదల కలది. మూర్ఖురాలు అని ఆమెను నిందించేవాళ్ళు. కానీ క్రమక్రమంగా వాళ్ళ అభిప్రాయాలను మార్చుకున్నారు. ఎంతోమంది భంగపడ్డారు కూడా. ఆమెఅంటే అందరికీ ఎనలేని గౌరవం, మర్యాద.

ఈ విషయంలో సుచేత సిస్టర్ ఏం చెపుతుందో కనుక్కున్నారా అని ఏ చిక్కుప్రశ్న వచ్చినా ఎలాంటి సమస్య వచ్చినా, నలుగురూ అనటం పరిపాటి అయిపోయింది.

ఫ్యాక్టరీలో ఎనిమిది గంటల డ్యూటీ అయిపోయిన తర్వాత, మిగతా టైమంతా యూనియన్ వ్యవహారాల్లోనే గడిపేస్తూ వుంటుంది.

అనేకసార్లు కన్ఫిలియేషన్ మీటింగ్స్కు వెళ్ళింది. మేనేజిమెంట్ వారిని ఎదుర్కోవటంలో ఎంతో చాకచక్యం చూపిస్తూ వుంటుంది.

సుచేత వెళ్ళితే మన పనులు పూర్తి అవుతాయి అనే భావనకూడా చాలా ప్రబలంగా వుంది.

ఈ కార్యకలాపాల మూలాన శ్రీధర్ తో పరిచయం ఏర్పడటం జరిగింది. శ్రీధర్ ప్రొద్దు త్తమానం, కార్మికుల సమస్యల్లో చిక్కుకునిపోయి సతమతమయి పోతూవుంటాడు. రకరకాల యూనియన్ల అఫీసు బేరర్స్, యింకా చెడురు వాటుగా కార్మికులు ఆయన దగ్గరకు నిత్యము వస్తూనే వుంటారు.

ఎప్పుడయితే వరదరాజు కేసు కోర్టుకు రిఫర్ అయిందో అప్పటినుంచి సుచేత, శ్రీధర్ ఆఫీసుకు వెళ్ళటం మహా ఎక్కువయిపోయింది.

ఆమె చొరవ, అవగాహన, తెలివి తేటలు, ఆత్మవిశ్వాసం, శ్రీధర్ ను పూర్తిగా ఆకట్టేసినాయి సుచేతంటే ఎంతో అభిమానం గౌరవం పెంచు కున్నారు. ఆమె తన ఆఫీసుకు వచ్చిందంటే ఆమెతో గంటల తరబడి మాట్లాడుతూ వుండేవాడు. గంటలు మాట్లాడటం మొదలుపెట్టేటప్పటికి,

కేవలం యూనియన్ 'ఎఫైర్స్'కే పరిమితం అవటం ఎట్లాగయినా సాధ్యంకాదు. రకరకాల సమన్యలు, రకరకాల విషయాలను గురించి మాట్లాడటం కూడా తప్పనిసరి అయింది.

ఇహ శ్రీధర్ విషయంలో కూడా సుచేతకు అదే అభిప్రాయం. ఆయన ఆదర్శాలు, ఆశయాలు కోసం ఆయన చేసే హోరాహోరి పోరాటం, సుచేతను బాగా ఆకట్టేసింది.

శ్రీధర్ యేమి మాట్లాడినా నిక్కచ్చిగానూ, నిర్దుష్టంగానూ విస్పష్టంగానూ మాట్లాడతాడు. దొంకతిరుగుడు మాటలు అతనికి చేతకావు. ఇది కూడా సుచేతకు పెద్ద ఆకర్షణకు కారణమే.

ఎంతోమంది కార్మికులు తమ గోడులను చెప్పుతూ శ్రీధర్ ను విసిగిస్తూ వుంటే, ఆయన కసురుకోడు, కోపపడడు. అందరికీ నచ్చేటట్టు సమాధానాలు చెప్పి వంపిస్తూ వుంటాడు. ఈ పద్ధతి కూడా సుచేతకు నచ్చిందే.

ఒకర్నొకరు ఆకర్షించుకుంటూ, ఎవరికివారు తమలో తాము సంఘోషపడుతూ యిద్దరూ కూడా అనేకసార్లు చర్చల్లోకి దిగారు.

కాని అంతమాత్రంచేత సుచేతను పూర్తిగా శ్రీధర్ అర్థంచేసుకున్నాడని గాని, శ్రీధర్ మనస్సేమిటో సుచేత తెలుసుకుందనిగాని చెప్పటానికి వీలేదు.

ఉభయులకు ఒకరిమీద ఒకరికి చెప్పలేనంత గౌరవము ఏర్పడింది దాంతో పాటు ఒక విధంగా అత్యంత కూడా పెంచుకున్నారు.

శ్రీధర్ ను గురించి యింకో విధంగా ఆలోచించటం గాని, యితరులెవరైనా అతన్ని గురించి తేలికగా మాట్లాడటంకాని సుచేత ఒక్క నిమిషం సహించడు.

సుచేత విషయంలో ఎవరైనా పొరపాటు మాట అన్నా, తూలనాడినట్లుగా మాట్లాడినా, శ్రీధర్ ఉద్రిక్తుడయిపోతాడు.

ఇంత అవినాభావ సంబంధం వున్నందునే యీనాడు సుచేత విల విల లాడిపోతోంది.

లేడీ వర్కర్స్ కు ఏదో చెపుకోందన్న మాటేగాని తన మనస్సంతా మరొక చోట వుంది.

నిజమేనా : తాను శ్రీధర్ ను గురించి విన్నమాట నిజమేనా : నిజంకాదు....

ఒక్కనాటికి నిజంకాదు. గిట్టనివాళ్ళు లేవదీసిన మాట. అంబయ్యతో మూర్ చంద్ దగ్గరకు వెళ్ళినంత మాత్రాన శ్రీధర్ యంత దిగజారిపోయాడంటే నమ్మలేకుండా వుంది. అంబయ్య విషయం అందరికీ తెలిసిందే. అయితే అతన్ని

చూసి భయపడిపోతారు. ఎవ్వరూ ఎదురుగా అనలేదు. చాటుగా మాట్లాడాల్సిందే. అంబయ్య పొజిషన్ అలాంటిది. కాని శ్రీధర్, కేవలం అంబయ్య అడివ నాటకానికి బలయిపోయే బలహీనుడు కాదు నిజమే ! కాని ఎవరైనా ఆయన్ని గురించి చెడుగా అంటే నమ్మిఉండేదాన్ని కాదు. అంజనేయులే చెప్పాడు. అతను 'వెస్ట్రై' చెయ్యడే ఆక్కడి మాటలు ఇక్కడి మాటలు మోసుకొచ్చే రకం కాదు. కాని ఆయన నిజంగా పొరపాటు పడివుండొచ్చు ఈ ఒక్క అవకాశం మినహాయస్తే అంజనేయులు చెప్పినదాన్ని నమ్మకపోవటానికి కారణం యేమీ కనిపించలేదు నలుగురు వర్కర్స్ ని 'డిస్మిస్' చెయ్యటానికి వొప్పు కోవటం డిమాండ్స్ లో కొన్నింటిని ఉపసంహరించుకోవటం అంబయ్య సాధించిన ఘనకార్యం. దీనికి ఎగ్రిమెంట్ శ్రీధర్ రాయటం చాలా లక్షణంగా వుంది.

అంబయ్య పాతికవేలు తీసుకున్నాడని కొంతమంది అంటారు. మూల్ చంద్ డబ్బు అంత చిలకనగా యివ్వడు. పాతికవేలు యిచ్చాడంటే యాభై వేల లాభం లేకపోతే యివ్వడని కొందరు అంటుంటారు. ఏది నిజమో ఏమో ! అయితే యీ అగ్రిమెంట్ కు ముందే శ్రీధర్ కు ముట్టచెప్పార్ద. తర్వాత కూడా యిచ్చార్ద! కేవలం డబ్బు తీసుకుని తన ఆశయాలను వదులుకునేవాడు కాదు శ్రీధర్

అయినా యీ విషయం ఆయన్నే అడిగి తెలుసుకుంటేనే సరిపోతుంది. అట్లా మధనపడటం యెందుకూ

సుచేత తలవూపి ఒక్కసారిగా వొణికింది.

ఏమిటమ్మా అట్లా వుల్కిసివడ్డారు. అందులో ఒకామె సుచేత వాలకం అంతా చూస్తూ అడిగింది.

అబ్బే ఏంటేదే... అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ సుచేత గబగబి టాబ్లెట్ సెక్షన్ లోకి వెళ్ళింది.

అక్కడ అంజనేయులు పొడర్ని పేబ్లెట్స్ చేస్తున్నాడు. మిషన్లో పొడర్ని నింపటం, టక్ టక్ మని పేబ్లెట్స్ క్రిందపడడం, వాటన్నింటిని పేకింగ్ సెక్షన్ లోకి వంపటం అతని పని.

సుచేతను చూడగానే అంజనేయులు విస్తుపోయాడు. ఎప్పుడూ కూడా సుచేత డ్యూటీ అవర్స్ లో యింకో సెక్షన్ లోకి వెళ్ళదు. ఏమన్నా మాట్లాడా లన్నా, లంచ్ టైమువరకూ అగాల్సిందే. ఎనిమిదిగంటల పనికాలంలో ఒక్క నిముషం కూడా వృధా చెయ్యదు. ఎవరైనా మాట్లాడుతున్నా, ఏ పని చెయ్యక

పోయినా, వారిని మందలిస్తుంది. ఆ ఫ్యాక్టరీలో నూటికినూరుపాళ్ళు క్రమశిక్షణ అమలులో వుందంటే, మేనేజ్మెంట్ వారి ప్రయోజకత్వము కాదు. చట్టాల్లో విగించిన రూల్స్ కావు. అది కేవలం బాధ్యతాయుతమైన సుచేత తన విద్యుత్త ధర్మాన్ని నెరవేర్చటం, యితరులకు మార్గదర్శకంగా వుండటమే.

అంజనేయులుకు ఏమీ తోచలేదు. సుచేత ఎందుకు వచ్చిందో అర్థంకాలేదు. కాని అదగటానికి సాహసించలేదు. నివ్వెరపోయి ఆమెవంక చూశాడు.

‘శ్రీధర్ గారి విషయంలో నువ్వు చెప్పింది విజమేనా:....’ ఎంతో పేలవం గానూ వ్యధతోనూ అడిగింది.

‘ఊ:....’ ముక్తసరిగా అని తలవంచేసుకున్నాడు అంజనేయులు.

అప్పటికప్పుడే సుచేత టాబ్లెట్ సెక్షన్ లోకి అఫీసు టైములోనే వెళ్ళింది అని ఫ్యాక్టరీ అంతా తెలిసిపోయింది.

నందగోపాల్ కుమారుడు కిశోర్ ఆ ఫ్యాక్టరీకి జనరల్ మేనేజరు. చాలా మొహమాటస్తుడు. తన రూములోంచి కదలకండానే ఫ్యాక్టరీలో అనుక్షణం జరుగుతున్న విషయాలన్నీ తెలుసుకుంటూ వుంటాడు

అందులో యూనియన్ వారు ఛార్జర్ ఆఫ్ డిమాండ్స్ యిచ్చినప్పటినుంచి కిశోర్ ప్రతిరోజూ ఫ్యాక్టరీకి రావటం, ఎనిమిదిగంటలు అక్కడే వుండటం అలవాటు చేసుకున్నాడు. అనుక్షణం కిశోర్ కు వార్తలు అందుతూనే వుంటాయి. వాటినిబట్టి ఏ ఏ చర్యలు తీసుకోవాలో అప్పటికప్పుడే నిర్ణయిస్తూ వుంటాడు.

అందుకనే తటాలున ఒకతను రూములోకి వచ్చి ‘అయ్యగారూ....సుచేత గారు టాబ్లెట్ సెక్షన్ కు వెళ్ళి అంజనేయులుగారితో మాట్లాడుతున్నార’ అంటూ చెప్పి బయటకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

కిశోర్ కుర్చీకి తగిలించిన కోటును భుజాన తగిలించుకుని, కెమెరా తీసు కుని చప్పుడుగాని బూట్లతో గబగబ టాబ్లెట్ సెక్షన్ దగ్గరకు వెళ్ళి కెమెరాను క్లిక్ మనిపించాడు.

సుచేత యిట్టే వెనక్కు తిరిగింది.

కిశోర్ సూటిగా తన కళ్ళలోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు. కిశోర్ కూడా చనువుగా సుచేత కళ్ళలోకి చూశాడు.

సుచేత ఒళ్ళు యుల్లుమంది.

అంజనేయులు చాలా యిరకాటంలో పడిపోయాడు. అన్ని సెక్షన్లలో వర్కర్స్ వింతగా ఒక్క ఊరిం బయటకు వచ్చేవారు.

కిశోర్ వెనక్కి తిరగంగానే అందరూ యిట్టే లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

కిశోర్ అవుతే ఎవ్వరితోనూ ఏమీ మాట్లాడలేదు ఎవ్వరినీ ఏమీ ప్రశ్నించలేదు

తలవంచుకుని సూటిగా తన రూసులోకి వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుని గిర్రున తిరిగాడు.

ఇంతలోకి బెర్ కొట్టేశారు.

అందరూ లంచకు బయలుదేరారు.

ఆ పెద్ద హాలులో అందరూ బెంచీలముందు కూర్చుని భోజనాలు చేస్తున్నారు.

ఆ కాసేపు యెవరిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్నారు. తలోక రకంగా అనుకుంటున్నారు. కాని యెవ్వరూ కూడా సుచేత ప్రస్తావనే తీసుకు రాలేదు. అంజనేయుల్ని అడిగిపోసుకుంటున్నారు.

అంజనేయులు వంచిన తలెత్తలేదు. గబగబ తాను తెచ్చుకున్న పదార్థాలను తినేసి చెయ్యి కడుక్కుని తన పెక్సన్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సుచేత హావ్ డే లీవ్ పెట్టేసి మధ్యాహ్నమే వెళ్ళిపోయింది.

అంత హఠాత్తుగా వెళ్ళటానికి గల కారణాలు తలోక రకంగా అనుకుంటున్నారు.

కసిగానూ కోపంగానూ బరబరా సూటిగా శ్రీధర్ యింటికి వెళ్ళింది. తలుపు తట్టింది.

గళాలున తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఎదురుగా కోమలి నిలబడి వుంది.

ఆమె మొహంలోకి చూస్తూ సుచేత విత్తరపోయింది. కోమలి మొహం పిక్కుపోయి వుంది. జాలా విషాదంగానూ, విచారంగానూ కనిపిస్తోంది.

సుచేతకు ఏమీ అర్థంకాలేదు.

సుచేతను చూస్తుంటే కోమలికి దుఃఖం ఆగలేదు. బావురుమని ఏడ్చింది.

సుచేతకు చెద్ద భయమేసింది.

ఏమిటీ అన్నట్లు తల విలువుగా ఊపుతూ అడిగింది సుచేత.

'విగలాక్షి యింట్లోంచి లేచిపోయింది....' ఇంకా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ అంది కోమలి.

'అ!' విస్తుపోయింది సుచేత.

‘ఎప్పుడూ.....’

‘రాత్రే.....’

‘శ్రీధర్ గా రెక్కడ.....’

‘ఎక్కడెక్కడి కెల్లార్ యేమో.....’

‘మీరు భయపడకండి .. నేవస్తా.....’ గాభరాగా యూనియన్ అఫీసుకు వరుగై త్రింది.

యూనియన్ అఫీసులో పేపర్లన్నీ చింకరవందరగా పడివున్నాయి అక్కడెవ్వరూ లేరు. తలుపులు తీసేవున్నాయేమిటి అనుకుంటూ వెళ్ళబోతూ కూడా మళ్ళీ ఏం బుద్ధి పుట్టిందో యేమో ఒక్క అంగలో వెళ్ళి లోపల గదిలో తొంగి చూసింది.

గుండె రుట్లుమంది

శ్రీధర్ కుర్చీలో కూర్చుని రికామీగా, నిరామయంగా పేపరుచదువుతున్నాడు.

ఒక్క క్షణం ఆగిపోయి, మళ్ళీ తమాయించుకుని లోపలికి అడుగు పెట్టింది సుచేత.

అడుగుల చప్పుడు విని వెనక్కు తిరిగాడు శ్రీధర్.

సుచేతను చూసి అశ్చర్యపోయాడ. గళాలున లేచి నిలబడ్డాడు.

సుచేత కూడ అట్లాగే నిలబడి యేమీ మాట్లాడలేకపోయింది.

శ్రీధర్ మీద ఆ క్షణంలో వచ్చిన కోపం యిట్టే తగ్గిపోయింది సానుభూతి చూపించాలని మనస్సు తహతహలాడుతోంది. పరామర్శ చెయ్యాలని నిశ్చయం చేసుకుంది.

కాని తాను ఏవిధంగా పలకరిస్తే బాగుంటుంది : ఏ మాటంటే ఏ రిప్లక్షన్ వస్తుందో : అసలు విశాలాక్షి వెళ్ళి తప్పిపోవటానికి కారణం శ్రీధరే! అతను కట్నం యిచ్చే ప్రవక్తిలేదని మంటాపధంగా చెప్పబట్టే, పార్వతమ్మకు కోపం వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. అలాంటప్పుడు శ్రీధర్ ని ఏమని పరామర్శించాలి. సుచేతకు యేమీ తోచటంలేదు.

అమాంతం ఒక అలోచన తట్టింది.

అసలు విశాలాక్షి యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయిన నంగతే తనకు తెలియనట్లుగా ప్రవర్తిస్తే : ఇది బాగానేవుంది అనుకుంది. ప్రస్తుతం అట్లా చేస్తేనే యీ యిరకాటంలోంచి తప్పించుకోవచ్చు.

తనంతట తానుగా శ్రీధర్ విశాలాక్షి విషయం కనక చెప్పితే అయ్యో పాపం అంటే సరిపోతుంది. అనుకుంటూ యింకో అడుగు ముందుకువేసింది.



శ్రీధర్ కళ్ళల్లో తిక్షణక, గాంధీర్యం, సుచేతను చకితురాలిని చేసింది.
అగిపోయింది. అతన్ని చూస్తుంటే, అమెకు యేమీ మాట్లాడబుద్ధి పుట్టటం
లేదు

‘శ్రీధర్ బింకంగానే కుర్చీ చూపించి ‘కూర్చోండి’ అన్నాడు.

సుచేత సూటిగా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుంది. ఇద్దరూ కూడా క్షణకాలంపాటు మాట్లాడలేదు.

శ్రీధర్ తమాయించుకుని, ‘ఇవ్వాళ ఫ్యాక్షరీకి వెళ్ళలేదా?’ అన్నాడు.

‘హావేదే కలవు పెట్టా....’

‘ఏం....?’

‘ఒంట్లో బాగులేదు....’

‘ఏంటి?....’

‘అ! ఏంలేదు, తలకాయ నొప్పిగా వుంది....ఏమిటో డల్ గా వుంది....’

‘నాకూ అట్లాగే వుంది....ఊహిస్తున్నది ఒకటి....జరిగేది ఒకటి....’

సుచేత ఏమీ మాట్లాడలేదు.

‘రంజకం లేని చాకిరీ అయిపోయింది. ఎంతచేసినా అనంతప్రే, అణాండాలే. నీతికి విజాయితీకి రానురాను స్థానంలేకుండా పోతోంది.అయితే నేను నిరుత్సాహ పడేదేమీలేదు. కాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఊహించలేని విషయాల్ని వింటుంటే మతిపోతూ వుంటుంది....’

‘అవును ఆ మాట విజమే : పబ్లిక్ ‘రైవ్’లో యీ విందలు అవనిందలు తప్పవేమో :....’

‘మన జాగ్రత్తలో మనం వుంటే మంచిదేమో....’

‘ఎంత జాగ్రత్తగా వున్నా వచ్చేవి వస్తూనే వుంటాయి. ఎవరి నోళ్ళని కట్టేస్తాం....’

‘అవలు యేమీ లేందే పూర్తిగా అబద్ధాలు ప్రచారంలోకి వస్తాయంటే నేను నమ్మను....’

సుచేత గతుక్కుమన్నది.

తాను అడగదలుచుకున్న ప్రశ్నలకు అప్రయత్నంగా శ్రీధర్ సమాధానాలు చెపుతున్నాడని అనుకుంటోంది. కాని ఒక్కొక్క సమాధానం వింటుంటే, తన నిశ్చితాభిప్రాయం చెదిరిపోతోంది.

‘ఏమయినాగాని మీతో ఓ మాట అందామనుకుంటున్నాను, మీరేమీ అనుకోరు గదా?’

‘....నేను ఏదో అనుకుంటానని మీకే అనుమానం కలిగినప్పుడు మీ మాటకు నేను ‘రియాక్ట్’ అవటంలో తప్పేం వుంటుంది....’

‘ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో కొన్నాళ్ళపాటు మనం కలుసుకోకుండా వుంటే బాగుంటుందేమో !....’ చాలా నెమ్మదిగా అన్నాడు శ్రీధర్.

తటాలున తలెత్తి చూసింది సుచేత.

‘రూమర్స్ కు భయపడిపోయా !...’

‘మనిద్దరం దైర్యంగానే వుండొచ్చు. పిరికివాళ్ళ విషయం ఏమిటి ?....’

‘అవును. మనం యెప్పుడూ బలహీనులను గురించేగా ఆలోచించేది. అందు వలన ఆ పిరికివాళ్ళ విషయంకూడా మనమే ఆలోచించాలి....’

శ్రీధర్ యేమీ మాట్లాడలేదు....

‘నేను కేవలం రూమర్స్ కు భయపడి మిమ్మల్ని రావద్దన్నానని మీరు అనుకోనక్కర్లేదు.... నా ఆశయాలకు, నా ఆదర్శాలకు అనుగుణంగా నడుచుకునే వ్యక్తులతోనే నేను యెక్కువ చనువుగా వుంటానని మీకు తెలుసు...’

‘ఆ కారణంగానే నేను కూడా మీ వైపు మొగ్గుచూపిస్తున్నాననే మాటకూడా మీకు తెలుసనుకుంటాను.’

‘అందువలన యిన్నాళ్ళూ ఒకర్నొకరు అర్థంచేసుకున్నామని సంతృప్తి పడ్డాం.... కాని....’

‘కాని చెప్పండి ఏమిటో....’ ‘మన మార్గాలు’ దృక్పథాలు వేరుగా వున్నాయని యిప్పుడిప్పుడే తెలుసుకున్నాను....’

‘మీ సిద్ధాంతాలను సమయానుకూలంగా మార్చుకుంటున్నారని నాక్కూడా తెలిసిపోయిందనే మీ ఆరాటం....’

‘ఏమిటి మీరంటుంది....’

‘డబ్బు అనేది అందరికీ అవసరమే ?....’

‘అయితే ?....’

‘ఇంకా నన్ను విడమర్చి చెప్పమంటారా ?....’

‘పైకో మాట, లోపలో మాట నాకు చేతకాదు....’

‘అంటే ?....’

‘ఇక్కడ మా దగ్గర మాతో వున్నట్టుగా నటిస్తూ, చాటుగా కిశోర్ ని మీరు కలుసుకోవటంలేదా ? బాహుటంగా నందగోపాల్ ముద్దాబాద్, కిశోర్ ముద్దాబాద్ అని కేకలు పెట్టటం, యెవ్వరికీ తెలియకుండా కిశోర్ ని హోటలు రూములో కలుసుకోవటం, ఇది నేను ఊహించలేవిది....’

సుచేత గజగజలాడింది.

శ్రీధర్ కు యీ విషయం యెట్లా తెలిసిందీ అని అశ్వర్యపోతోంది.

అమె మొహంలో వచ్చిన మార్పు యిట్టే కనిపెట్టేశాడు.

తనను అంత సూటిగా ప్రశ్నిస్తాడని అమె ఊహించి వుండదు.

మనస్సు చిక్కనట్టుకుని, 'నేను యూనియన్ జాయింట్ సెక్రటరీగా నా ఓధి నిర్వహణలో యే పొరపాటూ చెయ్యలేదు కార్మికులు, నాయండు వుంచిన వివ్వాసాన్ని యెప్పుడూ కూడా దుర్వినియోగం చేసుకోలేదు....'

'అవును. నేను మీ అంతరంగిక కృషిపూర్వం జోక్యం చేసుకోవటం తప్పే కావచ్చు కాని నేను విన్న విషయాన్ని ముఖాముఖిగా మిమ్మల్ని అడిగి తేల్చుకుందామనుకున్నాను అంతే మీ మనస్సు కష్టపెడితే దానికి నన్ను మన్నించండి.. '

'మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నారు....అంతకంటే నేనేమీ యిప్పుడు చెప్పే పరిస్థితుల్లో లేను....'

'నేను యెంతమందికని సమాధానంచెపుతూ కూర్చోను వచ్చినవాళ్ళందరికీ మీరు నిప్పులాంటి మవిషని చెప్పటమేనా నా పని; అది రుజువుచేసుకోవాల్సిన బాధ్యత మీకు లేదా? మీరు ఏ ఉద్దేశంతో కిశోర్ ని కలుసుకుంటున్నారో నాకు తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం లేదు. దానివలన యూనియన్ 'మొరేల్', వర్మార్డ్స్ 'కాన్ ఫిడెన్స్' బాగా షేక్ అయిపోయిందనిమాత్రం మీకు చెప్పగలను.

'నామీద నమ్మకంలేని క్షణంనుంచి నేను యూనియన్ లో వుండను..

'ఆ సమస్యకు పరిష్కారం అధికారులు....'

'పరిష్కారం కాకపోవచ్చుగాని, నేను చెయ్యకలిగింది అంతకంటే యేమీ లేదు....'

'చాలారోజులబట్టి నేను సహనంపట్టి మానసిక క్షోభపడుతున్నాను. మీ విషయమై యెంతో ఓర్పుతో యెన్నో రకాలుగా అందరికీ చెపుతూ వచ్చాను. నా మాట యెవ్వరూ నమ్మటంలేదు. మీరు యూనియన్ ని 'బ్రక్రే' చేశారనే భావన చాలామందిలో కలిగింది. అది అబద్ధమని నాకు తెలిసినంతమాత్రాన సరిపోదు....'

'పోనీలెండి మీరు అలాంటి 'చార్జెస్'ను నమ్మలేదుగదా?....'

'ఏం ప్రయోజనం? మిమ్మల్ని 'సపోర్ట్' చేస్తున్నందుకు వన్నీ అనుమానించటంవరకూ వచ్చింది....అందువల్లనే మనం కొన్నాళ్ళపాటు కలుసుకోకుండా వుంటే మంచిదని అన్నాను....'

సుచేత కళ్ళతో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి. దుఃఖాన్ని కంఠంలో చీసుకోలేక పోయింది.

‘మీ మనస్సు చాలా బాధపడిందనుకుంటాను....’ అన్నాడు శ్రీధర్.

‘మీరు వేసిన ప్రశ్నలకు నేను సూటిగా సమాధానం చెప్పలేకపోయాను. అందుకనే బాధగా వుంది. అంతకంటే యే...లేదు. మీరన్న ముక్కలకు నేనేమీ బాధపడటంలేదు. నేను యే తప్పు చెయ్యలేదు. ఎవ్వరినీ ‘బిక్రీ’ చెయ్యలేదు. ఇంతకంటే నేనేమీ చెప్పలేను....’ బింకంగానే అన్నది.

శ్రీధర్ ముఖావంగా వుండిపోయాడు.

తటపటాయిచింది సుచేత. మాటకు మాట అంటే సరిపోతుందని మనస్సు ఊగినలాడిపోతోంది. అంబయ్యా, మీరూ కలిసి ఇండస్ట్రియల్ ఏరియా వర్కర్స్ కు డ్రోహం చేశారని ఊళ్ళో అనుకుంటున్నారు. మీరేమంటారు అని అడుగుదామనుకుంది. కాని ధైర్యం చాలలేదు.

కాని తన మనస్సులోని మాటను బైటకు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోవటం యిష్టం లేదు. తన అహం బాగా దెబ్బతిన్నది.

శ్రీధర్ ముందుర తీవ్రగానూ హూదాగానూ నిలబడి మాట్లాడగల శక్తి ధైర్యమూ సన్నగిల్లినాయి మనస్సు ఊగినలాడిపోతోంది.

కిశోర్ ను తాను కలుసుకోవటం విషయంలో శ్రీధర్ మనస్సులో చెలరేగిన ఆలోచన స్వరూపాన్ని రకరకాలుగా ఊహించుకుంటోంది.

ఒక్కొక్కరకపు ఆలోచన వచ్చినప్పుడు మరీ బేజారయిపోతోంది. గుండె చిక్కపట్టుకుని ధైర్యం తెచ్చుకుంటుంది.

ఇంక ఒక్కక్షణం అక్కడ ఉండబద్ధి వుట్టలేదు. ఇంత విబ్బరంగా శ్రీధర్ మాట్లాడటా, తన చెల్లెలి విషయమై ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడకుండా వుండటా సుచేతకు నిజంగా ఆశ్చర్యంగానే వుంది తాను మెదలకుండా వూరుకుంది.

వస్తానంటూ గిరున తిరిగి వెళ్ళింది.

5

అనాడు ఆదివారం.

తాను యిప్పుడు కిశోర్ ని కలుసుకోవటానికి వెళుతున్నాడు

‘లంచ’కు రమ్మని ఆయన అహ్వనించటం శ్రీధర్ సరేననటం జరిగి పోయింది.

ఇప్పుడు తనకు ధైర్యము, విశ్వాసము రెండూ పూర్తిగా వచ్చేసినాయి. కిశోర్ ను తాను ఒంటరిగా కలుసుకోవటంలో తప్పేమీ లేదు.

‘వరదరాజును, ఉద్యోగంలోకి తీసుకోవని, అతనికి, ఉద్యోగంలోంచి బర్తరవ్ చేసినప్పటినుంచి యీనాటివరకు జీతం యివ్వాలని’ అవార్డ్ వచ్చింది.

మిగతా డిమాండ్స్ కూడా బ్రీబ్యుజల్ చాలావరకు అంగీకరిస్తూ శ్రీధర్ వాదనకు జయం చేకూర్చింది.

ఈరోజు సాయంత్రమే శ్రీధర్ కు ఘనమైన సన్మానం యేర్పాటుచేశారు కూడా....

శ్రీధర్ తెల్లటిపాంట్, తెల్లటి బుష్షర్ట్ వేసుకుని, నీటుగా హోటల్ బంజారాకు సరిగ్గా వచ్చేందు గంటకు బయలుదేరాడు.

అక్కడ కిశోర్, శ్రీధర్ కోసం విరీక్షస్తూ వుంటాడు.

కిశోర్, నందగోపాల్ కుమారుడు. ఫ్యాక్టరీ జనరల్ మానేజరు. ఇంతవరకు తెలుసు అతన్ని గురించి తలొకరకంగా చెప్పారేగాని, ఫలానా వ్యక్తి అని మాత్రం తాను ఒక అభిప్రాయానికి రాలేదు. తానే స్వయంగా అతన్ని కలుసు కుని అతనితో మాట్లాడాలనే కుతూహలం శ్రీధర్ కు లేకపోలేదు.

పోర్టికోలో బ్రాన్ సూట్ లో కిశోర్ అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు.

అదోని కొంచెందూరంలోనే అవి, శ్రీధర్ నడిచి కిశోర్ దగ్గరకు వచ్చాడు.

‘వెల్ కమ్ టు యూ !....’ అన్నాడు కిశోర్ శ్రీధర్ ను వివేచిస్తూ.

శ్రీధర్ ‘షేక్ హ్యాండ్’ చేస్తూ మళ్ళీ వివేచిస్తాడు.

‘ఫస్ట్ ఆఫ్ అల్, ఐ హావ్ టు కంగ్రాటులేట్ యు....’ చాలా హాయిగా నవ్వాడు కిశోర్.

శ్రీధర్ చిరునవ్వుతో థాంక్స్ అన్నాడు.

‘మా ఏకాంబరంగాడు చెప్పారు. మీరు బాగా అర్గ్యూ చేశార్ర : మిస్టర్ వరదరాజు ఈజ్ రీ ఇన్ సేబెల్. ఐ కాన్స్ అండర్ స్టాండ్....’ తల అడ్డంగా తిప్పుతూ చాలా గంభీరంగా అన్నాడు కిశోర్.

శ్రీధర్ యేమీ మాట్లాడలేదు....

ఇద్దరూ లిఫ్ట్ లో పైకి వెళ్ళారు. సూటిగా ఓ రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్ళాడు ఇద్దరూ డేబుల్స్ ముందు కూర్చున్నారు.

కిశోర్ ప్రారంభించాడు.

అతను తెలుగు, ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతున్నాడు. శ్రీధర్ కూడా అట్లాగే సమాధానం చెబుతున్నాడు.

మొన్ననువ్విచ్చిన
పనుగుడుతప్ప
బావుల్ల నకిలేదుకు
ఏంటిసంగతికి!

అరెబ్బా! కలకాలమండే,
పనుగులుకూడా సరికం
దంటలువాడు తున్నాయన్న
మాట!!



ట్రేబింగ్స్ అవార్డును మేము 'అనర్' చేస్తాం. బట్ వరదరాజును తీసు
కోవటం, ఇంపాజిబిల్. ఒక్క-క్షణం యీ ఫ్యాక్టరీ వదవదు. ఏ బెల్ యు
ఇన్ కాన్ ఫిడెన్స్!.... అతనికి రావలసినదంతా యిచ్చేస్తాం. గ్రాబ్బుటీ, బోనస్,
వేజెస్, వాట్ నాట్.... అంతా యిచ్చేస్తాం.... మీ యూనియన్ కు కావాలంటే
దబ్బిస్తాం. ■ మీన్ దొనేషన్, దోన్ట్ మిజిందర్ స్టాండ్ మీ అయామ
ఓపెనింగ్ మై మైండ్ ప్రాంక్ట్ అండ్ వితవుట్ ఎనీ రిజర్వేషన్స్!.... ఇంక
పూరీలు తీసుకుంటారా.... కిశోర్ ఉద్రేకంగా, తాపిగానూ, కోపంగానూ,
చిరునవ్వుతోనూ అంటున్నాడు.

'నో....థాంక్స్!....'

ఆర్ రైట్!

వరదరాజు మళ్ళీ ఫ్యాక్టరీకి కనక వస్తే దిసిప్లన్ అంతా పోతుంది.
ఇప్పుడు స్కూల్ గా నడుస్తున్న ఫ్యాక్టరీ కుంటుపడుతుంది. అతను తన పనిని
సక్రమంగా నిర్వహిస్తాడనే నమ్మకం యెన్నడో పోయింది. వుయ్ హావ్
కంప్లెట్లీ లాస్ట్ కాన్ ఫిడెన్స్ ఇన్ హిమ్. అలాంటప్పుడు అతన్ని పెట్టుకుని
వదవటం ఇంపాజిబిల్. కాని అలాంటి స్థితే వస్తే, వుయ్ ప్రిఫర్ టు క్లోజ్
దౌన్ ది ఫ్యాక్టరీ స్లీజ్ దోన్ట్ టేకిట్ ఏజ్ ఎ డ్రెడ్ ఉన్న ఫాక్ట్ మీ
ముందర చెపుతున్నా కిశోర్ తన నిర్ణయాన్ని చెప్పేవాడు.

కిశోర్ జాగా అలసిపోయాడు. అవేశాన్ని ఉద్రేకాన్ని తమ యించుకుంటూ, చాలా విబ్రవంగానూ హుందాగానూ చెప్పాడు.

ఇందుకా నన్ను రమ్మన్నది అనుకున్నాడు శ్రీధర్.

ఇద్దరూ వచ్చి సోఫాలో కూర్చుని ఐస్ క్రీమ్ తీసుకుంటున్నారు.

శ్రీధర్ పలు పాటపోలేదు. ఆ క్షణంలో ఏం మాట్లాడాలో ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలిక తికమకపడ్డాడు. అయినా కాసేపు ఆలోచించి ఎదైనా చూట చెపితే దాగుంటుంది అనుకున్నాడు.

‘మాకున్న ప్రాక్టికల్ డిపికల్టీస్ నేను చెప్తున్నాను. నేను కూడా మీ ముక్క చెజితేనే మంచిది. మమ్మల్ని ఊరికే అడ్డుపెట్టుకోవమేగాని, మేము చెప్పినట్లు వాళ్ళు విన్నారు కూడా. అందులో వచ్చిన డెనిఫిట్స్ పోగొట్టుకోమని మేము చెప్పలేము. చెప్పినా వాళ్ళు విన్నారు....’ నిక్కచ్చిగా శ్రీధర్ అన్నాడు

‘పోనీ మీరు కన్ విన్స్ అయ్యారా చెప్పండి....’

‘నేను కన్ విన్స్ అవటం అవకపోవటం వంన ప్రయోజనం లేదనే దెబ్బకున్నా....మీరు అది గ్రహించుకోవాలి.’

‘నిజమే మాట. కాని నేను చెప్పినదాండ్లో తప్పేమీ లేదని మీబోటి సహృదయులు కూడా సపోర్ట్ చేస్తే నాకు చాలా ధైర్యం వస్తుంది. అత్త విశ్వాసం పెరుగుతుంది....’

శ్రీధర్ వివ్వి వూరుకున్నాడు.

‘మీ ఆభిప్రాయాలు యింతవ్వంచేతైనా చెప్పిస్తే, అంటే ఎవరిచేతైనా కబురు పరిపిస్తే దాగుంటుందనుకుంటాను...’ శ్రీధర్ నీళ్ళు నమిలాడు.

‘అది చూడా మీరే చెప్పండి...’

‘మిస్ సుచేత చేత కబురు పరిపిస్తే....’ శ్రీధర్ బరువుగా అన్నాడు తడుముకోకుండా.

కిశోర్ వచ్చిన తల ఎత్తలేదు. అతను అన్న మాటలకు ఆశ్చర్యంగాని విస్మయంగాని కనపరచలేదు.

‘ఎట్లాగయినా మీరు చెప్పిన దాని వేరులేంది...’ కిశోర్ మామూలుగానే అన్నాడు.

అయితే కిశోర్ పూర్తిగా దార్లోకి వచ్చేటట్లు కనపడలేదు. కాని శ్రీధర్ ఊరుకోదలుచుకోలేదు.

‘మీన్ సుచేతకు మీమీద చాలా గౌరవం వుంది. మీరు చెపితే కాదనదు’
శ్రీధర్ తడుముకోకండా అనేశాడు.

కిశోర్ తటవటాయించాడు.

శ్రీధర్ తన పర్సనల్ విషయముకూడా చెపితే అతనిని తన అంత
రంగితుడుగా భావించాడనే ఫీలింగ్ వస్తుంది. చెప్పటంలో తప్పేముంది.
ఇవ్వాళ కాకపోతే రెపైనా అందరికీ తెలిసేదే కదా అని సమాధానపడి కిశోర్
విరునవ్వు మొహంతో శ్రీధర్ వైపు చూస్తూ ‘ఐ విల్ గివ్ యూ ఏ ప్లెజెంట్
వర్ ప్రైజ్’ అన్నాడు.

శ్రీధర్ హాయిగా సంతోషంగా కిశోర్ మొహంలోకి చూశాడు.

‘మే మిద్దరం పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నాం....’

‘అ!...’ శ్రీధర్ ఆ మాటలు ఆ క్షణంలో నమ్మలేకపోయాడు.

‘యస్... ధుయార్ గోయింగ్ టు బి మరీడ్!....’ మళ్ళీ అన్నాడు కిశోర్.

‘కంగ్రాటులేషన్స్! హరీ కంగ్రాటులేషన్స్!.... యూ ఆర్ రియల్లీ ఏ
గ్రేట్ చూన్....’ శ్రీధర్ ఉద్వేగాన్ని, సంతోషాన్ని అదుపులో పెట్టలేక
పోయాడు

అతని హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయింది. సుచేతమీద తనకు కలిగిన
చెడు అభిప్రాయం పటాపంచలయిపోయింది. ఆమాంతుల వున్నవాడు వున్నట్టు
వెళ్ళి సుచేతను క్షమాపణ కోరదామనుకున్నాడు.

సుచేత కూడా చాలా గొప్పది. చాలా అదృష్టవంతురాలు.... తనలో తాను
తబ్బిబ్బులయిపోయాడు.

‘మీరు మాటో ఒక ఫామిలీ మెంబర్ గా ప్రీటీచేసి మీతో చెపుతున్నాను.
ఇంతవరకు ఈ విషయం అతి రహస్యంగానే వుంచాము. మా యిద్దరికీ తప్ప
యింకెవరికీ తెలీదు. నాటీవెన్ టు మై ఫావర్.... గర్వంగా చెపుతున్నాడు.

‘థాంక్స్....’ శ్రీధర్ కు మాటలు రాలేదు.

‘నేను ఆ అమ్మాయి ఆర్గనైజింగ్ తెసాసిటీ చూశాను.

నిజాయితీ, డిసిప్లైన్ బ్రహ్మాండంగా వుంది. అలాంటి వ్యక్తి కేవలం ఒక
ఫ్యాక్టరీలో పాతికమంది లేదీ వర్కర్స్ ను అజమాయిషీ చేస్తూ తన టాలెంటంతా
పేస్ట్ చేయటం నేను చూస్తూ చూస్తూ సహించలేకపోయాను. అంతస్థుల
దృష్టిలో మేమిద్దరం నార్త్ పోల్ సౌత్ పోల్. కానీ ఆ అమ్మాయి క్వాలిటీస్
వన్ను బాగా ఎట్రాక్ట్ చేసినాయి. మేము బిజినెస్ ఎంతో ఎక్స్ పాండ్ చేద్దామను

కుంటున్నాం. ఇంకా అనేక ప్రాజెక్ట్స్ ఉన్నాయి. దబ్బయితే యెక్కడి మంచైనా తీసుకురావచ్చు. కాని హ్యూమన్ టాలెంట్, ఇంపాజిబిల్. చాలా రోజులుగా మధనపడి చివరకు ఓ డెసిషన్ కు వచ్చేశాను.'

శ్రీధర్ అతి శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

ఆ అమ్మాయిని మీన్ సుచేతను నన్ను కలుసుకోమని నా అంతరంగికుడు ద్వారా కబురు చేశాను. ఆమె రెండోమాట అలోచించకుండా వచ్చేసింది. ఆమె రైర్యం, ఆత్మవిశ్వాసం నన్ను షేక్ చేసినాయి. ఆమె వాలకం, ఆమె ధోరణి చూస్తే నాకే భయమేసింది.

నన్ను రమ్మనమని కబురు చేశారు ఏం పని అని సుచేత నన్ను అడిగి వచ్చాడు నేను ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలిక తికమకపడ్డాను కూడా.

కూర్చోండి అని చాలా 'హంబుల్'గా అన్నాను.

మీతో ఫ్యాక్టరీ విషయాలుగాని యూనియన్ విషయాలుగాని మాట్లాడటానికే రమ్మనలేదు. ఇవి కేవలం సర్ప్సల్ మాటలే. మీరు ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్న తీరు, మీ కెపాసిటీ అన్నీ నన్ను ఆకట్టేసినాయి. మీ టాలెంట్ ను యీ విధంగా వేస్తే చేయం నేను చూడలేక మిమ్మల్ని పిలిపించాను. మీకు అభ్యంతరంలేకపోతే, ఒక మాటంటాను, అని వినయంగానూ నెమ్మదిగానూ, నా మనస్సు విప్పి చెప్పాను.

ఆమె తత్రపడిపోయింది.

చివలున లేచి నిలబడింది.

నాకూ ఏం చెయ్యాలో తోచక గభాలున లేచి నిలబడ్డాను. అట్లాగే నిలబడి పోయాము.

'నేను ఆత్మసాక్షిగా అంటున్నాను. మీ ఎక్సెప్షనల్ క్వాలిటీస్ నన్ను ఎట్రాక్ట్ చేసినాయి.....' దాచుకోకుండా చెప్పేశాను.

సుచేత కాళ్ళు చేతులు వొణికినట్లు, శరీరం కంపించినట్లు నేను చూశాను.

ఆమె పెదవులు తడబడ్డాయి. ఆమె పూర్తిగా సిగ్గులో మునిగిపోయినట్లు గ్రహించాను.

'తద్వారా ఒకటి రెండు సార్లు కలుసుకున్నాం. మేము కలుసుకున్నట్లు ఒక వ్యక్తి చూసి నలుగురికీ చెప్పటం కూడా తెలుసు. అయినా మా కేమీ భయం లేదు. మీతో చీటికిమాటికి సంప్రదించుటకు వస్తూ మిమ్మల్ని కలవటం గిట్టనివాళ్ళు ఏకేవో అనటం కూడా మీకు తెలుసు. మీ ఇంటిగ్రటి మీద నాకు

“సెంట్ వర్సెంట్ నమ్మకం వుంది. అదే నన్ను బాగా ఎట్రాక్ట్ చేసింది. అందువల్లనే మీతో యితనేపు మాట్లాడగలిగాను....” కిశోర్ పూర్తిగా అంసి పోయాడు.

శ్రీధర్ ఉద్రిక్తుడయిపోయాడు.

“మీరు నాకొక్క సహాయం చెయ్యాలి” శ్రీధర్ ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

“ఎట్లాగూ నా సొంత చెల్లెలి పెళ్ళి చేయలేకపోయాను. సుచేతకు తల్లి వస్త్రాలు లేదు. నేను యీ పెళ్ళి చేతులారా చేయిస్తాను. నాకీ అవకాశం యివ్వండి.... అదే నా కోరిక.... ఈనాడు నాకు యెంత సంతోషంగా వుందో వెళ్ళటానికి వీల్లేదు....” శ్రీధర్ హృదయం ఉప్పొంగిపోతోంది.

“నే వస్తా!” అంటూ శలవులనుకుని గదిలోని రూములొంచి బైటకు వచ్చేశాడు శ్రీధర్.

నూటిగా యింటికి వెళ్ళాడు.

“హేలీ! అని పిలిచి మళ్ళీ చాలుక కరుచుకుని యీ ముక్క అప్పుడే భార్యకు చెప్పబాడదని ‘ఏం లేదులే’ అనేశాడు.

“ఎందుకు....?”

“అచ్చే ఏం లేదులే....”

“విశాలాక్షి రానిన ఉత్తరం చదవమంటావా?....”

“కులాసాగా వుండిగదా, అంతే చాలు....”

“మీతో ఓ మాటంటాను బోద్వడయ గదా!....”

“గంగాధరరావుగారు ముచిపనే చేశాడు గాని, బాంబేనేమి చెయ్యలేదు.... ఏమంటారు....”

“నిజమే....”

“కునసారా అంటున్న మాడేనా!....”

“అవును. మొదట్లో నేను బాధపడిన మాట వాస్తవమే.... కాని విశాలాక్షి యింట్లోంచి లేచిపోయింది అని కబురు తెచ్చినవాళ్ళే, మీ చెల్లెలు లేచి పోలేదండీ గంగాధరరావుగారు, తీసుకెళ్ళి ఆ హుదాబాతోనే పెళ్ళి చేయించాడు. అటు పార్వతమ్మ మాట నెగ్గింది. ఇక్కడా మీరు కట్నంయిచ్చి చెల్లెలి పెళ్ళి చేశాడనే అపవందా లేదు అని నన్ను ‘కన్ సోల్’ చేశారు కూడా.”

“అయితే మీరు పూర్తిగా సమాధాన పడ్డారన్నమాట”

శ్రీధర్ యేమీ మాట్లాడలేదు.

ఇంతలోకి వర్క్స్ ప్రొసెషన్ వస్తున్నట్లు అలబడి వినిపించి అదరా బాదరాగా శ్రీధర్ డ్రెస్ మార్పుకువీ తీవిగా వాకిట గుమ్మండగ్గర నిలబడ్డాడు.

శ్రీధర్ యింటిదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి శ్రీధర్ జిందాబాద్ అనే వినాదాలు విగ్గరగా వినిపించటం మొదలుపెట్టినాయి.

ఈ రోజు సాయంత్రమే శ్రీధర్ ను సన్మానం చేయటం. అన్నీ యాచియన్లు కలిసి వేరు వేరు ఊరేగింపులుగా వచ్చి చివరకు సేషనుకు ఎదురుగా పున్న బహిరంగ స్థలంలో గుమికూడతారు. అక్కడే ఎత్తుగా చేసిన పేడికమీద శ్రీధర్ తో పాటు యితర నాయకులు ఆసీనులవుతారు.

అరేంజ్ మెంట్స్ నీ చురుకుగా సాగుతున్నాయి. తన యింట సైపునుంచి వెళ్తున్న ఊరేగింపులన్నీ సావకాశంగా చూస్తూ అందరికీ సమస్కారం చేస్తూ వింబడిపోయాడు.

సాయంత్రం అయిదు అడజోతులగానే, ఫూలదండలతో అంకిరించిన ఒక జీపు శ్రీధర్ యింటిముందు వచ్చి ఆగింది.

ఆయన, కోమలి పిల్లలు అంతా ఓపెన్ జీపుతో యెక్కికొచ్చున్నారు.

బ్రున మీటింగ్ స్థలానికి చేరుకుంది.

కోలాహలంగా వుంది. చినాదాలు మిన్నుమట్టుతున్నాయి. ఈ మధ్య కాలంలో యింత చైతన్యవంతంగా కార్మికవర్గం తమ బకసుల్లాన్ని ప్రవర్తించ లేదు అని నలుగురూ అంటున్నారు. పార్టీల ప్రవేయం లేకుండా కార్మికులు వారి వివిధ నాయకులు కూడా యీ బహిరంగ సమావేశానికి వచ్చాడు.

శ్రీధరంపే ఆ ఊళ్ళోనేగాక చుట్టుపక్కల కూడా పేరు ప్రతిష్టలు తెచ్చు కున్న కార్మిక నాయకుడు. న్యాయవాది. నిజాయితీపరుడు. ఇక సభ ప్రారంభ మయింది. అంతే ఉపన్యాసాల దాడి జోరగా వుంది.

ఆ ఉపన్యాసాల్లో ముఖ్యంగా శ్రీధర్ ను పొగడటం ఒక భాగం అయిపో యింది. నిజానికి యీ సభ యేర్పాటుచేసింది ఆయన్ను మెచ్చుకోవటానికేగా :

శ్రీధర్ మాత్రం పూర్తిగా యిరకాటంలో పడిపోయాడు. వరనించ ఆయనకు యెంత ఆయన్తమో ఆత్మస్తుతి కూడ అంతే. అందులోనూ యెవరై నా యితరులూ పొగుడుతూవుంటే అతనికి రుచించదు. తప్పని సరయింది అన్నీ వింటూ ఓపికగా కూర్చున్నాడు.

ముందు వరసలో, మేనేజిమెంట్ వారి ప్రతినిధులు కొందరు వచ్చి కూర్చు

న్నారు. ఆ వరసలోనే చివర మహిళలు కూర్చున్నారు. వాళ్ళలో సుచేత కూడా వుంది. రెండో వరసలో సుచేతకు చాలా దూరంగా మూలగా కిశోర్ తీసుబడిగా కూర్చుని ఉన్నాడు.

కహా వీటన్నింటికి శ్రీధర్ సమాధానం ఇవ్వవచ్చు వుంటుంది.

శ్రీధర్ లేచి నిలబడటప్పటికి, అయిదు నిమిషాలదాకా హర్షద్వానాలు కొనసాగినాయి. నకు పొగడ్తలంటే ఇష్టంలేదని మీకు తెలుసు. అయినా నన్ను మెచ్చుకున్న వారందరికీ కృతజ్ఞతా వందనములు....

...ఏమైనప్పటికీ మనం తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు పూర్తిగా సాధించటానికి ఎంతో కృషి చేయాల్సి వుంటుంది. వర్గ వైపర్యాలతో జీర్ణించుకు పోయిన యీ వ్యవస్థను భేదించాలంటే నా ఒక్కడే వలన సాధ్యంకాదు. మనందరం కలిసి పనిచేసినా యది యీనాడు పరిష్కారం అయే సమస్య కాదు. తాత్కాలికంగా కార్మికవర్గానికి ఏవో లాభాలు కౌన్న కనిపించొచ్చు. అంతమాత్రంతో ఏదో గొప్పగా సాధించామని అనుకోవటం పొరపాటే అవుతుంది. యజమాని - గుమాస్తా, నేట్-కార్మికుడు మోతుబరి - వ్యవసాయకూలీ ఇలాంటి వర్గాలు వున్నంతవరకు యీ సమరం తప్పదు.

ఈ వర్గాలు ఎప్పుడూ వుంటాయి. ఇదికూడా గుర్తుపెట్టుకోవాలి మీరు, అందరూ ఒక్కటే యెక్కితే మోసేదెవరని.

కాని యీ వర్గాలమధ్య వ్యత్యాసాలు, తేడాలు సాధ్యమైజంతవరకు తగ్గించడం, ఒకరిమీద ఒకరికి సానుభూతి కలగజేయటం, ఉభయలోహా అవగాహన పెంపొందించటం, ఒకరినొకరు ఎక్స్పూరియట్ చేయకుండా ఎవరి హక్కులు వారికి వుంటట్టు చూడటం, పరిశ్రమల్లో శాంతి క్రమశిక్షణ నెలకొల్పుతూ, ఉత్పత్తి తగ్గించడం యే మన ధ్యేయాలు.

నేడల్ పెద్దగా హర్షద్వానాలు చెలరేగినాయి. హియర్ హియర్ అంటూ పెద్ద పెద్ద కేటాలు వినిపించినాయి.

'...వీటిని సాధించటానికి ప్రతిఒక్కరూ కృషిచేయాల్సి వుంటుంది. కార్మికుడు, యజమాని, సలహాదారుడు, కార్మిక నాయకుడు, లాయరు-పీరందరికీ వారివారి విధులు విరుద్ధంగా వుండనే వున్నాయి. నేనె యిందాక చెప్పిన రిజ్యూల సాధనకు పీరందరుకూడా అవినయంగా కృషిచేయాల్సి వుంటుంది— అప్పుడే వాటిని సాధించగలుగుతాం.

మన కృషికి, మన ప్రయత్నానికి మూలస్తంభాలు, నీతినిజాయితీ అవగాహన

ఇవి లేవినాడు మనం ఏంచేసినా విప్రుయోజనం. మనం ఏం సాధించినా అవి తాత్కాలికమే. ఇది అవిరళకృషి. ఒకనాటితో సమాప్తమయ్యేదికాదు. ఒక వ్యక్తి జీవితానికి పరిమితం అయ్యేదికాదు. ఒరెంపిక్ రేసుల్లో అఖండజ్యోతిని ఒకరి తర్వాత ఒకరు తీసుకుని గమ్యస్థానానికి చేరుకున్నట్లు, అట్లానే యీ ఉధ్యమాన్ని, ఒకరితర్వాత ఒకరు కొనసాగించాల్సి వుంటుంది.

....మన కాలంలో మనం చేసే పనులన్నీకూడా యితరులకు మార్గదర్శకత్వం కావాలి. ఇదే నా ప్రయత్నం. నా శాయశక్తులా నేను కృషిచేస్తున్నాను. ఈ నా కృషిలో మీ అందరి సహాయ సహకారాల వలన కొంతలాభం చేకూరింది.

‘....డిస్మిస్ చేయబడ్డ కార్మికులను ఉద్యోగంలో పెట్టగలిగాం....న్యాయమైన సక్రమమైన కోర్కెలను మనం సాధించగలిగాం....ఇంకా సాధించాల్సింది చాలా వుంది....’

నేను మీ అందరికీ యీ సమయంలో మనవిచేసే దేమిటంటే, కేవలం తన స్వలాభం, తన విషయం చూషకోవటమే నీకుండా, మొత్తం త్యాగపరంగా శ్రేయోదాహరణమైనది ఏమిటి అని ఆలోచించి, అలాంటిదాన్ని సాధించటానికి స్వలాభాన్నికూడా త్యాగం చెయ్యటానికి సిద్ధపడాలి నేను మిమ్మల్నిందర్బీ కోరుకున్నాను.... అంటూ శ్రీధర్ తన ఉపన్యాసాన్ని ముగించాడు.

కిశోర్ గట్టిగా చప్పుట్లు కొట్టాడు. ఆ రృపి గణాలున ప్రాధ్వనించింది. కాని ఒక్కసాగా చూపులేని కిశోర్మీద కేంద్రీకరించబడ్డాయి కొంతమందికి తెలియలేదు చాలా కొట్టింది ముందుగా ఎవరో అని విశ్వాసి శ్రీధర్కూడా గమనించనేలేదు.

6

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ మచేత చాలా విజపాయింట్ల సాధనోయింది. ఈ ఉద్యోగం, యీ యూనియన్ ఏక్టివిటీస్ తో కలబా ప్లికట్టిపోయింది.

ఎంతచేసినా క్రిందవులేదు. పైగా తకొకమాట అనటం. నలుగురి నోళ్ళల్లోనూ నలగటం, అడదాన్ని ఒంటరిగా ధైర్యంగా యిన్నివనులు చెయ్యకలుగుతున్నాననే సంతృప్తి ఒక్కటే మిగిలిపోయింది. మెచ్చుకునేవాళ్ళు తక్కువ, నొచ్చుకునేవాళ్ళు ఎక్కువ.

అసూయ, అసహనాలు ఆసరా చేసుకున్నచోట సానుభూతి, ప్రశంసలు కుంటుపడతాయి. అయినా ఆత్మవిశ్వాసంతో ముందుకు సాగిపోతోంది. తనకు

పెద్ద అండగావున్న శ్రీధరే తనను యింటికి రావద్దన్నాడు. తనను పూర్తిగా అపార్థం చేసుకున్నాడు.

తోటి కార్మికులు, యూనియన్ నాయకులు, తనను అదోవిధంగా చూస్తూ వుంటారు. తమలో ఒకతైగా వాళ్ళు భావించటంలేదు. ఎడమెడంగానే వుంటూ వచ్చారు. ఆడడానితో చనువుగా చొరవగా వుంటే నాళ్ళమీదకేమొచ్చి పడతాయో అని భయం వాళ్ళ మాటెందుకు, శ్రీధర్ గారికే అలాంటి భయం కలిగినప్పుడు మిగతావాళ్ళ సంగతెందుకు !

మిస్టర్ కిశోర్ చూతూత్తుగా నన్ను రమ్మంటం, నేను వెళ్ళితే నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని అనటం యినంతా కలా నిజమా అర్థంకావటంలేదు.

నిజమని నమ్మి సరే అన్నాను. అసలు ఆ క్షణంలో నేనేమి చూట్టాడాలో నాకే తెలీదు. అనేకాను అంతే మళ్ళీ కలుసులేదు. ఒకటిరెండుసార్లు ఫోనుచేస్తే లేరని సమాచారం వచ్చింది.

నాకు కలుసుకొన్న శంకర్ ని అడుగుతే వారు చూళ్ళో లేరమ్మగానూ అని చెప్పాడు. కాని ఆరోజున మిస్టర్ కిశోర్ యీ చూళ్ళోనే వున్నట్లు నాకు తెలిసింది. ఇవంతా యేమిట? దీనికి వెనకాల కుట్ర, మోసం, చగా యేదైనా వుంటా? నేను ఆయన సంగతుల వెళ్ళినట్లు ప్రవారంచేసి నన్ను అవమానంపాలు చేద్దామనుకుంటున్నాడా? ఏమిదో కర్థంకాదు.

నుచోట వచ్చి చూర్చుని తనలో తాను మధనపడుతోంది. ఏమైతగాని తాను యీ పూరువదిలిపెట్టి యింకోచోటకు వెళ్ళటమే ఉత్తమము అనుకుంటోంది.

ఎన్నోదో చిన్నప్పుడే తల్లిదండ్రులు పోయారు. మేనమామల యింట్లో పెరిగటం, కాస్త గ్రామం వచ్చినప్పటినుంచి, అసలు చివ్వు మేనమామతో పెళ్ళిచెయ్యాలని పట్టుబట్టటం, తనకు యిష్టంలేదని చెప్పి చిక్క. ఒక్క క్షణంమాదా వుండనని ఆ యిల్లు వదిలిపెట్టేసి రావటం, ఎన్ని అడ్డంకులు ఎన్ని అవరోధాలు చివ్వు వాటన్నింటిని ఒంటికి ఎదుర్కొంటూ యీ లేబరేటర్స్ లో సూపర్ టైలర్ గా ఉద్యోగం సంపాదించటం, ఒక్కొక్కటే గుర్తుకొచ్చి కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిరుస తిరిగాయి. ఉద్యోగంలో సంతృప్తి లేకపోయినా, తాను వర్కర్స్ యూనియన్ లో ప్రముఖపాత్రవహిస్తూ వుండటమే ఎంతో సంతృప్తిని, సంతోషాన్ని కలుగచేసినాయి. అందువల్లనే అక్కడ యీ నాలుగేళ్ళపాటు వుండకలిగింది.

ఇప్పుడు అలాంటివే లేమీవు.

ఎవ్వరికీ తెలీకుండా ఏదో ఉద్యోగం చూసుకుని ఆ వూరు వదిలిపెట్టి వెళ్ళి పోవాలని, మిస్టర్ కిశోర్ వన్నాగం యేమిటో తెలీదు. ఆ ఉమ్మూలోకి రాకమునుపే యిక్కడినుంచి తప్పించుకోవడం అవసరమని సుచేత రెండు రోజులు తీవ్రంగా ఆలోచించుకుని ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది.

మిస్టర్ కిశోర్ నేతన, అంతస్తు యొక్కదా? నా పొజిషన్ యేమిటి? ఇదేమి ఆలోచించుకుందానే, అయిన సన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాననింగ నే పొంగి పోయాను. అళ అట్లా అసహనం గామోను. తనలో తాను తిర్కించు కుంటోంది.

అప్పి కేషన్ ఆని పూర్త చేస్తోంది.

వి. సుచేత, కొండ్రపేరు కిరణదాసిధి. వయస్సు 28 ఏళ్ళు. ఎత్తు 5 అడుగుల ఆరంగుళాయి. వెయిట్ 81 కె.జి. క్వార్టర్ కెషన్స్ ఓ. ఏ. ఇది రిఫరెన్స్ కాలమ్ దగ్గరకు వెచ్చెయ్యటాకి పాతీతతలుపు కట్టినట్టు చచ్చడయింది.

తలుపు తెరిచేటప్పటికి శ్రీధర్ ఎదుటగా నిలచిపోయాడు.

సుచేత ఓళ్ళు యులుమంది.

అమె మొహంచూస్తూ శ్రీధర్ యిట్టే గదిరావడాడు. అమె మొహంలో తీక్షణత, విషాదం రెండూ మిశ్రమంగా కలపించాయి.

లోపలికి రమ్మట్టు సుచేత కొంచెం ప్రక్కకు వెళ్ళింది. శ్రీధర్ దిగువుగా లోపలికివచ్చి కంపులో కూర్చున్నాడు.

పీచితలుపు రైన్ దాసంతిరుది అడ్డం వచ్చేసింది

'సుచేత! సన్ను ఉమియి. నేను చాలా పొంపాటు వచ్చాను....' అన్నాడు శ్రీధర్.

సుచేత మొహం పిప్పింది. కాని ఎందుకంటున్నాడో అర్థంకావేదు.

'సన్ను చాలా అదృష్టవంతురాలివి. హార్ట్ క్వార్టర్ కెషన్స్' అన్నాడు. సుచేత కర్నీలో కుదించుకుపోయింది. నోట మాటలేదు.

అతని మొహంలోకి విద్వారంగా చూస్తోంది.

'నేను మిస్టర్ కిశోర్ ని కలుసుకున్నాను. నాకు అంతా చెప్పేశాడు. అక్షణంలో నేను యెంత అనందవల్దానో చెప్పడం నా కరంకాదు.... నీకంటెకూడా నేను అదృష్టవంతుడ్ని. నా చెల్లెలు పెళ్ళి నేను చెయ్యలేకపోయాను. సుచేత పెళ్ళి నా చెతులారా నేను జీవెస్తాను, దానికి కన్ సెంట్ యివ్వమని అడిగాను. దానికి ఆయన ఏత్వేవ్ చేశాడు....'



సుచేతకు ఆ మాటలు వింటుంటే కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు బొటబొట కారినయి.
పెదమలు గజగజ వణికినయి.

అమె ఉద్యేగాన్నీ అవేశాన్నీ అణచుకోలేకపోయింది.

‘....మీ పెళ్ళివిషయం నాకు తప్ప యింతెవ్వరికీ తెలీదు. తెలియనీయకూడ
దవి కూడా మిస్టర్ కిశోర్ అభిప్రాయం. నందగోపాల్ గారు పై వనదే
అమెరికా వెళుతున్నారు. ఆయనకు యీ పెళ్ళి నచ్చదు. ఆయన పద్ధతీ ఆలోచనా
వేరు. అయితే మిస్టర్ కిశోర్ తవిష్టంవచ్చినట్టు నడుచుకోవటానికి పూర్తి
అధికారాలు యెప్పుడో యిచ్చాడు. నందగోపాల్ గారు అమెరికా వెళ్ళినతర్వాతే

తన పెళ్ళి జరగాలని, చివరిక్షణం వరకు దీని విషయం యెవ్వరికీ తెలియ కూడదని ఆయన మరీ మరీ చెప్పాడు. దానికి నేను అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాను. ఈ నెల 14వ తేదీ ముహూర్తంబాగా నిర్ణయించారు. ఈ మధ్య ఒకటిరెండు పార్లు నువ్వు ఫోన్ కూడా చేశావట. రెస్పాన్స్ లేదని ఏమీ అనుకోవద్దని, యీ విషయాన్ని సీక్రెట్ చెప్పమని వాతో అంతరంగికంగా చెప్పాడు....' ఈవిరి పలవకుండా గబగబ చెప్పేశాడు.

చప్పున కుర్చీలోంచి లేచి శ్రీధర్ పాచాలమీద తన రెండుచేతులు పెట్టింది సుచేత.

శ్రీధర్ కంఠంలో గీర వచ్చింది.

'అమ్మాయి సుచేత....లే అమ్మా....' అంటూ లేవదీశాడు.

సుచేత నోటమాట లేదు.

కళ్ళకు పెట్టుకున్న కాటుకంతా మొహం మీదికి పాపిపోయింది. బుగ్గలు ఎర్రబారినాయి. కళ్ళు పెద్దవయినాయి. హృదయం అంత సంకోషంతో నిండి పోయింది. మాటా పలుకూ లేకుండా కాపి తెచ్చి ఉచ్చింది. శ్రీధర్ తీసుకున్నాడు.

'ఇంకా యెక్కువేపు యిక్కడ రోగు వుండకూడదు. ఎక్కువకప్పుడు డెవలప్ మెంట్స్ నేనో చెప్పతూ వుంటాను. 14 వ తారీఖు మాత్రం అది శలవు వీటి ఆసుపర్ మేనేజర్ గారికి యిస్తాననికదూ....' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికెళ్ళగానే ఎదురుగా కోమలి వచ్చి నిలబడింది. చాలా సంకోషంగానూ ఉత్సాహంగానూ వుంది.

అంతకంటే హుషారుగానూ ఆనందంగానూ కనిపిస్తున్నాడు శ్రీధర్.

ఒకర్నొకరు చూస్తూ ఏమిటివ్యాక యింత సంకోషంగా కనిపిస్తున్నారు... ఏదో కారణం వుండితీయాలి అనుకుంటున్నారు.

ఏమిటి విశేషం అని అడగబోతుండగానే .. 'ఏమిటండీ మీరు యివ్వాలి యింత సంకోషంగా' వున్నారు అన్నది కోమలి.

'నే చెప్పతాగాని నువ్వింత ఉత్సాహంగా వున్నావు....దానికి కారణం ఏమిటో చెప్పు....' అన్నాడు.

'దానికి కారణం వుండిలేండి. మీరు చెప్పండి ముందర....' అని రెట్టించింది.

'చెప్పతా విను. సుచేత నువ్వగోపాల్ గారి కొడుకు కిశోర్ ని పెళ్ళిచేసుకోబోతోంది....' పట్టలేని సంకోషంతో అన్నాడు.

‘విజంగానా ?....’

‘విజంగానే....ఈ 14వ తారీఖే పెళ్ళి. ఇంతవరకు యెవ్వరికీ తెలీదు. అడి-
రహస్యంగా వుంచాలి. నువ్వుకూడా యెవ్వరికీ చెప్పొద్దు....’

‘అశ్చర్యంగా వుందే, ఆయన్నెట్లా పట్టింది ?....’

‘ఆయన్ను పట్టటమేమిటి ? ఆయనే అడిగాడు నుచేతను. నుచేత....నరే
అంది.’

‘చాలా అదృష్టవంతురాలు. ఎంత గొప్పసంబంధం....ఆసలు ఇదెవ్వరూ
వూహించివుండరు. నాకు యిది నిజమేనా అనిపిస్తోంది....’

‘అవునుగాని నువ్వుకూడా ఏదో విశేషం చెప్పతా నన్నావుగా....’

‘విశాలాక్షి, గంగాధరరావుగారు ఆ గదిలో వున్నారు....’

‘అ...విశాలాక్షి వచ్చిందా ?....’

‘అసలు మిమ్మల్ని తలుచుకుంటుంటే భయపేస్తోందంటోంది. మీరేమంటారో
నని హడలిపోతోంది....’

‘అట్లాగా...’ అంటూ గజాలున గదిలోకి వెళ్ళాడు.

‘విశాలాక్షి నిలబడి ప్రక్కకు తిరిగి పమిటకొంగు నోటికి అడ్డం పెట్టుకుంది.

‘అమ్మాయి...’ అంటూ ఎంతో ప్రేమగానూ అప్యాయంగానూ పిలిచి తల
విమరుతూ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

బావురుమని ఏడుస్తూ ‘అన్నయ్యా’ అంటూ శ్రీధర్ పాదాలకు నమస్కారం
చేసింది విశాలాక్షి.

‘నేను నిన్ను ఏమంటానమ్మా. నేను చేయలేనిది నువ్వు చేశావు. పీటలమీద
కూర్చుని కిన్యాదానం చేసే అదృష్టం నాకు లేదు...’ చెల్లెల్ని దగ్గరకు తీసు
కున్నాడు.

‘గంగాధరరావుగారూ! మీరు నన్ను క్షమించాలి...’ శ్రీధర్ ఆయన తెండు
చేతులు పట్టుకున్నాడు.

‘ఆ ముక్క నేననాలి...మీ చెల్లెన్ని...గంగాధరరావు ఏదో అనబోతుంటే.

‘మీరు పెద్దవారు మీరు అట్లా అనహడదు. మీరు చేసింది మంచిపనేకాని
చెడుదేంకాదు. అనాటి రాశ్రిమాత్రం చాలా అందోళన పడ్డాను. విశాలాక్షి
యింతసాహసం చేస్తుందంటే నమ్మలేకపోయాను. ఆ ఒక్కరాత్రే తర్వాత
విజం తెలిసినతర్వాత, నేను చాలా సంతోషించాను. మనస్సులో మీకు ఎన్నో
సార్లు కృతజ్ఞతలు చెప్పాను. హరిబాబు రాలేదా ?...’

‘ఈ సాయంత్రమే వస్తాడు.. ఇంతకీ ఆ పార్వతమ్మగారి మొండిపట్టుదం యంతవరకు తెచ్చిపెట్టింది. తన అన్నకూతుర్ని చేసుకోవాలని, వచ్చిన సంబంధాలను ఏదో నెపంతో చెడకొడుకోందట. ఏమైనాగాని హరిబాబు తెగించక పోతే నేను ఒక్కడ్ని ఏమీచేసేవాన్నిగాదు. పాపం అమాయకురాలు విశాలాక్షి నేను చెప్పినట్టల్లా నడుచుకుంది. చివరికి కొండమీదకు వెళ్ళి పెళ్ళిచేసుకు వచ్చారు...’ గంగాధరరావు జరిగినదంతా టూకీగా చెప్పాడు.

‘అమ్మాయ్ ఏడవకు కళ్ళు తుడుచుకో. అదుగో వదిన పిలుస్తోంది ఎందుకో వెళ్ళు...’

అనాడల్లా శ్రీధర్ కు ఒళ్ళూపై తెలియటంలేదు. తన్మయత్వంలో మునిగిపోయాడు. చెల్లెలు, బావమరిది యింటికి వచ్చారు. ఓ మూల తాను పీట్లమీద కూర్చుని సుచేత వివాహం జరిపించబోతున్నాడు. ఈ రెండూకూడా ఆయన్ను ఉక్కిరి ఖిక్కిరి చేసేసినాయి.

తబ్బిబ్బుగూడిపోతున్నాడు. ఏ వనీ చెయ్యబుద్ధి పుట్టటంలేదు. ఎవరికోనూ కేసులవిషయాలు మాట్లాడబుద్ధి పుట్టటంలేదు.

వచ్చినవాళ్ళకు యేదోరకంగా సమాధానం చెప్పి పంపించేస్తున్నారు.

‘ఇవ్వాలి ఆయన చెల్లెలు, బావమరిది వచ్చారు. నీకు తెలుసుగా చెల్లెలు వెప్పకండా, యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయి పెళ్ళిచేసుకు వచ్చిందట....’

‘అసలు విషయం అదికాదు. గంగాధరరావుగారు వేసిన ప్లానుట. ఆయనే శ్రీధర్ గారికి తెలికుండా యీ పెళ్ళి గుట్టుచప్పుడుకాకుండా జరిపించారట. ఆ పెళ్ళికొడుకు తల్లి కట్నం యిస్తేగాని వీల్లేదు అవి పట్టుపట్టిందట. ఆమె గారి కొడుకు తల్లిని కాదని, చాటుగా పెళ్ళిచేసుకున్నాడట!.... నన్ను కూడా రేపే రమ్మన్నారు.

‘అసలు యివ్వాలి ఆయనను పరికరించేటట్టుందా?.... చెల్లెలు, బావమరిది యింటికొచ్చారనే సందరంలోనే వున్నారు.

ఆ రోజు అట్లా గడిచిపోయింది.

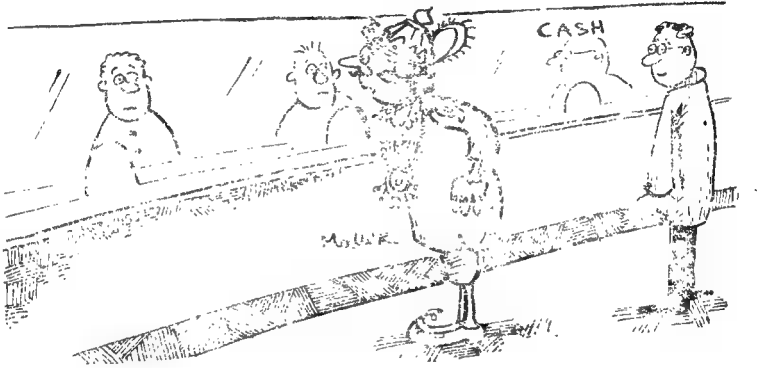
మర్నాడు ఉదయమే వరదరాజు, అంజనేయులు, అశోక్ యింకా ఇద్దరు కలిసి వచ్చేకాదు.

ఇంకా శ్రీధర్ తన రూమ్ లోకి రానేలేదు. వీళ్ళు వచ్చి ముందు కూర్చున్నారు.

‘మీ సిస్టర్ వచ్చిందటగా!....’

ముగములము
విభాగం ఇక్కడ?...

BANK



‘అవునయ్యా, యిద్దరూ వచ్చాడు. ఒక ప్రాబ్లమ్ సాల్వ్ అయింది.’ తృప్తిగా వచ్చాడు శ్రీధర్.

అంతకుమించి దాన్ని గురించి యెవ్వరూ ప్రస్తావించలేదు.

‘మన నోటీసుకు యేమన్నా సమాధానం వచ్చిందా?..’

‘ఇంకా రాలేదండీ. వన్ వీక్ అయిపోయిందిగా....’ అంజనేయులు అందుకున్నాడు

“మేనేజింగ్ డైరెక్టరు రేపు ఆదివారం అమెరికా వెళుతున్నట్టగా....” తెలిసి తెలియనట్టుగా అన్నాడు శ్రీధర్.

“అవును నేనూ విన్నాను” అన్నాడు అశోక్.

“ఇది అందరికీ తెలిసిన విషయమే! అయినా దానికి దీనికి సంబంధం మేమిటి! ఫ్యాక్టరీ నడవటం లేదా! మిగతా పనులు కావటంలేదా నా నోటీసుకు సమాధానం ఇచ్చే టైము లేదా!...” వరదరాజు తన ఆరాటాన్ని తెలియపర్చాడు.

“అవును....”

“వాళ్ళు సమాధానం యివ్వకపోతే మనం ఏం చెయ్యాలి....?” సూటిగా ప్రశ్నించాడు వరదరాజు.

“ఇంప్లి మెంటేషన్...అంతే!...”

“అదేదో మీరు త్వరగా చేసేయండి....అవార్డ్ పబ్లిష్ అయిన నెలరోజు బుచ్చించి అమలులోకి వస్తుందన్నారుగా....ఇహ వాళ్ళ సమాధానంకోసం ఎదురు చూడక్కర్లేదు”....వరదరాజు తన విర్ణయాన్ని చెప్పేసాడు.

“దానికి ఖర్చులు వగైరాలకు యిది ఉంచండి....” అంటూ రెండు వంద రూపాయలనోట్లు కూడా శ్రీధర్ కు అందించాడు.

శ్రీధర్ యేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

“బోనస్ 20% యివ్వలేదుగదా మరి దానికేం చెయ్యాలి. గ్రేడ్స్ ఇంక్రి మెంట్స్ కూడా ట్రబ్బునల్ సరిగా యివ్వలేదు....వించేద్దామంటారు, అన్నాడు యింకో వ్యక్తి.

“అయితే ఓసారి మనం యూనియన్ జనరల్ బాడీ మీటింగ్ పిలుద్దాం, వారికి యివన్నీ చెప్పి ముందు కార్యక్రమం యేమిటో నిర్ణయించుకుందాం.... ఇది ఒక దగ్గరుంచు ప్రస్తుతం....” అంటూ శ్రీధర్ తిరిగి వరదరాజుకు దబ్బివ్వ బోయాడు.

“నా కేసుకు ఏమాండ్రోకు యేమీ సంబంధం లేదండీ. ఇది నాకు సంబంధించినది. మీరు ఆ ఇంప్లిమెంటేషన్ యేమిటో చేసేయ్యండి....వరదరాజును మళ్ళీ ఫ్యాక్టరీలోకి అడుగు పెట్టనీమని, ట్రబ్బునల్ అవార్డ్ యివ్వంగానే సరిపోయిందా, హైకోర్టుకు వెళతామని అంటున్నారట.

‘వాళ్ళు హైకోర్టుకు వెళితే మనం సుప్రీంకోర్టుకు వెళదాం. ఎంతడబ్బు ఖర్చైనా వరే యిది పదలకూడదండీ. ఇది నా ప్రిన్సిపిల్ కృత్యేన్. నా ప్రిన్సిపిల్ కారు ఆ మాటకొస్తే, యూనియన్ దీ మీదీ కూడాను’....చాలా అవేళంగా అనేసి వస్తాను శరపు అంటూ వాళ్ళలోకి నడిచాడు వరదరాజు.

అతనివెంట వచ్చినవాళ్ళు కూడా మారుమాటాడకుండా వరదరాజును అనుసరించారు.

శ్రీధర్ కు ఏమీ తోచటంలేదు. చాలా ఇరకాటంలో పడిపోయాడు. ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకుంటే ఎలాంటి పరిణామాలు వస్తాయో అర్థంకావటంలేదు. కానీ ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవలసిన సమయం వస్తోందని మాత్రం గుర్తించాడు. ఈ నిర్ణయంవలన తన భవిష్యత్తులో అనుకోని మార్పులు రావచ్చు. తన జీవితంలో యిదొక మలుపు. దీనికి ధైర్యం, గుండె నిబ్బరం, అత్యవిఘ్నం కావాలి ఇవన్నీ శ్రీధర్ కు పుష్కలంగానే వున్నాయి.

కానీ ఎంతమంది నా నిర్ణయాన్ని హర్షించగలుగుతారు! ఎంతమంది సమయానికి అడుకుని, అండగా నిలవగలుగుతారు? ఈ ప్రశ్నకు తృప్తికరమైన వమాధానం దొరకటంలేదు. అందుకనే సతమతమయిపోతున్నాడు.

ఎన్నడూ కోమలితో యీ విషయాలు చెప్పలేదు. అయినా చాటుగా మాటుగా వింటూ అన్నీ తెలుసుకుంటూ వుంటుంది. అకళింపు యెక్కువ. యావ, విషయాలు తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం, కోమలికి చాలా యెక్కువ.

ఇప్పుడు ఎదురవుతున్న సమస్య యే యితరులతోనూ చర్చించకగిందికాదు, అందువలన కోమలితో అన్నీ వివరంగా చెప్పి, ఎట్లా చేస్తే బాగుంటుందో తోచటంలేదు అని తన విస్వహాయతను వెళ్ళిబుచ్చాడు

ఆమెకు ఏమీ పాలుపోవటంలేదు.

ఆమె మనస్సు పరిపరివిధాల పోకోంది

ఇంట్లో సమస్య సమసిపోయింది గదా అనుకుంటే, బయటి సమస్య మహా ప్రళయంగా కనిపిస్తోంది.

తీరా సుచేత పెళ్ళినాడు ఏం రభస అవుతుందో! వరదరాజుకు అసలే రొదీ అని పేరు. అతని మాట కాదంటే, అతనేం చేస్తాడో! ఎంత విజ్ఞాపితగా మాట్లాడినా, చివరకు ఏదైనా అయితే తన భర్తను నిందిస్తారు. అసలు విషయం తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించరు. ఏం చెయ్యాలి అని కోమలి కూడా మధనపడుతోంది.

ఇంటిదగ్గర యిచ్చిన టైముకు వుండకుండానూ, లేబర్ ఆఫీసుకు వెళ్ళి వెళ్ళకుండానూ, కోర్టుకు వెళ్ళటం అసలే మానేసి, చాలా చిరాకుగాను, విసుగ్గాను గడుపుతున్నాడు రోజు రోజుకు శ్రీధర్.

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు వందగోపాల్ విమానంలో యెక్కినప్పటినుంచి, శ్రీధర్ కి బరువుతో కూడిన బాధ్యత బండరాయిలాగ నెత్తిమీద కూర్చుంది.

మొదట్లో సుచేత పెళ్ళి విషయం వినగానే, తనకు కలిగిన ఉత్సాహం, సంకోషం అన్నీ మటుమాయమయిపోయినయ్.

నిరుత్సాహం విస్పృహ, అవేదన, అందోళన యివే మిగిలిపోయినాయి.

చివరిదాకా ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా, ఈ పెళ్ళి తాను జరిపితే తనమీద ఎలాంటి అభాండాలు వస్తాయో యిప్పుడు ఊహించలేకుండా వున్నాడు.

ఇలాంటి ముఖ్యవిషయం తన అంతరంగికులతో కూడా చెప్పకుండా జరిపించాడంటే, తనకు అంతరంగికులంటూ యెవ్వరూ లేకుండాపోతారు. చివరకు మిస్టర్ కిలోర్ తనకు కాన్ఫిడెంట్ అవుతాడు. ఈ విషయం యెవరికైనా తెలిస్తే, నన్ను యింక నమ్ముతారా!

నిజం చెప్పి యెవరైనా నమ్మించగలనా : అందుకని అబద్ధం అడటమా : అబ్బిర్త్ : కాని మిస్టర్ కిశోర్ ప్రమాణం చేసి మరీ చెప్పాడు. చివ్వరి గడియ వరకు యీ పెళ్ళి విషయం యెవ్వరికీ తెలియకూడదని. దానికి తాను పూర్తిగా అంగీకరించి మాట యిచ్చాడు. ఇప్పుడు దాన్ని తప్పించుకోవటం ఎట్లా : తాను పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చోపోతే : అదెట్లా సాధ్యం : తాను కన్యాదానం చెయ్యటానికి అనుమతివ్వమని కోరినప్పుడు ఆయన వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా సరే అన్నాడు. ఈ విషయమే సుచేతకూడా చెప్పాను. ఇప్పుడు వెనక్కు పోవటం యెట్లా :

అంతా అయోమయంగా వుంది.

కాని పద్మాలుగో తారీఖు మీదకొచ్చి పడతానని బెదిరిస్తోంది. కాలగమనం పడకొందో తారీఖును గూడా వెనక్కు నెట్టేసింది.

పన్నెండవ తారీఖు సాయంత్రం అయిదు గంటలకు జనరల్ బాడీ మీటింగ్ యేర్పాటయింది. యూనియన్ వైస్ ప్రెసిడెంట్ గిరిధర్ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించాడు. యూనియన్ మెంబర్లు దాదాపు అందరూ వచ్చేశారు. ఇద్దరు పూర్వోలేత, ఇద్దరు వండ్లో బాగలేత రాలేదు. సుప్రీకారణంగా రాని వాళ్ళిద్దర్లో సుచేత ఒక మెంబరు.

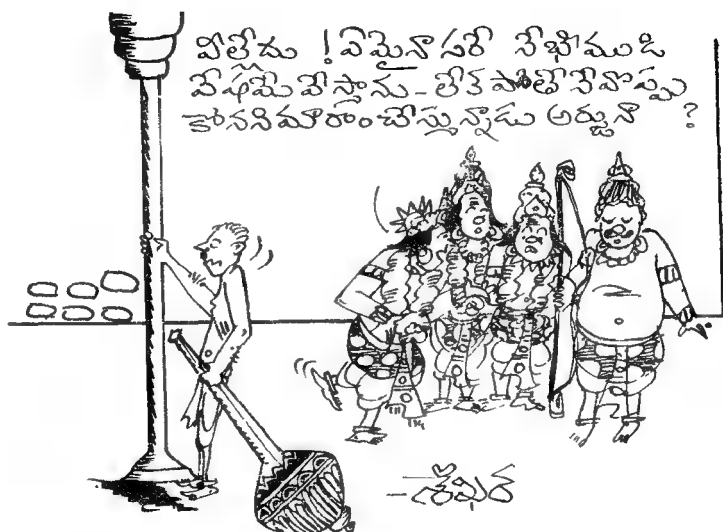
ఎట్లాగయినా ఆమెగారు రావాలి. యిది చాలా ముఖ్యమైన మీటింగ్ అని ఆమె యింటికి వెళ్ళివచ్చారు. తల మీద పట్టిపేసుకుని పడుకునివున్న సుచేతను చూసి, నిజంగా వళ్ళు బాగులేదని తిరిగి వచ్చేశారు.

నిర్మోహమాటంగా యిష్టంవచ్చినట్టు నలుగురూ ఆ అవార్డును గురించి చర్చించారు.

డిమాండ్స్ విషయంలో బ్రిజ్సునల్ వారు యిచ్చిన తీర్పు పూర్తిగా అసం తృప్తిగా వున్నదని, కేవలం దొంగ అకౌంట్స్ ఆధారంగా, మేనేజ్మెంట్ వారికి అర్థిక స్తోమకలేదు కాబట్టి, ఏడాదికి అయిదు రూపాయల ఇంక్రిమెంట్ ఇవ్వటం అక్రమం, అన్యాయమని అందరూ అభిప్రాయాన్ని వెలుబుచ్చారు.

వరదరాజును ఉద్యోగంలోకి తీసుకుని పూర్తి జీతం యివ్వాలిందే. దీని విషయంలో మనం యొతవరకైనా సరే వెళ్ళి తీరాలని ఏకగ్రీవంగా ముక్త కంఠంతో అందరూ తమ అభిప్రాయాల్ని తెలియజేశారు.

ఇహ మీ అభిప్రాయం యేమిటి అని గ్రీధర్ను ప్రశ్నించినప్పుడు, 'వ్యక్తి



గత అభిప్రాయంతో ప్రమేయం యేమీ లేదు. మీరంతా చెప్పిన ప్రకారమే చేద్దాం.' అన్నాడు ముక్తసరిగా.

'అట్లాకాదు. మాకు లీగల్ కాంప్లీ కేషన్స్ తెలియవు. ఈ పరిస్థితుల్లో మీ అభిప్రాయం యేమిటో మాకు చెప్పండి' మాది తప్పవుతే మార్చుకుంటాం. మీరు మాకు సలహాదారులు. పెద్దవారు. అన్నీ తెలిసినవారు మమ్మల్ని సరియైన మార్గంలో నడిపించాల్సిన బాధ్యత మీమీద వుంది ' అని అందులో ఒకతను లేచి నొక్కి నొక్కి మరీ చెప్పాడు.

శ్రీధర్ యేమీ మాట్లాడలేదు.

'మీ అభిప్రాయం యేమిటో చెప్పండి' అని సభలోంచి కేకలు వినపడ్డాయి.

'ఏ విషయాన్నైనా సావధానంగా విధానంగా ఆలోచిస్తే మనకు కలిగే భావన ఒక రకంగా వుంటుంది. ఉద్రేకంగానూ, ఆవేశంగానూ ఆలోచిస్తే మన విర్ణయాలు యింకో రకంగా వుంటాయి....'

'ఈ సభలో ఆవేశాలు ఉద్రేకాలు యెవ్వరికీ లేవండి ...'

'ఇప్పుడు మేము ఆవేశపడిం దేముంది?'

'అవును బ్రీబింగ్స్ అవార్డ్స్ అమలుపరిచి వరదరాజుగార్ని నొకర్లోకి తీసుకోమంటున్నాం....'

‘మాకిచ్చిన ఇంక్రిమెంటూని విగతా బెనిఫిటూని చాలాతక్కువగా వున్నాయని హైకోర్టుకు అప్పీలు చేయమంటున్నాం....’

‘హైకోర్టు కూడా దాన్నే ఖాయం చేస్తే....’

‘సుప్రీంకోర్టుకు వెళతాం....’

‘సుప్రీంకోర్టుకు వెళ్ళటం మాటలా యేమిటి. ఊరికే అనంగనే సరిపోలా’

‘ఈ కోర్టులకు వెళ్ళి ఏళ్ళ తరబడి మనం పోట్లాడలేం.... మనం యిక్కడే తేల్చుకోవాలి...’

‘మేనేజిమెంట్ వారితో ముఖాముఖి చర్చలకు దిగటం, మన డిమాండ్స్ అంగీకరించకపోతే మళ్ళీ స్ట్రైకిక్, పికెటింగ్....’

‘అవసరమయితే ఆమరణ సత్యాగ్రహం చెయ్యటానికూడా సిద్ధంగా వున్నాను....’

‘ఈ కోర్టుల చుట్టూ తిరగటం మా కిష్టంలేదు. ఈ కోర్టుల్లో న్యాయం జరుగుతుందనే విశ్వాసం మాకు లేదు....’

తలొకరకంగా మాట్లాడేస్తున్నారు. ‘విదానించండి, అయితే యిప్పుడు తేలింది రెండు విషయాలు. మన హక్కులకోసం కోర్టులకు వెళ్ళి వాదించటమూ, ఇక్కడే ప్రత్యక్షచర్య తీసుకుని హక్కులను సాధించటమూ ఇదే గదా!’

‘అవునండి.... ముందర యీ విషయం తేల్చండి...’

‘దానికి సీక్రెట్ బాలెట్ కావాల్సిందే!’ అందులో ఒకతను గొంతెత్తి అరిచాడు. దీనికి అందరూ అంగీకరించారు.

‘మళ్ళీ రేపే మీటింగ్ పెట్టాలి. దాంట్లో యీ విషయం తేలిపోయిన తర్వాత ఆ నిర్ణయం ప్రకారం అమలు చెయ్యాలిందే. ..’

అందరూ లేచారు.

శ్రీధర్ దగ్గరకు గ్రూపులు గ్రూపులుగా వచ్చి మంతనాలు చేస్తున్నారు. ఎవరికి తోచినట్టు వాళ్ళు చెపుతున్నారు.

అన్నీ వింటున్నాడే గాని శ్రీధర్ తన మనస్సులో మాటను మాత్రం బైట పెట్టలేదు.

మంతనాలు చాలా చురుకుగా సాగినాయి.

శ్రీధర్ దగ్గరకు వచ్చి సలహా అడిగినవాళ్ళందరికీ మీకు యేది తోస్తే అది చెయ్యండి అని చెపుతున్నాడే గాని అంతరంగికులతో మాత్రం డైరెక్ట్ ఏక్షన్ వద్దు, హైకోర్టుకు అప్పీలు చేద్దాం అని చెపుతున్నాడు.

దీనివలన అప్పుడే ఆ యూనియన్ రెండు గ్రూపులుగా చీలిపోయింది. ఒకరు స్ట్రయిక్ చెయ్యాలని డైరెక్ట్ ఏక్షన్ లోకి దిగాలని, మరో గ్రూపు కోర్టుల్లోనే తేల్చుకోవాలని, యీ విధంగా ప్రచారం బాహుళ్యంగానే చేస్తున్నారు.

పదమూడవ తారీఖు సాయంత్రం సమావేశానికి శ్రీధర్ హాజరుకాలేదు

'నాకు పేరే అర్జంటు ఉనుంది. మీ స్వీకెట్ బాలెట్ రిజిల్టు చెప్పండి. తర్వాత దాని ప్రకారం చేద్దాం. యివ్వాలి ఉపన్యాసాలు యేమీ వుండవు. ఇమ్యూస్ రెండూ స్పష్టంగా తెలిసినవేగా అన్నాడు.

మీరు వస్తే ఆ ఎఫెక్ట్ పేరు అని కొంతమంది బలవంతం చేశారు.

కాని శ్రీధర్ రాలేదు. ఒక మూల పథాలుగవ తారీఖున జరగాల్సిన తతం గానికి సారధ్యం వహించాలి. ఆ ప్రయత్నాల్లో మునిగిపోయాడు.

శాంతియుతంగానే ఎక్కువ ఘర్షణ లేకుండానే వోటింగ్ అయిపోయింది.

గిరిధర్ చీట్లన్నీ విడివిడిగా పెట్టింది లెక్కపెడుతున్నాడు. అందరూ చూస్తుండగానే డైరెక్ట్ ఏక్షన్ వైపు మొగ్గు కనిపిస్తూన్నట్లు తెలుస్తోంది.

దెచ్చై అయిదు డైరెక్ట్ ఏక్షన్ కావాలని, ఇరవై తొమ్మిది మంది, కోర్టుల ద్వారా పరిష్కారం చేయాలని వోటింగ్ వలన తెలిసింది

పెద్దపెట్టున అరుపులు, గంతులు, కేకలతో ఆ హారంతా మారుమోగి పోయింది.

వరదరాజు జిందాబాద్ అనే నినాదం బాగా వినిపిస్తోంది.

శ్రీధర్ తరపు మనుషులు అదరాబాదరాగా ఆయనింటికి వెళ్లారు.

ఆయనక్కడ లేడు.

"ఎక్కడి కెక్కో తేలిడు. ఎప్పుడు వస్తారో తెలీడు"....ఇదే సమాధానం కోమలి నోటివెంటిడి వస్తోంది.

సుచేత ఇంటికి వెళితే, అమె యిల్లు తాళంవేసి వుంది.

ఆయన కనిపించటంలేదు. అమె కనిపించటంలేదు. చిత్రంగా వుండే అని కొంతమంది ఆశ్చర్యపోతున్నారు.

రాత్రి పదకొండుగంటలదాకా రాకపోయేటప్పటికి వాళ్ళ అనుమానాలు బలాన్ని పుంజుకుంటున్నాయి.

భక్తన తెల్లారింది.

ఇంకా చీకటి మసకమసకగా వుంటున్నా కూడా అప్పటికప్పుడే యిద్దరు శ్రీధర్ యింటికి వచ్చి తలుపు తట్టారు.

“అయాసపడుతూ మీకోసం రాత్రి చాలాసేపటిదాకా చూశాము. మీరు రాలేదు....వరదరాజు రాత్రే గోడలమీద అన్నీ చెడ్డ మాటలు రాయించేశాడు. మీకూ, సుచేతకు అక్రమ సంబంధం వున్నట్లు తీవ్ర ప్రచారం చేస్తున్నాడు. ఇవ్వాళ పెద్ద ఊరేగింపుతో జనరల్ మేనేజరు కిశోర్ యింటికి వెళ్ళి ధర్మా చేస్తారట. పరిస్థితుల్నిబట్టి ఫెర్రావ్ చేద్దామనుకుంటున్నారు పరిస్థితి తీవ్రంగా అయేటట్టుంది. అట్టరమీద రాయించి ఊరేగింపు తీసుకువస్తారట... అంటూ యేమేమిటో చెబుతున్నాడ..

శ్రీధర్ తాపంగా అన్నీ వింటున్నాడు.

‘అరుగో వరదరాజు మనుషులు వస్తున్నారండీ’ అంటూ భయంగా లోపలికి వచ్చారు. శ్రీధర్ బయటకు ఒక అడుగు వేశాడు.

వరదరాజుగానూ, ఆయన కేసు ఫైలు యిప్పించుకు రమ్మన్నారండీ’ అన్నారు మర్యాదగానే.

“అట్లాగా” అంటూ ఆ ఫైలును వాళ్ళకు యిచ్చేశాడు, ఇంకోమాట మాట్లాడ కుండా.

“నమస్తే” అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

అలాడు సాయంత్రం అరుగంటరికు వెళ్ళి ముహూర్తం. అదే ధైముకు వరదరాజు వర్గం పెద్ద ఊరేగింపుతో నివాదాల్లో కిశోర్ యింటికి వస్తారు. సరిగ్గా వెళ్ళి కూడా అక్కడే జరగబోతోంది.

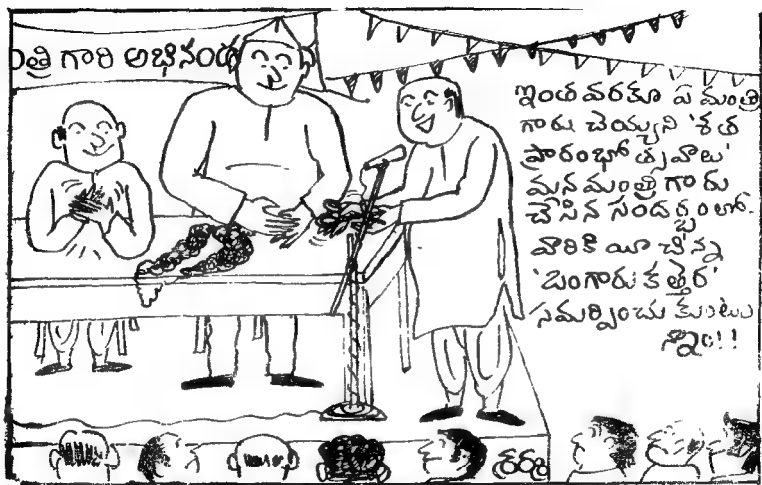
శ్రీధర్ కాసేపు తికమకపడ్డాడు. కానీ గంభీరంగానే ప్రవర్తిస్తూ, లోపలికి వెళ్ళి, ‘అన్ని ఎరేంజ్ మెంట్స్ సక్రమంగానే సాగిపోతున్నాయి. ఇప్పుడు మన వాళ్ళు వచ్చి చెప్పారు’ అన్నాడు.

కోమలి, సుచేత ముసిముసి నవ్వులతో మురిసిపోతున్నారు.

తన యింటికివచ్చి యేదైనా అగం చేస్తారేమో అన్నట్లు శ్రీధర్ ఇంటిపట్టునే వుండిపోయాడు. అక్కడ వెళ్ళి యేర్పాట్లు అన్నీ పూర్తయిపోయినాయి. తాను వెళ్ళికూతున్న సరిగ్గా ఓ గంట ముందుగా అక్కడికి తీసుకువెళ్ళటమే తన పనిల్లా.

సుచేత వెళ్ళికూతురుగా ముస్తాబయి తయారుగా వుంది.

మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలపుడుండగా, ఒక గుంపు ఊరేగింపుగా వచ్చి, కిశోర్ ముద్దాబాద్, యూనియన్ జిందాబాద్ అని అరుచుకుంటూ శ్రీధర్ యింటిముందు నుంచి వెళ్ళిపోయారు.



అరుపులు వినంగానే యేమిటా అని కోమలి వాకిట్లోకి వచ్చేటప్పటికే ఆ జీపు మలుపు తిరిగింది.

ఒక్కొక్క నిమిషం ఒక్కొక్క యుగంలాగ గడుపుతున్నాడు శ్రీధర్.

సాయంత్రం నాలుగూ నాలుగున్నర అవుతుండగా ఓ కారు తన యింటి ముందు ఆగింది.

అనుకున్న ప్రకారం నలుగురూ దాంట్లో యెక్కారు. వెనక సీట్లో కోమలి, సుచేత, శ్రీధర్ కూర్చున్నారు. ముందు పిల్లల్ని కూర్చోబెట్టారు. వెనక వాళ్ళు కనపడకుండా నల్లద్దాల గ్లాస్‌డోర్స్ జేపేశారు.

సూటిగా కిశోర్ ఇంటికి వెళ్ళారు.

కారు దిగుతూవుండగానే కోమలికి గోడమీద కొట్టొచ్చినట్టు అక్షరాలు కనిపించినాయి.

శ్రీధర్ - సుచేత, కిశోర్ ముద్దాబాద్ ఈ రెండూ చదివి, 'ఏవండీ' అంటూ ఆయానపడింది.

శ్రీధర్ పసికట్టి, 'ముందర అటువైపు వెళ్ళు, తర్వాత మాట్లాడదాం' అని పెళ్ళి మండపంవైపు చూపించాడు.

సుచేత నిజంగా పెళ్ళికూతురయింది. వచ్చిన తల ఎత్తకుండా పొంకంగా మండపంవైపు నడిచింది.

పెళ్ళిపీటలమీద శ్రీధర్ కోమలి కూర్చున్నారు. మధ్యలో సుచేత కూర్చుంది.

మంత్రాలు మైక్ లోంచి జోరుగా వినిపిస్తున్నాయి. సరిగ్గా ఆరుగంటలకు బెల్లం జీలకర్ర వధూవరుల తలలమీద వుంచారు. వీడని బంధం అయిపోయింది. కిలోర్ లేచి నిలబడి సుచేత మెళ్ళో మంగళసూత్రధారణ చేస్తున్న సమయంలో పెద్ద పెద్ద కేకలు, ఆరుపులు వినిపించినాయి పెళ్ళి వందిట్లో. హుర్సున్న పదిమంది చప్పున అటువైపు తిరిగారు.

విసురుగా జనం తమవైపే వస్తున్నట్లు గ్రహించి హఠావిపోయి లేచి నిలబడ్డారు వధూవరులు, శ్రీధర్ నూ.

మంత్రాలు, సన్నాయి, బ్యాండ్ మేళం వినిపించేటప్పటికి ఆ గుంపులో హడావిడి చప్పున తగ్గింది.

వరదరాజు నాయకత్వంలో వస్తున్న ఊరేగింపులో అట్టలమీద వ్రాసి అతికించి వుంచిన బోర్డుస్, కొంతమంది చేతుల్లో లారీలు అన్నీ స్పష్టంగా కనపడ్డాయి.

అంతా ఒక్కసారిగా దగ్గరకు వచ్చేశారు.

కిలోర్, సుచేత మెళ్ళో మూడో ముడి వేస్తున్నాడు అంతా విస్తుపోయి కొయ్యవారిపోయారు.

కిలోర్ చప్పున వంగి శ్రీధర్ పాదాలకు సమస్కారం చెయ్యబోతుంటే అతని రైడుచేతులు పట్టుకుని వారించాడు. సుచేత మాత్రం మనసారా శ్రీధర్ కాళ్ళను కళ్ళకు అడ్డుకుంది.

వధూవరుల శిరస్సులమీద అక్షింతలు చల్లి మౌనంగా ఆశీర్వదించాడు శ్రీధర్.

దొడ్డన్యానికి సిద్ధపడివచ్చినవాళ్ళంతా ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకుంటూ, దొమ్మిల్లాగా నిలబడిపోయారు.

సుచేత, కిలోర్లు యిద్దరూ కూడా చేతులెత్తి అక్కడికి వచ్చినవాళ్ళందరికీ విషయపూర్వకంగా సమస్కారం చేశారు.

కిలోర్ ఒక అడుగు ముందుకు వేసి చిరునవ్వుతో వలకరిస్తూ మీ అందరికీ యిదే నా ఆహ్వానం. రండి లోపలికి అన్నాడు.

“నాకు పర్మింగ్ క్లాసుమీద అపారమైన గౌరవం, అభిమానం. మీ అందరి సహాయం సహకారం లేకపోతే నాకు యెంత డబ్బున్నప్పటికీ నేనేమీ చెయ్యలేను. నేను ఊరికే ఉపన్యాసాలు చెప్పి మిమ్మల్ని మథ్యపెట్టటం నా కిష్టం లేదు. అందువలనే చేతలతో నా హృదయాన్ని మీకు తెలియపరిచాను. మీలో

ఒకరైన సుచేతను పెళ్ళిచేసుకున్నాను. ఈ నిర్ణయానికి మీ అందరి మద్దతు అందడంకంటే వుంటాయని నాకు తెలుసు. నన్ను మీరు యేవో చేద్దామని ఆవేశంగా వచ్చారు. నేను మీకు విరోధస్తుణ్ణి కాదు. మీ అందరి శ్రేయోభిలాషిని. మీరు కోరిన డిమాండ్స్ అన్నింటినీ యిచ్చేస్తాను. మా నాన్నగారు ఏమాత్రం ఆ గీకరించరని రెలిసే రెండునెలలపాటు అమెరికా బిజినెస్ టూర్ మీద పంపించాను. వరదరాజుమీద నా కే విభమైన ద్వేషంలేదు. అతని బలం, యూనియన్ ఐకమత్యం నేను గ్రహించాను. అతన్ని ఉద్యోగంలో తీసుకోవటంలో నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. యీ ఫ్యాక్టరీని యింకా యెక్కువ అభివృద్ధి చేయాలని, ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసే ప్రతి కార్మికుడు పగర్వంగా అన్ని విధాలా సంతృప్తి పడాలని, వాళ్ళకు అన్ని సౌకర్యాలు కలిగించాలని నా ఆకాంక్ష. దీనిని పూర్తిచేయటానికి మీ అందరి సహాయం అభ్యర్థిస్తున్నాను... ఇంకా కిశోర్ చెప్పబోతుండగానే వరదరాజు పెదిమలు తడబడ్డాయి.

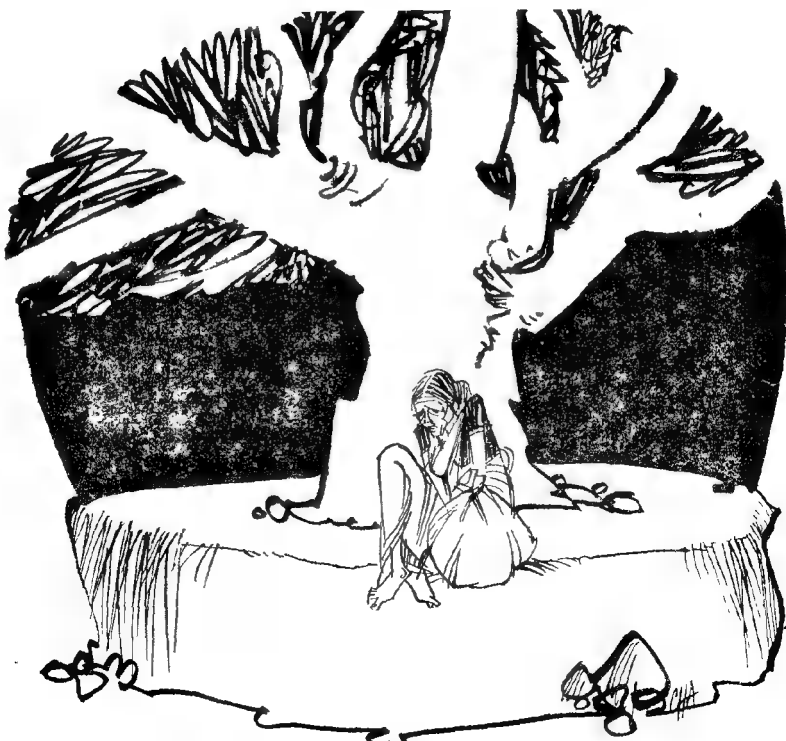
పెద్దపెట్టున అరుస్తూ “అయ్యగారూ నన్ను క్షమించండి... నేను చాలా పొరపాటు చేశాను. చాలా తొందరపడ్డాను. మీనాన్నగారిని... ఇహ ఎన్నడూ అలాంటి ఆలోచన నా మనస్సులోకి రాదు. అమ్మా, సుచేతా, సువ్వు మాతో వున్నప్పుడు మాకు అదర్భంగా విలిచావు. ఇవ్వాలి మా యజమానురాలివయినావు. అయినా కూడా ముందు ముందు మాకు అదర్భంగానే వుంటావని మాకు తెలుసు. మీరు మనస్సులో యేమీ వుంచుకోకండి.... వరదరాజు, కిశోర్ చేతులు గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

కిశోర్ జిందాబాద్ అనే కేకలు పెద్ద పెట్టున వినిపించినాయి.

“కిశోర్ జిందాబాద్” వరదరాజు గొంతెత్తి అరిచాడు.

సుచేత, యిదంతా చూస్తూ బొమ్మలాగా నిలబడిపోయింది.

“వరదరాజూ సువ్వు చాలా గొప్పవాడివోయ్, అతని వెన్ను చరుస్తూ, శ్రీధర్ వరదరాజును దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.



ధర్మం చేసిన చెయ్యి

గన్నయోజు సుందరరావు

వైకాబ మానం. ఎండ తీక్షణంగా వుంది.

ఉండుండి వడగాడువు రివ్వు రివ్వున పీస్తోంది. దుమారం చెరిరేగి విచ్చరి విడిగా ఎగురుతోంది.

ఎండ : గాడుపు : ఎండ :

నమస్త్ర జీవరాసులూ తల్లిదండ్రులూ పోతున్నాయి : అల్లలాడి పోతున్నాయి : ఎండలో కొస్తే కాలిపోతున్నాయి.

కాలుస్తున్న ఎండలో కరిగి నిగ నిగ లాడుతోంది కాదురోడ్డు. ఆ రోడ్డుకు అటువైపు -

విశాలమైన కాంపౌండులో, మెయిన్ గేటుకి సుమారు వంద గజాల దూరంలో తీవ్రంగా నిలబడి, మండుచెండలో వెండి కొండలా వెలిగిపోతోంది మూడంకస్తర భవనం.

ఆ భవనం పేరు 'అన్నపూర్ణ నిలయం'

ఊరికి కాస్త దూరంగా ఏకాంత స్థలంలో, సర్వాంగ సుందరంగా నిర్మించబడింది.

రెండున్నర దశాబ్దాల క్రితం -

ఆ భవనంలో నిజంగా అన్నపూర్ణ నిలయమని ప్రత్యాశ్రి గాంచింది. ఆ పేరును సార్థకం చేసుకుంది.

ఆ భవనంలో ఎక్కడ చూసినా శ్రీ మహాలక్ష్మి తాండవించేది! అక్కడ నిరతాన్నదానాలూ, వస్త్రదానాలూ జరిగేవి! అనేక సత్కార్యాలకూ, అనాథ శరణాలయాలకూ, దేవాలయాల నిర్మాణానికీ, భూరి విరాళా లివ్వబడేవి! పేద కన్యల కల్యాణాలు జరిగేవి! బీద విద్యార్థుల చదువు సంధ్యలు సాగేవి! అనుదినం అర్చనలూ, భజనలూ, వ్రతాలూ జరిగేవి! ప్రతిరోజూ ఒక పండగలా, పర్వదినంలా గడిచేది! ఎల్లపేళలా ఆ భవనం కళకళలాడుతూండేది!

ఆ అధ్యాయం ముగిసింది. ఆ కాలం గతించింది.

ఆ రోజులు మారాయి. మనుషులూ మారారు.

దేవతలు వసించిన భవనం రాక్షసుల వశమైంది!

ఆ నాటినుంచీ - పద్దెండు మెతుకులు కాని, పిడికెడు గింజలు కాని, పైసా

దబ్బులు కాని ధర్మం రూపేణ భవన సింహద్వారం దాటి రావడం లేదు! ముష్టి చిప్పల్లో రాలడంలేదు!

వర్తమానంలో అది పేరుకు మాత్రం అన్నపూర్ణ నిలయం.

మెతుకుపోతే బ్రతుకు పోతుంది. పైసా పోతే ప్రాణం పోతుంది - అనుకొనే మానవులున్నారక్కడ!

అక్కడ ధనలక్ష్మి భూస్థాపితం చేయబడుతూ, నల్లబడి పోతోంది ప్రస్తుతం -

సర్వాంగసుందరంగా అలంకరించబడి, కళకళలాడుతోంది ఆ భవనం! మూడో అంతస్తులో అమర్చబడిన మైకు లోంచి శ్రావ్యమైన పాటలు వినిపిస్తున్నాయి. భవన ప్రాంగణంలో ఆకాశమంత పందిరి వేశారు. భూదేవంత అరుగు కట్టారు. పందిరిని పచ్చటి తోరణాలతో, రంగు రంగుల కాగితం పువ్వులతో, లతలతో అందంగా అలంకరించారు. పందిరింతా ఆహ్వానితులతో నిండి సందడిగా వుంది. పెళ్ళి మంత్రాలూ అవసరం వచ్చినప్పుడు బేండు మేళం సందడిగా వినిపిస్తున్నాయి. ఆ భవనం యజమాని తన రెండోకూతురు పెళ్ళి వైభవోపేతంగా జరిపిస్తున్నాడు.

భవనం లోపలా, బయటా, చాలా కోలాహలంగా వుంది. ఎక్కడ చూసినా అనందం వెల్లివిరుస్తోంది!

ఆ భవనానికి ఎదురుగా, తారు రోడ్డుకి ఇటు వైపు -

ఎత్తుగా పెరిగి, కాబోపకాళిలుగా విస్తరించి వుండి మురిచెట్టు. ఆ చెట్టు కింద చుట్టూ విశాలమైన సిమెంటు అరుగు వుంది. అన్నపూర్ణ నిలయం నిర్మించబడిన తర్వాత ఆ భవనాధిపతి బాటసారుల సౌకర్యం కోసం ఆ అరుగును కట్టించారు.

■ అరుగుమీద -

వికలాంగులూ, కుష్టురోగులూ, కళ్ళు లేని కబోదులూ, ముసిలివాళ్ళూ, దిక్కుమాలిన పిల్లలూ, దిక్కున్నా తిండికి మొహంవాచిన పిల్లలూ ఎక్కడెక్కడి సుచో వచ్చి వున్నారు. పెళ్ళింట్లోంచి ఏమైనా వచ్చి తమ కడుపుల్లో పడుతుందనే ఆశతో నిరీక్షిస్తున్నారు.

వాళ్ళ కడుపులు నిప్పుల మీద కాలేసిన కాళీ కుండల్లా నెగలు కక్కుతున్నాయి. వెన్నుకి అంటుకుపోయాయి.

ఆకలి.... ఆకలి!.... కడుపునిండా ఆకలి!.... నీరసం.... ప్రాణ సంకటం! వాళ్ళకి కావలసినవి పట్టెడు మెతుకులు. కనీసం పాలేసిన ఆకుల్లో మిగిలిన ఎంగిలి మెతుకులు! ఏవైనా ఫర్వాలేదు. ఏది దొరికినా చాలు. తృప్తిగా అరిగిద్దామనే ఆశతో వేచివున్నారు.

కొందరు నీరసంగా దొర్లుతున్నారు. కొందరు నేలకి అంటుకుపోయారు. కొందరు కూర్చుని కునికిపాట్లు పడు

తున్నారు. మరి కొందరు ఏవేవో మాట్లాడుకుంటున్నారు. అందరూ ఆకలి మంట భరించలేక అక్రోశిస్తున్నారు.

ఆ భవనం - స్వర్గలోకం! అక్కడ అనందం!

ఈ అరుగు - నరకలోకం! ఇక్కడ అక్రోశం!

సర్వాంతర్యామిసృష్టిరోనివ్యత్యాసం, పక్షపాత బుద్ధి, నిమోన్నతాలూ, ఆ తారురోడ్డుకి ఇరుప్రక్కలా ప్రత్యక్షంగా గోచరమవుతున్నాయి!

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట దాటింది. ఎండ మండిపోతోంది! నిప్పుల వర్షం కురిపిస్తోంది!

భవనంలో భోజనాల కార్యక్రమం ముగిసింది. అందమైన కార్లు చిన్నవి, పెద్దవి మెయిన్ గేటులోంచి వాయారంగా బయటకు వచ్చి, తారురోడ్డు మీదుగా తమ తమ గమ్యాలకేసి దూసుకుపోతున్నాయి.

భవనప్రాంగణం, తారురోడ్డు చాలా కోలాహలంగా వున్నాయి.

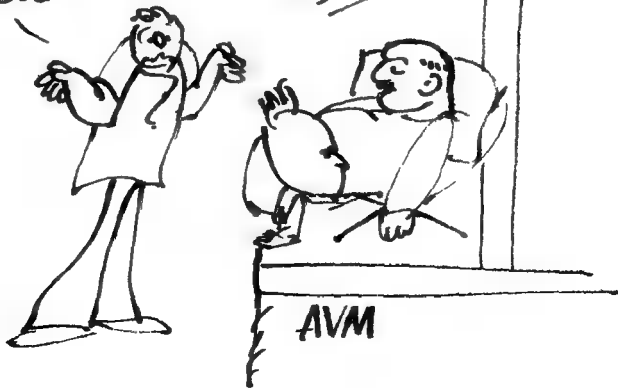
“ఎంగిలాకులు ఇంచెనకాల ఇసి రేతున్నారరా....బేగి పారెండి” పరుగు పరుగున అరుగు దగ్గరకొచ్చి అరిచి, మళ్ళీ భవనం వెనుకవైపుకు దూసుకు పోయాడు ముష్టికర్రాడు.

ముష్టి జనంలో చైతన్యం వచ్చింది. అలాటం వచ్చింది. హడావుడిగా లేచారు. చిప్పలూ, జోలెలూ, వూతికర్రలూ, చేతి

బడ్డకస్తులు:

ఏపండోయ్
మీ రింటిపెనుక
వైపులగులబడు
లాంది

సర్లేవేమయ్య
ఇటుప్టెపదాకా
రానియ్య



కర్రలా పట్టుకుని, జోగిపోతూ తూలి పోతూ గమ్యంకేసి సాగిపోతున్నారు.

అందరూ వెళ్ళిపోతున్నారు. క్రమ క్రమంగా ఆరుగు ఖాళీ అయిపోయింది. అన్నపూర్ణమ్మ హృదయం గిరి గిరి లాడిపోతోంది:

"....వ్చ.... = మహారాజా అస్త్ర మించక ముందే నన్ను భగవంతుడు తీసుకుపోయిందాల్సింది అలా అయితే ఎంత బాగుండేది!.... కాని ఆ అదృష్టం అందరికీ వుంటుందా? అలాంటి చావుకి పూర్వజన్మ సుకృతం ఉండాలేమో!.... వారు పుణ్యాత్ములు. అందుకే ఈ పాడలోకం నుంచి అంత

కొందరగా విష్కమించారు....నేను పాపిని గమక.... ఇలాంటి వన్నీ చూద్దానికి మిగిలిపోయాను. ఇంకా ఎన్నాళ్ళో ఈ కఠినశిక్ష.... ఇదంతా చేసుకున్న ఖర్చు.... అనుభవించక తప్పదు...." అవేదనగా అనుకుంది అన్నపూర్ణమ్మ.

అసె ముఖంలో దైన్యం.... అంత రంగంలో అంతులేని వ్యధ.... కళ్ళలో నీరు! క్రమ క్రమంగా దూరమవుతున్న ముష్టివాళ్ళ వంక జాలిగా చూస్తోంది. కన్నీటి పొరల్లో ముందు కొత్తనృప్తంగా, తర్వాత మనక మనగ్గా కనిపిస్తూ, చివరకు కనుమరుగై పోయారు వాళ్ళు.

అరుగుమీద మర్రిచెట్టుకి అనుకొని కూర్చుని వుండి అన్నపూర్ణమ్మ. అమెకి అరవై అ యి దే క్కు నిండి, మూడు నెలలు గడిచాయి. జాట్లు ముగ్గుబుట్టలా నెరిసింది. చర్మం ము డ త లు పడి ప్రేలాడుతోంది. కంటిచూపు మంద గించింది. జీవితంలో వూహించని దెబ్బ తిని విరక్తిగా బ్రతుకుతూ, భగవంతుడి పిలుపు కోసం ఆ దు ర్దా గా ఎదురు చూస్తోంది :

“.... వ్వు నా లు గు ఎంగిలి మెతుకుల కోసం - ఆకులు నాకి ఆకలి తీర్చుకోవడం కోసం ఎంత ఆదుర్దాగా పరుగెడుతున్నాను :.... ఆకులు నాకితే కడుపు నిండుతుందా ?ఆకలి మంట చల్లాడుతుందా?....అయినా ఎంగిలాకుల్లో ఏం మిగులుతుంది?.... ఏదో దొరుకు తుంది, ఆకలి తీరుతుంది అనుకోడం భ్రమ.... అంతా ఒట్టి భ్రమ....

అక్కడ వాళ్ళూ, కుక్కలూ, కాకులూ, ఆకులకోసం పోటీ పడుతుంటా రీపాటికి పాపం వాళ్ళని ఆదరించి అన్నం పెట్టేవారెవరు? అంతమందికి, అన్ని జీవాలకి - అన్నంపెట్టే దాతలేవీ? అన్నపూర్ణ నియంలో ఎవరున్నారు ? నా దేవుడే బ్రతికుంటే - నా కొడుకే వుంటే....నేను అన్నపూర్ణ నియంలో ఉంటే....నాకు కొడుకు పెళ్ళి ఎంత ఘనంగా జరిగివుండేది?...ఈ నిర్వాగ్యులు ఎంగిలాకులు నాకవలసవచ్చేదా? వ్వు ...

నాచేతులు ఎంతో పాపం చేసుకున్నాయి. ఆర్తులకి అన్నం పెట్టే అవకాశం దూరమైంది. హఠాత్తుగా అదృష్టం చేజారి పోయింది. జీవితంలో జారిపోయిన అవకాశాలు మళ్ళీమళ్ళీ వస్తాయా ? కాలచక్రం వెనక్కి తిరుగుతుందా? ఈ చేతులు విరిగిపోయాయి. వీటిలో మిగిలింది శూన్యం....ఒట్టి శూన్యం”.... అరిచేతులవంక చూసుకుంది.

అరచిచ్చిన అరవిందల్లా వుండేవి : ముంజేతులు గలగలలాడే గాజులతో, రవ్వలు పొదిగిన కంకణాలతో కళకళలాడేవి! మేను మేలిపి బంగారంలా మెరిసిపోయేది! ఏడువారల న గ లు ధరించేది! పట్టుపీతాంబరాలు కట్టుకొనేది! వదనంలో లక్ష్మీకళ వుట్టిపడేది! అదొక వై భవం! మహారాణియోగం! ఆ వై భవం సజించింది... ఆ యోగం మారింది .. ఔన్నత్యం నేలపాలయింది. శిఖరాగ్రం విరిగి అగాధంలో పడిపోయింది.

అప్పటినుంచీ-అంధకారం అంతులేని పరితాపం....అర్థంలేని జీవితం. బొట్టు బొట్టుగా కన్నీరు కుషించి, కళావిహీనంగా వున్న అరిచేతుల్లో పడింది. దుః ఖ ం తో కుమిలిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ.

“ఇంక బాధపడనవసరంలేదు. అయి పోయింది. తన కథ ముగింపుకి వచ్చే స్తోంది. చివరి అధ్యాయం గడుస్తోంది. మొదటిఅధ్యాయం ఒక కల...రెండవది...

మధుర స్వప్నం చివరి అధ్యాయం ఒక పీడకల... అంతే - అలాగే గడిచింది.... ఇలాగే ముగుస్తుంది.... ఇంక ఎంతోకాలం పట్టదు. శరీరం కాశ్యత విశ్రాంతి కోసం ఆరాటపడుతోంది. మట్టిలో లీనమవడానికి ఉరకలు వేస్తోంది. ఏదో ఒకరోజు, ఏ సమయంలోనో, ఏ అవస్థలోనూ.... ఏ క్షణంలోనో జీవి దేహం నుంచి విముక్తి పొంది, అనంత విశ్వంలోకి ఎగిరిపోతుంది. తదనంతరం ఈ దుఃఖం, బాధలూ వుండవు. ఈలోకం వుండదు. శరీరం మిగలదు." గాఢంగా నిట్టూర్చి, అరిచేతులు తుడుచుకొని ముందుకు చూసింది. భవనం గేటూ, ప్రహరీగోడ, మనక మనగ్గా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ వెనుక దృశ్యం చెదిరిపోతోంది

గేటుకి దగ్గరగా వదిల్లో ఎవరో బిగ్గరగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. మధ్య మధ్య నవ్వుకుంటున్నారు. నవ్వులూ, మాటలూ వినిపిస్తున్నాయి కాని మనుషులు స్పష్టంగా కనిపించటంలేదు. భవనంలో మైకు విశ్రాంతి తీసుకుంటోంది

ఊరకుక్కలు రెండు కారురోడ్డుమీద పరిగెడుతూ వచ్చి, రోడ్డు మధ్య ఆగి, ఎటు పోవాలో శైలియనట్టు అటూ ఇటూ చూశాయి తర్వాత మర్రిచెట్టు నీడలో కొచ్చి పడుకుని, నాలుకలు బయటకు జాపి జాపోయేసాగాయి.

మర్రిచెట్టుమీద కాకి ఎందుకో అదే పనిగా అరుస్తోంది.

వడగాలి రివ్వున పీచింది. గలగల మని గోలపెడుతూ ఆకులు రాల్చింది మర్రిచెట్టు. దుమారం రేగి సుడులు తిరుగుతూ ఎగిరి అరుగుమీద విరుచుకు పడింది. ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుంది అన్నపూర్ణమ్మ. మగత కమ్మినట్టు కొద్దిసేపు అలా పుండి పోయింది.

అమెకి నీరసంగా వుంది ఆకలిగా వుంది. ఏమైనా తినాలని తహతహగా వుంది

"ఏముంది తినడానికి? ఎవరైనా దయతల్చి పెడితే తినాలి. లేకపోతే అంతే. పెళ్ళింట్లో పనసకాయ కూర, గుమ్మడికాయ కూర చేస్తారు. పులిహోర బూరెలూ, లాడూలూ, ఇంకా ఎన్నెన్నో చేస్తారు. పనసకాయకూర, పులిహోర, తినాలని వుంది. కాని ఎవరు పెడతారు నాకు?" గుటకలు మింగుతూ, కళ్ళు తెరిచి భవనం మెయిన్ గేటువైపు ఆకగా చూసింది

అక్కడ ఎవరూ లేరు. మాటలూ, నవ్వులూ వినిపించడంలేదు.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, కళ్ళు గట్టిగా మూసి తెరిచింది అన్నపూర్ణమ్మ. నీరసంగా లేచి నిలబడి చుట్టూ చూసింది. చూపు అవినంత మేరకు ఎక్కడా జన సంచారం లేదు! పక్షులు కూడా నీడపట్టు వదిలి బయటకు రావడంలేదు! ఎండ తీవ్రత తగ్గలేదు. అగ్నిగుండంలో

పున్నట్టుంది! అంతకంతకు అ క లి విజృంభిస్తోంది. నీరసించిన శరీరం సన్నగా కంపిస్తోంది. కళ్ళు చీకట్లు కమ్ముతున్నట్టుంది. ని ల ద లే క చతికిలబడి, చెట్టుకి జారగిలబడిపోయింది.

నీరసం...అకలి... దాహం ... నాలుక పిడచకట్టుకుపోతోంది.

మాసిన గుడ్డ సంచీలోంచి నీళ్ళనీసా తీసింది. కాసిని నీళ్ళ మొహానికి రాసు కుంది నీళ్లు వెచ్చగా వున్నాయి. మరి కొన్ని నీళ్ళ మొహంమీద జల్లుకొని మిగిలినవన్నీ తాగేసింది. కొంగుతో మొహం తుడుచుకుంది.

నీళ్ళ పద్దాక అకలిమంట కాస్త చల్లారివట్టయింది. కాళ్ళు చాపుకొని, చేతులు ఒళ్ళోపెట్టుకుంది. తల వక్కుకు వాల్చి కళ్ళు మూసుకుంది.

అనుకోకుండా గతం గుర్తుకొస్తోంది ఏవేవో దృశ్యాలు మనసులో కదిలి కలవర పెడుతున్నాయి. తీవ్ర పరితాపానికి గురిచేస్తున్నాయి.

గతాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకోవాలనిపించదు. అందుగురించి ఆలోచించాలని వుండదు. అయినా ఆ స్మృతులు విడ నాడడంలేదు. అనుక్షణం అన్నీ కాక పోయినా కొన్నయినా జ్ఞాపకాలు వెన్నాడక మానడంలేదు దృశ్యాలు మనసు లోంచి జారిపోవడంలేదు.

'... అదీవేనవికాలమే .. ఆరోజు....

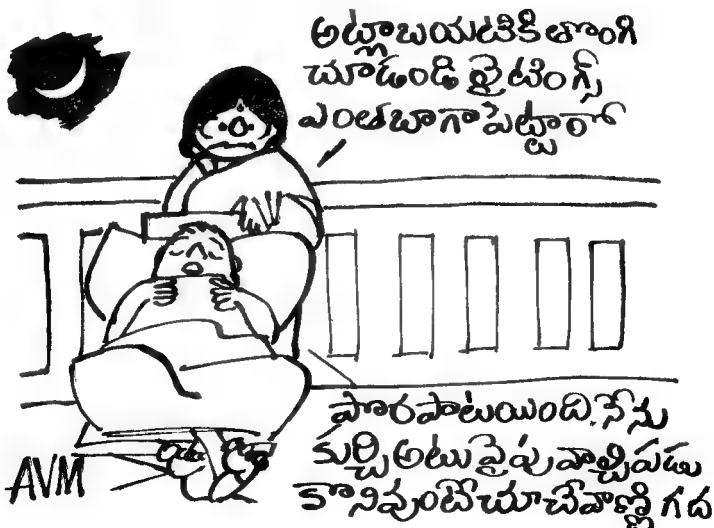
అడివారమా? సోమవారమా?....అనాధ

శరణాలయంలో చిన్నపిల్లలకి అన్నం పెడుతున్నారు. తనూ, లక్ష్మీ, సీతా, పిల్లలు మారాం చేస్తూంటే బుజ్జగించి, బ్రతిమాలి తినిపిస్తున్నారు.

పిల్లల్లో నాగరాజంపే తనకెంతో అభిమానం. తెల్లగా, బొడ్డుగా అమాయకంగా, ముద్దొస్తూ వుండేవాడు. పుట్టిన నాటినుంచీ వాడికి తల్లి, తండ్రి తనే అయి సాకింది. వాడి తండ్రి ఎవరోనా ఖాసీచేసి యావజ్జీవ కారాగార శిక్షకు గురిఅయ్యాడు. తల్లికి మారుగతిలేక శరణాలయంలో చేరి వాణ్ణి కన్నది. ఆ తల్లి వాణ్ణి సరిగా చూపేదికాదు! ఎప్పుడూ విరక్తిగా కనిపించేది! తనే వాడికి నీళ్ళు పోసి, పాలుపోసి పెంచింది. వాడికి అయిదో నెల వచ్చాక ఆతల్లి ఎందుకో అత్యహత్య చేసుకుంది! శరణాలయం అధికారిణి అనసూయమ్మగారు నాగ రాజుని తనకే అప్పగించింది. అనాటి నుంచీ ఎంతో అపురూపంగా వాణ్ని సాకింది తను. వాడిమీద ఈగ వాలితే చాలు తన ప్రాణ గిరిగిల లాడి పోయేది! అలా మూడేళ్ళు గడిచాయి. తనకి పద్దెనిమిదేళ్ళు నిండాయి. యధా ప్రకారం ఆ రోజు కూడా నాగరాజుకి అన్నం తినిపిస్తోంది తను.

అంతలో—అనసూయమ్మగారి పెంట అక్కడికి వచ్చారు అతను. అతను మహారాజు బిడ్డలా వున్నారు. అజాను బాహువు. ఆ హుందాతనం, స్వర

బద్ధకస్తులు:



ద్రూపం, అందమైన విగ్రహం ఎవరికీ ఉండవేమో అనిపించింది. తనూ, లక్ష్మి, సీతా, వినయంగానే లేచి తలలు వంచి నిల్చున్నారు. అనసూయమ్మ గారు శరణాయం విషయాలేమిదో చెబుతున్నారాయనతో. కొద్ది క్షణాల తర్వాత వారిద్దరూ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి పోయారు. అతను వెళుతూ తనవంక ఒకసారి చూశారు అలా చూసి అతను వెళ్ళిపోతుంటే, తన మనసెందుకో విరివిరిలాడింది. అతన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించింది. వారు తనని...అళ లేవో అంకురించాయి. కాని స్థితిమంతుల్లా వున్నారు. వారు గగనసీమలో విహరించే అందాల చందమామ...తానొక గడ్డివువ్వు

...ఎంతో వ్యత్యాసం వుంది. ఆళలు అణుచుకొని, ఆలోచనలు తెంచుకొని తన పనిలో విమగ్నమైంది.

సుమారు నెలరోజుల తర్వాత, వారు తమ తల్లితో కలిసి మళ్ళీ వచ్చారు. ఆమె ఎంతో అప్యాయంగా మాట్లాడింది! తన ఆళబా, ఆళయాలా, చదువూ ఏమిచేమిదో తెలుసుకుంది. ఆ తరువాత 'మా చక్రవర్తికి నువ్వు బాగా నచ్చావుట. ఇన్నాళ్ళకీ వాడికి పెళ్ళిచేసుకోవాలని బుద్ధి వుట్టింది. నిన్ను చేసుకోవాలని ఆరాటపడుతున్నాడు. నీకు అంగీకారమైతే...' అన్నారామె అప్యాయంగా తన పిల్ల విమురుతూ.

త న లో - అశ్చర్యం, అనందం,

దుఃఖం ఒక్కసారిగా పెట్టుకొనిపోయింది. కలగాపులగమై కళ్ళలో నీటిని నింపాయి. మాట్లాడానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా గొంతును నొక్కితీశాయి. కొద్ది క్షణాలకు తేరుకొని తన అంగీకారాన్ని తెలియ జేసింది. ఆమె వదనం పూర్తి చంద్ర బింబంలా వెలిగింది. తమ పెళ్ళి వైభవంగా జరిగింది. తను చక్రవర్తిగారి అర్ధాంగి అయింది.

వారు కోటిళ్ళరులు. తరతరాల వరకూ తరగని ఐశ్వర్యం వారిది. దయార్థిహృదయులు, ధర్మదాత. తనని ఎంతో అపురూపంగా చూసుకొనే వారు. అత్తగారు తనని కన్నబిడ్డలా ఆదరించేవారు. ఆమెకు అందరూ బిడ్డలే. అభిమానులే. ఆమెది విశాల హృదయం. అది ఆమెకు దేవుడిచ్చిన వరం. పెళ్ళయిన నెలరోజులనుంచీ, తన మనసు నాగరాజుకోసం కొట్టుమిట్టాడ సాగింది. ఎంతో దిగులుగా వుండేది. వాడిని చూడాలనీ, అన్నం తినిపించాలనీ తహతహగా వుండేది. తను అన్యమన స్కంధం, దిగులుగా వుండడం గమనించి వారు ఎన్నోసార్లు కారణం అడిగారు. చెబితే ఏమనుకుంటారో అని భయపడి చెప్పలేకపోయింది. ఎలా పసిగట్టారో శరణాలయానికి వెళ్ళి వాకబు చేశారో.... తెలియ కాని, ఓ రోజు మధ్యాహ్నం పరుగు పరుగువ వచ్చి తన వదిలో వారి, మెదని చేతులతో చుట్టేశాడు నాగరాజు.

తన కళ్ళు వర్షించాయి. అనందం హద్దులు మీరింది. తన ప్రేమమూర్తి ఔదార్యానికి మురిసిపోయింది. ఆయన నిజంగా దేవుడే అనే నిశ్చయానికొచ్చేసింది.

అనాటినుంచీ నాగరాజు ఆ ఇంటికి యువరాజుయాడు. తమకు తనయుడూ, అత్తగారికి మనవడూ అయ్యాడు. అల్లారు ముద్దుగా పెంచసాగారు. వాడు క్షణం కనిపించకపోతే తమ హృదయాలు తల్లి దిల్లి పోయేవి.

పెళ్ళయి మూడేళ్ళు గడిచినా తన కడుపు పండలేదనీ, మనవడిని ఎత్తుకొనే అదృష్టం లేకపోయిందనీ అత్తగారు విచారించేవారు. తనచేత ఎన్నెన్నో నోములు నోయించారు. పూజలా, వ్రతాలూ చేయించారు. నిరంతరం నిరుపేదలకు అన్నదానం చేయించారు. కాని ఫలితం శూన్యం. తుది క్షణంవరకూ దిగులుపడుతూనే ఆమె దివంగతులయ్యారు.

తల్లి పోయిన ఇంట్లో మసలలేక వారు అన్నపూర్ణ నిలయం కట్టించారు. అందులో ప్రవేశించిన నెల రోజులకు నాగరాజు వదన జన్మదినోత్సవం అట్టహాసంగా జరిగింది. తమ ఆస్తికి వారసుడు లేడనీ, వంశోద్ధారకుడు లేడనీ, వారు అప్పుడప్పుడు విచారిస్తూండేవారు. 'ఈ సంవదంతా ఎందుకు? ఎవరికోసం దాచాలి?' అంటూ దానధర్మాలు విరివిగా చేయ

సాగారు. పేదపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేయించారు. ఎందరికో ఆర్థిక సహాయం చేస్తూ చదువులు చెప్పించారు. తన చేత నిరంతరం అన్నదానాలూ, వస్త్రదానాలూ చేయించారు. చేతులకు ధర్మంచెయ్యడం అలవాటుగా మారిపోయింది. కనీసం పదిమందికైనా అన్నదానం చెయ్యకుండా భోజనం చెయ్యడానికి మనసొప్పేది కాదు. నాగరాజు ఇరవై ఏళ్ళవాడయ్యాడు. భగవదనుగ్రహంవల్ల తన కడుపు పండి దివకర్ పుట్టాడు.

వారి ఆనందానికి అంతులేకుండా పోయింది. ఆకాశాన్ని అందుకున్నారు. అర్చనలూ, వ్రతాలూ, పూజలూ అట్టహాసంగా జరిగాయి. ధన ధాన్య వస్త్రదానాలు జరిగాయి. బీదలకి అన్నదానాలూ, సంతర్పణలూ ఎడతెరిపి లేకుండా జరిగాయి. నెలరోజులు ఉత్సవంలా గడిచాయి. ఆ రోజుల్లో ఎందుకో నాగరాజు విసుక్కునేవాడు. దానధర్మాలు చెయ్యొద్దనేవాడు. తమకి తరగని ఐశ్వర్యం వుందనీ, కలిగినదాంట్లో కాస్త దానంచెయ్యడంవల్ల నష్టంలేదనీ, అలా అనడం తప్పనీ, తను బుద్ధి చెప్పేది. వాడు రునరునలాడేవాడు.

ఉండుండి ఒకనాడు 'ఇలా దానాలూ, ధర్మాలూ, పూజా పునస్కారాలూ చేస్తూ కూచుంటే ఇల్లు గుల్లయిపోతుంది. చివరికి నాన్నగారి చేతికి చిప్ప వస్తుంది. తర్వాత మనకీ అదే మిగులుతుంది.'

అన్నాడు కోపంతో చిందులుకొక్కుతూ నాగరాజు. తనలో కోపం తారస్థాయిని అందుకుంది. అంతటి మహనీయుణ్ణి, మహర్షిని పుత్రుణ్ణి అంతమాట అంటాడా? కోపం పట్టలేక చెయ్యి నొప్పెట్టేవరకూ వాడి చెంపలు వాయిచేసింది. 'దిక్కుమాలిన వెధవని తెచ్చి, అల్లారుముద్దుగా పెంచి, ప్రయోజకుణ్ణి చేస్తున్నందుకు కారుకూతలు కూస్తావా? కృతఘ్నుడ.... చీ చీ.... ఇక నీ మొహం నాకు చూపించకు పో వెళ్ళు' అంటూ బిగ్గరగా అరిచింది తను. వాడు కుమిలి కుమిలి ఏడ్చాడు. కొంతసేపటికి తేరుకొని 'మీరు నా తల్లితండ్రులు కారా?' అన్నాడు దీనంగా. కాదని తను తల అడ్డంగా వూపేసింది. తర్వాత దుఃఖంతో కుమిలిపోయింది.

అప్పటినుంచీ నాగరాజులో మార్పు వచ్చింది. ముఖావంగా, నిర్లిప్తంగా వుండేవాడు. తను జాలిపడి 'కోపంలో అలా అన్నాను.... నువ్వు నిజంగా మా బిడ్డవే - నా పెద్దకొడుకువి' అంటూ బుజ్జగించేది. కాని వాడి ధోరణిలో మార్పులేదు.

దివకర్ కి మూడేళ్ళు నిండాక శాము తీర్థయాత్రలకి వెళ్ళారు. ఒక పుణ్యస్థలంలో దైవదర్శనం వగైరాలు ముగించుకొని, ఆ రాత్రి పవతిగృహంలో ఆదమరిచి విద్రపోయారు. ఉదయం లేచేసరికి దివకర్ లేడు.

వారూ, నాగరాజూ, నౌఖరూ, హడా
పుడిగా పరుగులు తీశారు. పూరంతా
గాలిచారు. పోలీసులకి తెలియజేశారు.
ఎన్నాళ్ళు ఎన్ని విధాల ప్రయత్నించినా
దివాకర్ జాడ తెలియలేదు; కామ
గుండెలు బద్దలయేలా రోదించారు.
తమ లోకంలో దివాకరుడు శాశ్వతంగా
అస్తమించాడు. గాఢాంధకారం అటుము
కుంది. విఘాతంనుండి వారు తట్టుకోలేక
పోయారు. గుండె జబ్బు, మనోవ్యాధీ
కృంగడీసేశాయి. వ్యవహారాలన్నీ నాగ
రాజుకి అప్పగించేశారు. దివాకర్ కోపం
కుమిలిపోవడం తప్ప వారికి వేరొక
ర్యాపే లేకుండా పోయింది; అనుక్షణం
దుఃఖించడం తప్ప తనకి మరొక పనే
లేకుండాపోయింది కళ్ళు తెరిచి
గాఢంగానిట్టూర్చింది అన్నపూర్ణమ్మ కొద్ది
క్షణాలు దుఃఖంతో కుమిలిపోయింది.
కళ్ళొత్తుకుంటూ తలవంచుకొని మళ్ళీ
గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

'ఆ రోజు జీవితంలో మరపురాని
దుర్దినం....'

వారి పరిస్థితి విషమించింది. విపరీ
తంగా బాధపడుతున్నారు డాక్టర్లు దేవుడి
మీద భారం వేసేశారు. ఇక లాభం
లేదని వారు వకీలుని విలిపించి విల్లు
రాయించేశారు. ఆ కాగితాలు నాగరాజు
కిచ్చి సరిగా వుందో లేదో చూడ
మన్నారు. వాడు చదివి 'అంతా సవ్యం
గానే వుంది. చదివి వినిపించమంటారా'

అన్నాడు వినయంగా. వారు వద్దని
వారింది సంతకాలు చేసేశారు.
పేదవాళ్ళనీ, ముష్టివాళ్ళనీ విలిపించారు.
'అన్నపూర్ణా! డబ్బు తీసుకురా' అని
అజ్ఞాపించారు. వచ్చిన మీదసాదలకు
ధర్మం చేస్తూ సూర్యాస్తమయ సమయంలో
ఆ చెయ్యి స్థంభించిపోయింది. సూర్య
భగవానుడితోబాటు ఆ మహానభావుడు
అస్తమించారు. సూర్యుడు మళ్ళీ ఉద
యించి లోకాన్ని వెలుగుతో నింపుతాడు
కాని, తన దైవం శాశ్వతంగా తనని
అంధకార జగత్తులో వదిలేసి నిష్క్ర
మించారు. తను జీవచ్ఛవంగా మిగిలి
పోయింది.

ఆరుకెలు అయోమయంగా దొర్లి
పోయాయి.

నాగరాజు జాగ్రత్తగా మెనులు
కుంటూ వ్యవహారాలు చూడసాగాడు.
వాడి అండ చూసుకొని తను దైర్యాన్ని
కూడదీసుకోసాగింది. కాని దుఃఖం తనని
విడనాడలేదు

తీర్థయాత్రలు చేస్తే మనశ్శాంతి
చిక్కుతుందనీ, కాశీ, గయ, బనారీనాథ్
యాత్రలు చేసి వద్దామనీ పట్టుబట్టి తీసు
కెళ్ళాడు నాగరాజు. ప్రయాణానికిముందు
తన ఒంటిమీద నగలన్నీ తీయించేసి
భద్రపరిచాడు. కలకత్తా చేరుకొనేవరకూ
ఆదరంగా చూసి, తర్వాత కనుమరు
గయ్యాడు!!

తనకి డిక్కుతోచలేదు. కలకత్తా



నగరం మరో లోకంలా వుంది! అక్కడెవరినీ తెలియదు. ఆ భాష అర్థం కాలేదు. 'నాగరాజు ఎక్కడికి పోయాడు? ఏమయ్యాడు? ఎవరైనా చంపేశారా?' మధనపడుతూ అష్టకష్టాలు పడి తను తిరిగి వచ్చేనరికి స్థితిగతులు మారి పోయాయి! విల్లు రాయించినప్పుడు కుట్ర జరిగిందని విశదమైంది. తను అగాధంలోకి, అధఃపాతాళంలోకి నిర్దాక్షిణ్యంగా త్రోపివేయబడిందని తెలుసుకున్న క్షణంలో....

నిలువునా కంపించిపోయింది.

'తనయుడ' నుకున్నవాడు 'తక్షకుడయాడు! కక్ష పెట్టుకొని కలిప శిక్ష

విధించాడు. పాము కాటువేశాక పాలు పొయ్యడం పొరబడియిందని రోదిస్తే ఏం లాభం ?? ...కాలసర్పం కాటువేశాక సంభవించేది ఏమిటి??? ...అంతం సర్వనాశనం....తను మరెవరినీ నమ్మలేక పోయింది....అంతే వెళ్ళిపోయింది. తెగిన గాలిపటానికి గమ్యం వుంటుందా? ఎక్కడుంటుంది? ఎక్కడ! ఎక్కడ! ఎక్కడ! ఎక్కడెక్కడో తిరిగింది.... దిక్కుమాలిన బ్రతుకు బ్రతుకింది.... నీతి వియమాలు తప్పలేదు. ఎవరైనా అదరించి అన్నం పెడితే తిన్నది. లేకపోతే ఉపవాసమే గతి. దొరికినది తినేముందు కాస్త మూగజీవాలకో, ముష్టి జనాలకో

పెట్టుకుని తిండి. ధర్మం చెయ్యడానికి అలవాటుపడిన తన చెయ్యి దానికి చిక్కిన ముద్దలో కాస్త మరో జీవికి పెట్టుకుండా, తన నోటివరకూ ఎన్నడూ తీసుకురాలేదు....రాటోడు. అలా తిన దానికి తన నోరూ ఒప్పలేదు. ఈ చర మాంకంలో తన దేవుడు - ఆ ధర్మ ప్రభువు కట్టించిన ఈ అరుగుమీద కలిగినదాంట్లో కాస్త ఎవరికైనా ధర్మం చేస్తూ, కాళ్ళకవిద్రలోకి జారిపోవాలి. అదే తన ధ్యేయం. ఆశయం.... ఆశ...యం' అలోచనలు కరిగిపోయాయి. దృశ్యాలు చెదిరి అలుక్కుపోయి, అగుపించడం మానేశాయి. అన్నపూర్ణమ్మ విద్రలోకి జారుకుంది.

* * *

సుధాకర్ మనసు దెబ్బతిన్న పక్షిలా గిలగిల కొట్టుకుంటోంది. గత రెండేళ్ళుగా అంతంత మాత్రంగా వున్న దిగులు ఆ వుదయంనుంచి రెట్టంపు అయింది. ఏకాంత స్థలంలోకి పోయి బిగ్గరగా ఏడవాలనిపిస్తోంది. పెళ్ళివారి ఆనందంలో పాలుపంచుకోలేక పోయాడు మధ్యాహ్నం భోజనం సరిగా చెయ్యలేకపోయాడు.

ఒక్క దగ్గర కూర్చోవాలని లేదు. నిద్రకూడా పట్టడంలేదు. అలోచనలు తల పగిలిపోతోంది. ఆవేదన మనసు కుళ్ళిపోతోంది.

అతను రెండురోజులక్రితం ఆ భవనంలో అడుగు పెట్టాడు. పెళ్ళి కొడుక్కి ప్రాణమిత్తుడు. మగ పెళ్ళి వారి బంధు మిత్రుల్లో కొందరికి భవనం మూడో అంతస్తులో వసతి ఏర్పాటు చేయబడింది. వారిలో సుధాకర్ ఒకడు.

తన గదిలో కిటికీ దగ్గర నిల్చుని భవనానికి ఎదురుగా వున్న మర్రిచెట్టు కేసి తదేకంగా చూస్తున్నాడు సుధాకర్.

'తన కేవిధమైన లోటు లేదు... ఆస్తి లక్షల విలువ చేస్తుంది. అందమైన, గుణవంతురాలైన భార్య, అణిముక్కాల్లాంటి ఇద్దరు పిల్లలూ వున్నారు. ఇంద్రభవనంలాంటి ఇల్లంది తన ఫ్యాక్టరీలో అనేకమందికి ఉపాధి కల్పించాడు. అడిగినవారికి లేదనకుండా అంతో, ఇంతో ఆర్థిక వహాయం చేస్తున్నాడు. దానధర్మాలు చేస్తున్నాడు... దైవభక్తి, పాపభీతి వున్నాయి. అంతు లేని తృప్తి వుంది.... అన్నీ వున్నాయి. కాని ఒక్కటే లోపం... ఒక్క విషయంలో తప్ప తను మరి దేనికి దాద పడనవసరం లేదు....

తన అసలు తల్లితండ్రు లెవరు?... ఎక్కడ వున్నాడు?... ఎన్నాళ్ళు - ఇంకా ఎన్నేళ్ళు? ఎంత కాలం తను ఇలా అన్యేషించాలి?... పరితపించాలి? నిరీక్షించాలి? వారి దర్శనం దొరికే వరకూ తనకి మనశ్శాంతి లేదు...

అయిదేళ్ళక్రితం- ఆస్తి పాస్తులన్నీ

అప్పగించేసి... తనవి పెంచిన తండ్రి పోయాడు. రెండేళ్ళ క్రితం తల్లి పోయింది. చివరి క్షణంలో ఆమె 'బాబూ నేను కూడా వెళ్ళిపోతున్నాను. నిన్ను, నీ భార్య బిడ్డలనీ కలకాలం ఆ దేవుడు చల్లగా చూడాలి. చూడు బాబూ... నిన్ను పక్రమంగా తీర్చి దిద్దడం కోసం కాన్ఫిసార్లు మేము నీ మనసు నొప్పించాము. అందుకు నువ్వు అన్యధా భావించకు. పిల్లలు అసలే కలగని మావంటి పాపాత్ములకు ఆ భగవంతుడు నిన్ను ప్రసాదించాడు. మేము నీ కన్న తల్లిదండ్రులం కాక పోయినా అంతకన్న అప్సరాలవంటి పెంచామనే భావిస్తున్నాను. ఆశ్చర్య పడకు. ఆ రోజు అర్ధరాత్రి కంపార్ట్ మెంట్ లో నువ్వు ఏడుస్తూ..." అంటూ కన్ను మూసేసింది తన గుండెలు బ్రద్దలయ్యాయి. మనసు చిందరవంద రయింది. అప్పటినుంచీ దిగులు, అంతు లేని అన్వేషణ.

అయితే ఈ రోజు ఎందుకిలా వుండీ? తలవని తలంపుగా ఎందుకిలా దుఃఖం వచ్చేస్తోందీ?... ఏమిటి కారణం?... భారంగా కదిలి భవనం లోంచి బయటపడి తారురోడ్డు మీదకి వచ్చి అటూ ఇటూ చూశాడు. తర్వాత మర్రిచెట్టు వేపు నడిచి ఆరుగుమీద ఓ వారకి కూర్చున్నాడు. చైము చూశాడు మూడు కావస్తోంది:

సిగరెట్ వెలిగించి నిదానంగా కాలస్తూ, దీర్ఘాలోచనలో పడిపోయాడు సుధాకర్. విమిషాలు దొర్లిపోతున్నాయి.

* * *

మర్రిచెట్టు మీద కాకులు ఎందుకో ఒక్కసారిగా గొల్లుమన్నాయి.

లారీ ఒకటి తారురోడ్డుమీద రొద చేసుకుంటూ శ్రీఘనమనంతో సాగి పోయింది.

అన్నపూర్ణమ్మకి నిద్రాభంగమైంది. కళ్ళు తెరిచి ఎడం చేతి వేపు చూసింది.

కుక్క తల విసురుతూ ఈగలు తోలుకుంటోంది.

కుడివేపు చూసింది అన్నపూర్ణమ్మ. 'ఎవరో ఇక్కడ కూర్చున్నారు.... పెళ్ళివారి కాలాకు కాబోలు' అనుకుంది. అకలి విపరీతంగా వుంది. ఏదైనా తినాలనే ఆదుర్దా పెచ్చుమీరుతోంది. నిద్రాహింసతోలేక పోయింది.

"బాబూ... ఇదుగో అబ్బాయ్" అంది నీరసంగా.

ఉలిక్కిపడి సుధాకర్ ఆమె వైపు చూశాడు. కన్నార్పకుండా కొద్ది క్షణాలు అలా చూస్తూ వుండిపోయాడు. ఏదో అనుబంధం, అత్యయత పెనవేసుకో సాగింది. 'తనవి పెంచిన తల్లి ఇలాగే పిలిచేది! అచ్చం ఇలాగే ప్రేమగా— అదరంగా— చల్లగా తన తల్లివుంటే ఇలాగే వుండాలి. కాని ఇలా వుండ

కూడదు. ఈ స్థితిలో ఆమెను తను చూడలేదు. ఆమెకు ఇటువంటి దుర్గతి పట్టకూడదు. తల్లి, తండ్రి కాని లేక ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరు కనిపించినా తనకి కొంత మనశ్శాంతి చిక్కుతుంది .. .”

“బాబూ! ఆకలి విపరీతంగా వుంది. నిన్నరాత్రి కూడా ఏం తినలేదు. కాస్త పుణ్యం కట్టుకో తండ్రి. కళ్ళు తిరిగి పోతున్నాయి. ముసలి ప్రాణం కొట్టుకు పోతోంది. మాయదారి జ్వరం నాలుగు రోజులు పీడించి, మూడు రోజులక్రితం వదిలింది. జిహ్వ చచ్చిపోయింది. నీ చేత్తో రెండు మెతుకులు వడేస్తే తింటాను,” అంది అన్నపూర్ణమ్మ దీనంగా.

సుధాకర్ గుండె తరుక్కుపోయింది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. లేచి నిలబడి, ఆమెవంక జాలిగా చూశాడు. ‘ఎలాగైనా ఈమెకి అన్నం తెచ్చిపెట్టాలి’ అనుకున్నాడు. రుమాలుతో కళ్ళు అద్దుకున్నాడు.

“కాస్త ఓపిక పట్టండి.... రోసలికెళ్ళి అన్నం తెస్తాను,” అంటూ నిష్క్రమించాడు. పదిహేను నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చాడు సుధాకర్. అన్నపూర్ణమ్మ దగ్గర కూర్చుని తువ్వలు మూటవిప్పి ఆమె ముందు పరిచాడు. ఆకుల పొల్లం విప్పాడు. “ఇవ్వన్నీ కడుపునిండా తోం చెయ్యండి” అన్నాడు అప్యాయంగా చూస్తూ.

అన్నపూర్ణమ్మ అదుర్దాగా విస్తరి లోకి చూసింది. వనర్థాలు ఘుమ ఘుమ లాడుతున్నాయి. అన్నీ ఆమె కిష్టమైనవే, కోరుకున్నవే కనిపించాయి. అనందం పట్టలేకపోయింది. దుఃఖం పొంగి పొరలింది.

“మా నాయనే .. నా తండ్రి.... ఏ పుణ్యాత్ములు కన్నారో నిన్ను... బిడ్డా పాపలతో ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాలతో చల్లగా బ్రతకాలి నువ్వు...” అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“మీరు బ్రాహ్మణులా?...” అన్నాడు సుధాకర్ అనుమానం వచ్చి.

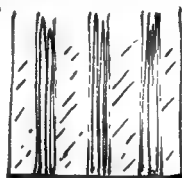
“అవును బాబూ... అదంతా ఇప్పుడు గుర్తుచెయ్యకు... మనసు ముక్కులవుతుంది మళ్ళీ...” అంటూ నీళ్ళనీసా అండుకుంది. అది ఎండిపోయి వుంది.

“నాయనా నీళ్ళు లేవు... ఎలా?... కాస్త తెచ్చిపెట్టవా బాబూ.. నీకు చాలా శ్రమ కలిగిస్తున్నాను ...” అంది బిడియంగా.

“అ య్యో... మరిచిపోయాను... తెస్తానుండండి” అంటూ వడి వడిగా వెళ్ళిపోయాడు సుధాకర్.

అన్నపూర్ణమ్మ మళ్ళీ విస్తరిలోకి చూసింది. నాలుగు బూరెలు తీసి సంచీలో వడేసింది ముప్పిరిల్లరి కిడ్డామనే వుద్దేశంతో. చెయ్యి తుడుచుకొని గణగణ వప్పు అన్నం కలిపింది. ఆకు చింపి రెండు ముక్కులు చేసి, వప్పు అన్నం

బద్ధకస్తులు:



బయటవర్షంపడు
అందోలందో
చూడవే..



దారేపోయేవాళ్ళు
సెవర్నయినాపిలచి
అడుగిండి తెలుస్తుంది

AVM



ముద్దులుచేసి ఆకుల్లో వేసింది. ఒక ఆకు పట్టుకొని ఒంగివడుస్తూ, అరుగు చివరకి వెళ్ళి కుక్కని పిలిచి కింద పడేసింది. మరొక ఆకును చెట్టువెనక పెట్టింది కాకుల కోసం.

తిరిగివచ్చి సీరసంగా విస్తరిముందు చతికిలబడింది. అకలికి తట్టుకోలేక అన్నంలో పసపకాయకూర కలిపింది. అన్నం పొడిగా వుంది, మె తు కు లు మేక్లు వున్నాయి. కలిపిన అన్నం చేతివిండా తీసుకొని అవురావురంటూ నోట్లో పెట్టుకుంది. వెంటనే మరికొంత కుక్కకొని, మళ్ళీ చేతివిండా అన్నం

పట్టుకుంది. మింగిన ముద్ద మింగుడు పడడంలేదు. ఎడంచేత్తో గుండెలమీద గొంతుమీదా రాసుకుంది. తల మీద కొట్టుకుంది. అద్దంగా పడిన ముద్ద లోనికి జారడంలేదు. బయటకి రావడం లేదు. ఊపిరి సలపడంలేదు. కళ్ళ లోంచి నీళ్ళొచ్చేస్తున్నాయి. నవనాడులూ లాగేస్తున్నాయి. ఉక్కిరి విక్కిరవుతూ భవనం గేటుకేసి చూసింది.

పడగాలి విసిరి కొట్టింది. ధూళి విస్తారంగా రేగింది. అరుగుమీద కల్లోలం చెలరేగింది. గిరిగిరి కొట్టుకుంటోంది అన్నపూర్ణమ్మ. 'నేను చచ్చిపోతా :

నేను చచ్చి... పోతానా?' అనుకుంది భయంగా. ఎదురుచూసిన క్షణం దగ్గర పడిందేమో అనే ఆలోచన వచ్చేసరికి భయంతో గుండె బ్రద్దలయింది. 'అయ్యయ్యో ... క్యాస రావడంలేదు... చచ్చిపోతున్నాను... చచ్చిపోతున్నాను... నారాయణ.... నారాయణ.'

నీళ్ళ చెంబుతో తిరిగి వచ్చారు సుధాకర్. అతని వెంట నలుగురు పిల్లలు కూడా వచ్చారు అరుగు దగ్గరకు.

అరుగుమీద దృశ్యం చూసి నిర్భాత పోయాడు సుధాకర్. నీళ్ళచెంబు జారి పడింది. నీళ్ళు నేలలో ఇంకిపోయాయి. విస్తరి దగ్గర వెల్లికిలా పడివుంది అన్న పూర్ణమ్మ! ఆమె చేతిలో అన్నం అలాగే వుంది! ఆమె కళ్ళు విస్తరికేసి చూస్తున్నట్టుగా వున్నాయి! ఆమెలో చలనం లేదు! విస్తరిలో అన్నాన్ని కుక్క తినేస్తోంది. దూర దూరంగా కాకులు వారి, అన్నపూర్ణమ్మ చేతిలోని అన్నాన్ని అందుకోవడానికి చిందులేస్తున్నాయి.

పిల్లలు బెదిరి, భవనంలోకి పారి పోయారు. సుధాకర్ దృష్టి అన్న పూర్ణమ్మ దేహంమీద నిలిచిపోయింది. కళ్ళలో నీటిపొరలు కమ్ముకుంటున్నాయి. కబురు తెలిసి భవనం యజమాని నాగరాజు, మరికొందరూ హడావుడిగా వచ్చి రోడ్డుమీద నిలబడ్డారు.

రోడ్డు దిగి కాస్త ముందుకువెళ్ళి నడుంమీద చేతులుంచుకొని నిల్చుని అరుగువేపు చూశాడు నాగరాజు.

ఆకులోని అన్నమంతా తినేసి, మనుషుల్ని చూసి గబగబ అరుగు దిగి పోయింది కక్క, అన్నపూర్ణమ్మ చేతిలోని అన్నాన్ని అందుకో గలిగాయి కాకులు. బెదురు బెదురుగా వెళ్ళి, అందినంత అన్నాన్ని ముక్కులతో తీసుకొని, దూరంగా పోయి తింటున్నాయి. అక్కడ పడివున్నది అన్నపూర్ణమ్మని గుర్తించాడు నాగరాజు. క్షణకాలం మనసు గిలగిలలాడింది. 'అమ్మ... అమ్మ' అనుకున్నాడు. అంతలోనే మనసు శిలగా మారింది... 'కాదుకాదు... అన్నపూర్ణమ్మ' అనుకున్నాడు. ముఖం జేవురించింది. కళ్ళు ఎర్రబారాయి. 'చచ్చిన తర్వాత కూడా నీ చేతిలోని అన్నాన్ని మూగ జీవాలకి తినిపిస్తున్నావే!' అనుకున్నాడు కసిగా.

"దానికి అన్నం ఎవరు పెట్టారు?" అన్నాడు నాసలు చిట్లించి సుధాకర్ వంక అనుమానంగా చూస్తూ నాగరాజు.

"నేనే." అనేసి మళ్ళీ అన్నపూర్ణమ్మ దేహంకేసి దిగులుగా చూస్తూంది పోయాడు సుధాకర్. అతని కుడి చెవి వెనక చింత పిక్కంత పుట్టుమచ్చ అదే రంగులో వుంది. అప్రయత్నంగా నాగరాజు దృష్టి దానిమీద పడింది.

'వాడే వీడు : దివాకర్ గాడు !!....అ ముఖంలో అన్నపూర్ణమ్మ పోలికలు : ఆ విగ్రహం చక్రవర్తిది : నిశ్చయంగా వీడు దివాకర్ గాడే : తనివితవరకూ హడావిడిలో గమనించలేదు ఆ రోజు ఈ వెధవని తప్పించేయబట్టి క్రమేణా తన బాట సుగమమైంది. ఈనాడు తను ఉచ్చస్థితిలో వుండ గలిగాడు. లేకపోతే డబ్బులూ దాన ధర్మాల కోసం తగలబడి పోయేది : తను కూడా దౌర్భాగ్య జీవితం గడిపి, దీనిలాగే దిక్కుమాలిన చావు చా ప వ ల పి వచ్చేది : వీడికి అలాంటి పోయేకాలం బుద్ధులే అలవడి నట్టున్నాయి. అందుకే దానికి అన్నం పేశాడు వెధవ...' పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు నాగరాజు.

మరుక్షణంలో -

"ఒరే వెంకన్నా వెళ్ళి ప్రేమ సమాజంవాళ్ళకి చెప్పు — దీన్నిక్కణ్ణుంచి తొందరగా తీయించు. శుభమా అంటూ పిల్లకి పెళ్ళి చేసుకుంటూంటే గుమ్మాని తెడురుగా వచ్చి మరీ చచ్చింది దౌర్భాగ్యురాలు. వెళ్ళు త్వరగా" బిగ్గరగా అరిచి వడివడిగా వెళ్ళిపోయాడు నాగరాజు. తలోమాటా అంటూ మిగిలిన వాళ్ళు అతన్ని అనుసరించారు.

అక్కడ సుధాకర్, నొఖరు వెంకన్నా మిగిలారు.

"ఏమయిందో పాపం. పెట్టిన అన్నం తినకుండానే పోయింది... వ్వు...?" అంటూ అడుగు ముందుకేశాడు వెంకన్న.

"ఆగు వెంకన్నా... ఈమె దేహాన్ని సమాజం వాళ్ళకి అప్పగించొద్దు... అంత్యక్రియలు నేను జరిపిస్తాను. తంకొరివి నేను పెరతాను. నా కెందుకో అనన్నీ చెయ్యాలనిపిస్తోంది : ఎంత అర్పయినా ఫరవాలేదు. ఏర్పాట్లు మనంగా చేయించు." గంభీరంగా అవి, కళ్ళు తుడుచుకొని, జేబులోంచి డబ్బు తీసి ఇచ్చాడు సుధాకర్.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ డబ్బుందుకున్నాడు వెంకన్న.

"అలాగే బాబూ అలాగే... తప్పకుండా చేస్తాను. నేను కూడా తనుకి సాయం చేస్తాను...ఈ తల్లిని చూస్తుంటే నా గుండె తరుక్కుపోతోంది." అంటూ అన్నపూర్ణమ్మ కేసి చూశాడు వెంకన్న చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో.

అన్నపూర్ణమ్మ చేతి వేళ్ళ సందుల్లో ఇరుక్కుపోయిన మెతుకుల్ని కాకి ఏరుకుంటోంది : ఆ చెయ్యి కొద్దికొద్దిగా చలిస్తూ దానికి అన్నం తినిపిస్తున్నట్టుగా కనిపిస్తోంది :

అది ధర్మం చేసిన చెయ్యి :

స్రియ్యు.రావు సినిమా

కాంచన కుటీరం



అరోజు రాత్రి బయటి వాతావరణం కాస్త చలిగా వుంది చైతన్య తన గదిలో పైర్ ఫ్లేస్ పక్కన వాలు కుర్చీలో కూర్చుని ఏస్కి కాగుతూ పైప్ పీలుస్తున్నాడు. ఏదో పుస్తకం అతని చేతిలో వుందీగానీ, మనస్సు దానిమీదకు పోవడంలేదు. అనుకోకుండా

ఎన్నాళ్ళనుంచో కల్సుకోవాలని ఎదురు చూస్తోన్న క్రాంతిని కలవడం చైతన్య కేదో వింత అనుభూతినిచ్చింది. దాదాపు ఇరవై ఏడు సంవత్సరాల క్రితం తన వదినగారు ప్రవంతి చేత చెంపదెబ్బ తిని కాంచనకుటీరం నుంచి బయటి కొచ్చాడు. తనదీ అనుకున్న ప్రవంతి

తన అన్న భార్యకావడంతో మవిషి తలక్రిందులై కాగుడికి తిరుగుడికి అలవాటుపడ్డాడు. మత్తెక్కిన తుమ్మెదలా జీవితాన్ని గడిపాడు. కాంచన కుటీరం వదిలి వచ్చాక కూడా కొంత కాలం అలాగే జీవితాన్ని వింత రంగుల విన్యాసంగా గడిపాడు అట్లాంటి పరిస్థితిలో దివాన్జీ చైతన్యను వెతికి పట్టుకొని కాంచన కుటీరం తాలాకు వూటిలో ఎస్టేట్ ఉండడంతో అక్కడ పెట్టాడు. ఉండటానికి కావల్సిన ఏర్పాట్లన్నీ చేశాడు. ఆ తర్వాత శ్రావణిని వెతికి తెచ్చి చైతన్యకు అప్పగించాడు. కల్యాణిని కూడా తెచ్చి శ్రావణికి, చైతన్యకూ అప్పగించాడు.

కాంచన కుటీరం మూలంగా దెబ్బ తిన్న చైతన్యనూ, శ్రావణిని, కల్యాణిని ఒక చోటుకుచేర్చి ఆశ్రయం కల్పించినా ఆ విషయం రాజా రాజేశ్వరిని గానీ, స్రవంతిగానీ కాంచన కుటీరంలోని మరెవ్వరిగానీ తెలియనివ్వలేదు దివాన్జీ. ఎందుకింత బాధ్యత దివాన్జీ నెత్తిన వేసుకున్నాడో ఎంత ఆలోచించినా చైతన్యకు అంతుబట్టడంలేదు.

ఇన్నేళ్ళ తర్వాత తన అన్న కొడుకు శ్రాంతి, తనూ కలవడం, శ్రాంతి భారతిని ప్రేమించడం, వాళ్ళ ప్రేమ పరించడం కోసం తనని తిరిగి కాంచన కుటీరానికి వెళ్ళి వదిల స్రవంతితో మాట్లాడమని దివాన్జీ సలహా యివ్వడం తలుచుకుంటే

అంతా చిత్రంగా వుంది చైతన్యకు. భూమిలాగే జీవితం కూడా గుండ్రమని పించింది అతనికి.

అలా గతం నుంచి ప్రస్తుతానికి ఆలోచనం విచ్చెనమీద ఎగబాకుతూ మరో పెగ్గు విస్కీ పోసుకున్నాడు గ్లాసులో.

“నిద్రపోలేదా చైతన్య బాబూ!” అంటూ దివాన్జీ వచ్చాడు.

“రావడంలేదు.”

“కార్యభారం నెత్తిన పెట్టుకున్నప్పుడు నిద్రరాదు మరి.”

“ఎటువంటి భారాన్నయినా భరించగల పెద్దలు మీరుండగా నాకేం భయంలేదు దివాన్జీ. కాకపోతే కాంచన కుటీరానికి తిరిగి వెళ్ళాలంటే మనస్కరించడంలేదు. మా వదిలగారితో మీరే మాట్లాడొచ్చుగా.”

“మాట్లాడ కూడదని కాదు బాబూ! మాట్లాడినా ప్రయోజనం వుండదేమోనని అనుమానం.”

“తన కొడుకు సుఖాన్నే కాదంటుందంటారా?”

“అనవచ్చునని నా నమ్మకం. ఎందుకంటే - ఒక సామాన్య కుటుంబంలోంచి కాంచన కుటీరానికి కోడలిగా వచ్చిందామె అలా రావడంవల్ల ఏం పోగొట్టుకుందో మీకూ తెలుసు; నాకూ తెలుసు. అటువంటి స్థితిలో నాన్నగారు ఆమె చేతికి తాళిలిచ్చారు. పెత్తనం అప్పజెప్పారు. ఆ నాటినుంచీ ఆమె

గుండె రాయి చేసుకొని కాంచన కుటీరం పరువు ప్రతిష్ఠలకోసం మనిషి రూపంలో వున్న మరబొమ్మలా బ్రతుకుతోంది. ఇప్పుడు ఆ పంకానికి వారసుడైన క్రాంతి భారతీలాంటి పిల్లను ప్రేమించాను, పెళ్ళి చేసుకుంటాను అంటే ఆమె తప్ప కుండా తిరస్కరిస్తుందని నా నమ్మకం. మనిషి నెత్తురు తాగమరిగిన పులి కాబా హారం ముట్టడు గదా బాబూ! అంటూ తన మనస్సులోని మాటల్ని వివరించాడు రాఘవయ్య. ఆ వివరణలో కాంచన కుటీరానికి వెళ్ళి చైతన్య స్రవంతికో మాట్లాడక తప్పదన్న ధృవి కూడా ఉంది.

పొరుషంగల చైతన్య తన మనస్సుకు తాను ఎంత నచ్చజెప్పకున్నా, ఎందుకనో స్రవంతి కంటబడటానికి అంగీకరించలేకపోతున్నాడు. కాని భారతి మొహంచూస్తే వెళ్ళక తప్పదని విస్తుంది.

* * *

ఆ మరుసటి రోజున దివాన్లీ వలహ ప్రకారం చైతన్య కాంచన కుటీరానికి బయల్దేరాడు.

దివాన్లీ, క్రాంతి వూటీలోనే ఉన్నారు. దివాన్లీ అలాంటి ఏర్పాటు చేయడానికి కారణం చైతన్య స్రవంతి ముఖాముఖీ మాట్లాడకొనే అవకాశం కల్పించడానికే.

చైతన్య కారు కాంచన కుటీరం పోర్టికోలో ఆగింది. చైతన్య కారు దిగి

కాంచన కుటీరం హాలులో ఇరవై ఏడు సంవత్సరాల తర్వాత అడుగుపెట్టాడు. కారు చప్పుడు విన్న రాజీఅయ్యా అప్పటికే హాలులోకి వచ్చింది. హాలులో నిలబడిన చైతన్యని చూసి క్షణంలో గుర్తు పట్టింది. తల నెరిసి వండులా వున్న రాజీ ఆయాను చైతన్య కూడా గుర్తుపట్టాడు.

రాముడ్ని చూసిన శబరిలా రాజీ ఆయా తాను పెంచి పెద్దచేసిన చైతన్య చూసి ఉబ్బి తబ్బిబ్బు అయిపోయింది. పెంచి న మమకారం అలాంటిది. ముందుగానే అతని రాక తెలిస్తే ఏమేమి ఏర్పాట్లు చేసి వుండేదో! అనుకోకుండా అతను రావడంతో కరిలాంటి విజం కళ్ళ ముందు కనబడటంతో శ్రీరాముని అగమనాన్ని గురించి చుట్టూ వున్న పూలకు, అకులకు, మొక్కలకు శబరి చెప్పుకున్నట్టు రాజీ ఆయా కాంచన కుటీరంలోని ప్రతి పస్తువుకూ, ప్రతి మనిషికి, 'చైతన్య బాబు వచ్చాడు, చైతన్య బాబు వచ్చాడు' అని గెంతుతూ అరుస్తూ, వెళ్లి ఆనందంతో చాటించింది.

నోకర్లందరూ బయటికొచ్చారు.

ఎన్నో ఏళ్ళక్రితం తప్పిపోయిన విడ్డలిరిగి ఇంటికొచ్చినంతగా ఆనందించింది కాంచన కుటీరం పరివారం.

ఆ అలజడికి స్రవంతి తన గదిలోంచి బయటికొచ్చి మేడమెట్లమీదనే నిలబడి, వచ్చిన చైతన్యనూ, పరివారం యొక్క

అనందాన్ని ఒక్క క్షణం గమనించింది. చైతన్య అమెనూ చూశాడు. తప్పుచేసిన దానిలా తలవంచుకుంది స్రవంతి మరుక్షణంలోనే తన తీవ్రత, హోదానూ పుంజుకుని “చిన్న జమీందారుగారి సామాను వారి గదిలో పెట్టించు రాజీ ఆయా! కావల్సిన ఏర్పాట్లన్నీ జాగ్రత్తగా చూసుకోండి.” అని పనివారిని అడగించి, తిరిగి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది స్రవంతి

ఆ క్షణాన తన పది నగారు స్రవంతిలో తన తండ్రి రాజా రాజశేఖరంగారిలో వుండే హుందాను, తీవ్రత చూశాడు చైతన్య. ఒకనాడు తన కారు ఎక్కమంటే ఎక్కనన్న కాలేజీ రోజుల్లోని స్రవంతికి ఈనాటి స్రవంతికి నక్కకూ, నాగలోకానికి వున్నంత తేడా కనిపించింది చైతన్యకు. దివాన్ చెప్పిన మాట నిజమే అనుకున్నాడు. తాను వచ్చిన పని అమెకు ఎలా వివరించాలా అన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“పైకి పదండి బాబూ!” అంటూ రాజీఆయా చైతన్య గదికి దారితీసింది.

చైతన్య తన గదిలోకి అడుగుపెట్టి గది సంతా కలియజూశాడు. గది కుట్రంగానే వుంది గానీ తాను కాంచన కుటీరాన్ని వాదిలి వెళ్ళబోయేముందు ఆ గదిలోని వస్తువులన్నీ ఎక్కడున్నాయో అక్కడే వున్నాయి. తాను వెళ్ళింకర్వాత ఆ గది నెవ్వరూ వినియోగించలేదను

కున్నాడు. తన జ్ఞాపకంగా ఆ గదిని భద్రంగా వుంచారనుకున్నాడు. గది వెనుకవున్న నత్తగుల్లి మెట్ల వైపు వెళ్ళాడు. కాంచెంసేపు వరండాలో నిబడి ఆ ప్రక్కంతా కలియజూశాడు. ఎక్కడా ఏదీ మార్పులేదు. ఈలోగా రాజీఆయా నొక్కర్లచేత గదిని వర్ధించింది. కాఫీ తెప్పించి యిచ్చింది.

నొక్కర్లు, రాజీ ఆయా బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

చైతన్య తన గదిలో ఒంటరిగా వున్నాడు. తాను మాట్లాడాల్సిన పని వుందని స్రవంతికి కబురు పెడదామను కున్నాడు. మళ్ళీ తొందరపడడం దేనికి లెమ్మని అనుకున్నాడు. ఇన్నేళ్ళతర్వాత వచ్చిన తనని అమె తప్పకుండా పరికరిస్తుంది, అప్పుడే మాట్లాడవచ్చు ననుకున్నాడు.

ఇంతలో రాజీఆయా తిరిగి అతని గదిలోకి వచ్చింది. అమె చేతిలోని తాళం గుత్తిని అతని ముందున్న టీపాయ్ మీద వుంచుతూ— “ఇనప్పైతై తాళం బాబూ! అమ్మ జీ మీకిమ్మన్నారు.” అని చెప్పింది.

“ఈ తాళంతో నాకిప్పుడేం పని లేదు. పదినగరితో నేనో ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి. ఎప్పుడు వీలవుతుందో కనుక్కుని చెప్పు.” అన్నాడు చైతన్య.

“నరే బాబూ!” అని చెప్పి రాజీ అయా స్రవంతి గదికెళ్ళింది.

ఇన్నేళ్ళ తర్వాత తాను వచ్చినా మాటల్లో అదరణ అంతగా కనబర్చక పోయినా చేతల్లో స్రవంతి చూపుతున్న అదరణకు అమెవట్ల గౌరవం పెరిగింది చైతన్యకు. కాని ఇంతకూ తాను వచ్చిన పని ఏమౌతుందోనన్న మీమాంస మనసును ఏకుతూనే ఉంది.

* * *

అరోజు సాయంత్రం ఆరుబైట లాన్లో స్రవంతి కూర్చుని చైతన్యకు కబురుచేసింది.

చైతన్య వచ్చాడు

అమెను ఎలా పలకరించాలో, ఏమని సంబోధించాలో అతనికి అర్థంకాలేదు.

అతను రాగానే “రండి చైతన్యా! కూర్చోండి,” అంటూ తాను లేచి కుర్చీ చూపించింది స్రవంతి.

చైతన్య కూర్చున్నాడు. సూటిగా అమెమొహంలోకి చూడలేకపోతున్నాడు. తాను తన అన్న రాజేష్ పోయినప్పుడు రాలేదు; తండ్రిపోయినప్పుడు రాలేదు. కాంచన కుటీరంలో జరిగిన ప్రతి సంఘటనా అతనికి తెలుసు. రాఘవయ్య ఎప్పటికప్పుడు అన్ని విషయాలూ తనకు తెలియపరుస్తూనే ఉన్నాడు. అయినా తాను పెంచుకున్న పట్టుదలా, ఒక అడదానిచేత చెంపదెబ్బ తినడంతో దెబ్బ తిన్న అహమూ అతన్ని కాంచన

కుటీరానికి రావి వ్వలేదు. తాను లేకపోయినా మొగదిక్కులేని లోటును కనబడవివ్వకుండా ఇన్నేళ్ళ స్రవంతి క్రాంతిని పెంచుతూ కాంచన కుటీరం గౌరవ ప్రతిష్ఠల్ని కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటూ అమె బాధ్యత అమె నిర్వర్తించింది. అందుకనే అమె ముందు తల్లెత్తి మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.

“టీ తీసుకోండి చైతన్య బాబూ!” అంటూ టీ కప్పు అందించింది.

చైతన్య ఆ కప్పు అందుకున్నాడు. నెమ్మదిగా నీవ్ చేస్తున్నాడు.

“ఏ దో ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలన్నారట!” అంది స్రవంతి.

“అవును”

“మీ జాడ తెలియక క్రాంతి మేజరైన తర్వాత ఎదిగిన మగవాళ్లు వుండగా అడదాని పెత్తనమేమిటని పదిమంది పెద్దల ముందూ పెత్తనం క్రాంతికి అప్పగించాను. నా లోటులేదు. దివాన్కి ఎప్పటికప్పుడు మీ జాడ తెలుసుకోమని జ్ఞాపకం చేస్తూనే ఉన్నాను. ఇన్నాళ్ళకు మీ అంతట మీరే వచ్చారు. క్రాంతిని కాంచన కుటీరాన్ని ఇహ మీరు జాగ్రత్తగా చూసుకుంటే నేను కాస్త విక్రాంతి తీసుకోవచ్చు.” అని గతాన్ని గురించి క్లుప్తంగా వివరించింది స్రవంతి. అది ఒక విధమైన సంజాయిషీ.

అమె చెప్పిందంతా విని కూడా చైతన్య ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“మీ రొక్కరే వచ్చారేమిటి? మా చెల్లెల్ని పిల్లల్ని తీసుకురాలేదేం?” అని అర్థయ్య క్తంగా అతన్ని గురించి తెల్పు కోవాలని అడిగింది.

“నేను ఈనాటికి ఒంటరివాణ్ణి. ఏ నా టి కి ఒంటరిగానే వుండాలను కుంటున్నాను.”

ఆ మాట వినగానే స్రవంతి మనస్సు చివుక్కుమంది. అనుకోకుండా కళ్ళ పీళ్ళు తిరిగాయి. ఒకనాడు చైతన్య తనను ప్రేమించిన పాపానికి మిగిలిన శాపమేమో ఈ ఒంటరితనం అతనికి అనుకుంది. ఒక క్షణం ఏమీ మాట్లాడ లేకపోయింది.

“నా కారణంగా మీ జీవితం ఇలా అవుతుందని అనుకోలేదు.”

“నా అన్నవాళ్ళు లేనివాళ్ళకు చాలా మంది వుంటారు.”

“అయితే మీరు ఇప్పటికీ ఆ పాత జీవితాన్ని వాడిలిపెట్టలేదన్నమాట.”

చైతన్య నవ్వాడు.

“కొండలమీద నుంచి జాలువారే ఉప్పుదే నెల యేర్లు విచ్చలవిడిగా పరుగులుదీస్తాయి. నదిలోకి ప్రవహించిన తర్వాత కట్టల మధ్య గంభీరంగానే ప్రవహిస్తాయి. ఆ పాత జీవితం ఎప్పుడో ముగిసిపోయింది.”

“పోసీలెండి. ఓ చల్లని మాట చెప్పారు. ఇహనుంచైనా కాంచన

కుటీరాన్ని వాడిలి వెళ్ళకుండా, వారి బాధ్యత మీరు విర్వహించండి.”

“ఇక్కడి బాధ్యతలు నిర్వహించడానికి రాలేదు వాదినగారూ!”

“ఈ పిలుపు నీ నోట వింటానని కలలోకూడా అనుకోలేదు. ఇన్నాళ్ళకు విన్నాను. క్రాంతి నన్ను ‘అమ్మ’ అని పిలిచినంత అనందంగా వుంది. చెప్పండి. మీరుగాక ఎవరు స్వీకరిస్తారు ఈ బాధ్యత మీరు వచ్చాక కూడా.”

“నా బాధ్యతలు నా కున్నాయి, నేను ఒంటరివాణ్ణి అయినా. నన్నే నమ్ముకున్న వాళ్ళు కొంతమంది వున్నారు. నిజానికి వాళ్ళు మనందరికీ అయినవాళ్ళే అయినా మీ అందరికీ కానివాళ్ళు నాకు మాత్రమే అయినవాళ్ళుగా మిగిలిపోయినవాళ్ళు.”

“మీరు చెప్పేది నాకర్థంకావడంలేదు. మీవాళ్ళు మనవాళ్ళు కాకుండా ఎలా వుంటారు? మీరు ఎవరినైనా పోషించ వచ్చు. మీ మాట కెదురేముంది ఈ ఇంట్లో.”

“వాళ్ళకు కావల్సింది పోషణకాదు. ఆవరణ. అభిమానం. గుర్తింపు. బంధం. కల్యాణి అని నాకొక చెల్లెయింది. ఆమె కూతురు పేరు భారతి. ఆమె నా మేన కోడలు. ఆమె క్రాంతిని ప్రేమించింది. క్రాంతి ఆమెనూ ప్రేమించాడు. ఆ విషయమై మీ అంగీకారాన్ని కోరడాని కొచ్చాను,” అని వచ్చినవని చెప్పారు చైతన్య.

“కల్యాణి మీ ఒక్కరికేనా చెల్లెలు. లేక మీ అన్నగారికేనా చెల్లెలు? అని వ్యంగ్యంగా అడిగింది స్రవంతి.

“అదేం ప్రశ్న. నా చెల్లెలు మా అన్నగారికి చెల్లెలు కాదా? కల్యాణిని నేను చూడకపోయినా కల్యాణి గురించి విన్నాను. కల్యాణి చిత్రపటాన్ని నేను చూస్తూనేవున్నాను. మీరు ఆమెను చెల్లెలిగా భావించినా మీ అన్నగారు ఆమెను చెల్లెలిగా భావించలేదని నా నమ్మకం.”

“మా అన్న ఆమెను చెల్లెలిగా భావించడం అతని తప్పు కాదు. కల్యాణి మా చెల్లెలు అని చెప్పకపోవడం మా నాన్న చేసిన తప్పు. ఏమిటో కల్యాణి మమ్మల్ని ఇద్దరినీ అన్నలుగానే చూసుకుంది.”

“ఆమె చూసుకోవచ్చు. మీ నాన్నగారు కల్యాణి మీ చెల్లెలేనని ఎందుకు చెప్పలేదు.”

“క్రావణికి ఆయనకూపున్న అక్రమ సంబంధం కారణంగా కల్యాణి పుట్టడం చేత చెప్పలేదనుకుంటాను.”

ఆ సమాధానికి స్రవంతి నవ్వింది.

“అలాంటి అక్రమ సంబంధం కారణంగా పుట్టిన కల్యాణి కూతుర్ను క్రాంతి పెళ్ళాడటానికి నేను అంగీకరించలేను. ఇంత ఉన్నత వంశానికి వారసుడు ఈ కాంచన కుటీరం వరుపు ప్రతిష్ఠల్ని నిలబెట్టవలసిన బాధ్యుడూ అయినక్రాంతి

జన్మతపాః తళంకంకో పుట్టిన ఒక తల్లి విద్దను పెళ్ళాడటానికి వీల్లేదు. మీరు ఈ ఇంటినుంచి ఏనాడో వెళ్ళిపోయారు అనాటి నుంచీ మామగారు నా కప్పగించిన ఈ వంశ ప్రతిష్ఠమూ, గౌరవాన్నీ కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటూ వచ్చాను. నా బాధ్యతను నేను నిర్వర్తించడంలో నన్ను నేను మర్చిపోయాను. నా పుట్టింటికి దూరమయ్యాను. నా కొర్కెలను చంపు కన్నాను. బాధ్యతా నిర్వహణకోసమే పుట్టినట్టు బ్రతికాను. ఈనాడు ఏ వంశ ప్రతిష్ఠకోసమూ నేను ఇన్నాళ్ళూ ఇలా జీవించానో ఆ వంశ ప్రతిష్ఠనే నా కొడుకూ ఈ వంశానికి వారసుడూ అయిన క్రాంతి భారతిని కట్టుకోవడం మూలంగా మంటగలపడానికి నే నొప్పుకోను” అని చైతన్య మారు మాట చెప్పడానికి అవకాశమివ్వకుండా అక్కడ నుంచి లేచి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది స్రవంతి.

వరువూ ప్రతిష్ఠ మత్తులో మానవత్వపు విలువలనే మర్చిపోయి మట్టిబొమ్మలా బతికే స్రవంతికి ఎలా నచ్చజెప్పాలో చైతన్యకు అర్థంకాలేదు. ఆమె అలా చివాయనలేచి వెళ్ళిపోవడం అతనికి నభ్యత అనిపించలేదు. అతని మనస్సు నొచ్చుకుంది. మరుక్షణంలోనే అతను కాంచన కుటీరాన్ని వదిలి పూటికి బయలుదేరాడు.

ప్రయాణంలో చైతన్య మనసు పరిపరివిధాలపోయింది. తన ప్రేమవిఫలమై

తర్వాత తాను కాంచన కుటీరాన్ని వదిలే
కాదు. అనాటి నుంచి యీనాటి వరకూ
ఏ సమస్యలూ లేకుండా విశ్వింతగా
బ్రతికాడు ఇప్పుడు తాను పెంచి పెద్ద
చేసిన భారతి పెళ్ళి ఒక పెద్ద సమస్య
అయింది భారతి మాట తాను ఎన్నడూ
కాదనలేదు. ఆమె కోరుకున్నట్టు
క్రాంతితో ఆమె పెళ్ళి జరగకపోతే
భారతి చాల బాధపడుతుంది. ఆమె బాధ
వడటం అతను నహించలేదు. సమస్యకు
పరిష్కారమేమిటో అర్థంగాని స్థితిలో
పూటికి చేరుకున్నాడు చైతన్య.

దివాన్జీ క్రాంతి, భారతి ఇంట్లో
అందరూ అతను తెచ్చే కుశవార్తకోసం
ఎదురుచూస్తున్నారు. కాని చైతన్య
చాల గంభీరంగా అగుపించాడు. తన
కోసం ఎదురుచూస్తున్న ఎవ్వరీ పరిక
రించకుండా అతను సరాసరి మేడ
మీదున్న తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.
అతనికి మనఃస్థిమితం లేదు. గ్లాసులో
ఓ పెద్ద విస్కీ పోసుకుని సిప్ చేస్తూ
బోనులోని సింహాలా ఇటూ అటూ
పదార్లు చేస్తున్నాడు. ముఖ్యంగా తన
కళ్ళముందు అల్లారుముద్దుగా పెరిగిన
భారతి కోర్కెను తీర్చలేకపోతున్నా
ననే బాధ అతన్ని వేధిస్తోంది.

చైతన్య ముఖకవళికలను బట్టి, ప్రవ
ర్తనను బట్టి దివాన్జీ రాఘవయ్య చైతన్య
వెళ్ళిన పని బెడిసికొట్టిందని గ్రహిం
చాడు. కార్యదక్షత, నేర్పు, ఓర్పు

గల మనిషి కాబట్టి ఎక్కడా చలించ
లేదు రాఘవయ్య. అతని మనస్సులోని
పట్టుదల కూడా చైతన్య మనస్సులోని
పట్టుదలలాంటిదే. ఏ విధంగానైనా
కాంచన కుటీరంవల్ల అన్యాయం జరిగిన
వాళ్ళకు న్యాయాన్ని చేకూర్చాలన్నదే
రాఘవయ్య దీక్ష. అతనికి లేనిది
స్వార్థం, ఉన్నది త్యాగం. తెలిసింది
అనుకున్నది సాధించడం. తెలియనిది
ఓటమి.

రాఘవయ్య వెళ్ళి చైతన్యను కలి
కాడు. ఇద్దరూ చాలాపేపు మాట్లాడు
కున్నారు. జరిగిన సంగతంతా చైతన్య
రాఘవయ్యకు వివరించాడు. ప్రపంచ
పట్టుదలను అనవ్వింతుకున్నాడు

“ఆమె పట్టుదల నాకు తెలియడం
చేతనే స్వయంగా మిమ్మల్నే వెళ్ళ
మన్నాను.” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“నేను వెళ్ళకుండా వుంటేనే బావుం
దేది” అన్నాడు కాస్త బాధగా చైతన్య.

“అలా ఎందు కనుకోవాలి? దాదాపు
ఇరవై ఏడేళ్ళ తర్వాత మీరు కాంచన
కుటీరంలోకి అడుగుపెట్టి కోరికకోరిక
ఒక దిన్నకోరిక ప్రపంచీదేవినికోరారు.
ఆమె కాదన్నారు. కాదని అన్నారే కాని
మిమ్మల్ని కాదన్నాననే బాధతో ఆమె
కూడా మనశ్శాంతిలేకుండా పరితపిస్తూనే
వుంటారు. ఎందుకనో మనందరం అవు
వన్నా కాదన్నా, జరగాల్సింది జరక్క-

మా నదనే నమ్మకం నాకున్నది," అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అనుకున్న పని జరగనప్పుడు ప్రతి మనిషి చెప్పే వేదాంతమే ఇది దివాన్టీ!"

"ఈ విషయం గురించి మీరింక ఆలోచించకండి. నేను చెబుతానుగా," అని దివాన్టీ మేడదిగి కింది కొచ్చేశాడు.

క్రాంతిని పిల్చి "బాబూ! నువ్వు చదువుకున్న వాడివి. లోకజ్ఞానం తెల్సిన వాడివి. కొన్ని సమస్యలు పెద్దవాళ్ళం పరిష్కరించడంకంటే పిన్నలే సవ్యంగా పరిష్కరించుకో గలరని నా నమ్మకం. నాకోసం అమ్మాజీ ఎదురు చూస్తూ వుంటారు. ఇహ నేను కాంచన కుటీరానికి బయలుదేరుతున్నాను." అని అందరి దగ్గరా నెలవు తీసుకొని భారతిని మనసారా ఆహ్వానించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత క్రాంతి ఎంతో చనువుగా శ్రావణితోటి, తన పినతండ్రీ చైతన్యతోటి చాలా విషయాలు మాట్లాడాడు. దివాన్టీ ద్వారా తన శాతముత్తాతల గురించి, కాంచన కుటీరం గురించి విని కొన్ని విషయాలు శ్రావణి ద్వారా విన్నాడు. ఆ క్షణంనుంచీ దివాన్టీ మీద అతనికెంతో గౌరవం పెరిగింది. తన తల్లి మీద జాలి కలిగింది. శ్రావణి, కళ్యాణి, భారతుల మీద అంతులేని అభిమానం పెంచుకున్నాడు.

* * *

ఆ రోజు విజయదశమి.

కాంచన కుటీరంలో పూజలు అప్పుడే ముగిశాయి.

దివాన్టీ పర్యవేక్షణలో స్రవంతీదేవి చేతుల మీదుగా పేదసాదలకు దాస ధర్మాలు జరుగుతున్నాయి. ■ కుభసమయంలో క్రాంతి వుండివుంటే బావుండు ననుకుంది స్రవంతి. క్రాంతి రాదగిన కుభవేళ అని భావించాడు దివాన్టీ.

ఓ కారు వచ్చి పోర్టికోలో ఆగింది. పసుపు బట్టల్లో వున్న నూతన దంపతులు కారు దిగారు. వారు క్రాంతి, భారతీ.

స్రవంతి తన కళ్ళను తాను నమ్మలేకపోయింది.

దివాన్టీ కళ్ళు ఆనందాశ్రువులతో చెమ్మగిల్లి మిలమిల మెరుస్తున్నాయి.

ఆక్కడచేరిన పేదాసాదావారిరువురీ చూసి మనస్సుల్లోనే ఆనందించారు.

ఆ సమయమున కట్టుకోలేని స్రవంతి చేస్తూన్న దాసధర్మాలను అపి చరచరా మేడమీదకు వెళ్ళిపోయింది.

కార్యక్రమానికి అంతరాయం కావడంతో కొద్ది సేపట్లో జనం సద్దుమణిగారు.

దివాన్టీ, రాణీఆయా భారతినీ, క్రాంతినీ కాంచన కుటీరంలోకి తీసుకొచ్చారు. హారతులిప్పించారు. క్రాంతి తనవెంటున్న భారతితో హాలులోనే నిలబడి పోయాడు.

అదే సమయానికి క్రాంతి, భారతుల

మోరికు నసళాపుట్టామోటంట్లో
పగవకూడా పజ్జిక్ గా తిరగ్గలగు
చున్నెకు పిన్నినాకు !!!



పెళ్ళి సంగతి తెలుసుకున్న చైతన్య
ఏం గొడవ జరుగుతుందోనని శ్రావణిని,
కల్యాణిని వెంటబెట్టుకొని కాంచన
కుటీరానికి చేర్చుకున్నాడు.

క్రాంతి హాలులోనే నిలబడి -
“అమ్మాజీ!” అని బిగ్గరగా పిల్చాడు. ఆ
పిలుపుతో కాంచన కుటీరం ప్రతిధ్వనిం
చింది

నిప్పులు చిమ్ముతూన్న కళ్ళతో,
గంభీర వదనంతో, మాటలకందవి
అవమానంతో కుతకుత వుడికిపోతూన్న
ప్రవంతి తన గదిలోంచి బయటికొచ్చి
మేడమెట్ల మీద నిలబడింది. ఎదురుగా
హాలులోవున్న జనాన్ని చూసింది. తర
తరాల వంశ ప్రతిష్ఠ ప్రవంతి రూపంలో
నిలబడినట్లు అనిపించింది హాలులోని
అందరికీ.

యువ

నిశ్శబ్దం అవరించింది క్షణంపాటు.

“కాంచన కుటీరం యజమాని పిలుపు
వినబడింది అదేశ మేమిటో వివరిస్తే
శిరసావహిస్తాను.” అంది ప్రవంతి
క్రాంతి మొహంలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ.

“నేను అదేశించడానికి రాలేదమ్మా!
నీ ఆశీర్వాదంకోసం వచ్చాను.” అన్నాడు
క్రాంతి.

“ఆశీర్వాదం మనస్ఫూర్తిగా ఇవ్వ
వలసింది. అర్థిస్తే ఇచ్చేది ఆశీర్వాదం
కాదు!”

అర్థించే అలవాటు నాకూ లేదు. నీ
కొడుకును గాబట్టి నీ ఆశీర్వాదంకోసం
మొచ్చాను. ఇవ్వడానికి మీ మనస్సు
అంగీకరించకపోతే, బలవంతం లేదు.
కాని నేను చెప్పే మాటలు విని నిర్ణయం
తీసుకోండి.”

“ఏమిటా మాటలు ?”

“నేను కాంచన కుటీరం యజమాని నని మీరే అన్నారు. బాబాయి కూడా తన అస్తికి నన్నే యజమానిని చేశాడు.”

“అందుకని ఈ పెళ్ళి వచ్చనివాళ్ళను కాంచనకుటీరం వాదిలి బయటకు వెళ్ళ మనా ఆదేశం!”

“కాదమ్మ! ఎవరు కాంచన కుటీరంలో వుండాలో ఎవరు వుండతగినవారో నే చెప్పేది విన్న తర్వాత మీకే తెలుస్తుంది. నేను చెప్పేది మీకు కూడా తెలియని విషయాలు. దివాన్సీ రాఘవయ్య ఎవరో మీకు తెలియదు. ఎందుకు ఇలా బ్రహ్మచారిగా వుండి ఈ కాంచన కుటీరానికి తనని తానే అర్పించుకున్నాడో మీకు తెలియదు. మా ముత్తాతగారికి జనమందరికీ తెలిసిన ఏకైక పుత్రుడు మా తాతగారు రాజారాజశేఖరంగారు.

కాని మా ముత్తాతగారికి మరో కొడుకున్నాడు. ఆయన దివాన్సీ రాఘవయ్య.”

పరివారంలో కలకలం బయలుదేరింది.

క్రాంతి మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

“ఎవ్వరూ అక్కర్లేపోనక్కరలేదు. ఇది నిజం. ఈ నిజం రాజీ అయ్యాకు తెలుసు. దివాన్సీకి తెలుసు. దివంగతులైన మా తాతగారికి తెలుసు. మా తాతగారు చెప్పగా విన్న శ్రావణికి తెలుసు. మా తాతగారు రాజారాజశేఖరం

గారు మా ముత్తాత తాళికట్టిన భార్యకు పుడితే, దివాన్సీ రాజీ అయ్యా పెద్దతల్లికి మా ముత్తాతగారి కారణంగా పట్టారు. ఆమె దివాన్సీని కనగానే మరణించింది. దివాన్సీ తల్లి పోవడంతో కళ్ళముందు తండ్రి వున్నా దిక్కులేని వాడయ్యాడు. కాని మా ముత్తాతగారు నోరువిప్పి దివాన్సీని ‘బాబూ’ అని పిలవకపోయినా మనస్సులో ఏదోమూలకాస్త మృదుత్వం మిగిలి వుండటంచేత కొడుకుగా తాక పోయినా ఒక అనాధను పెంచినట్టు పెంచాడు. కాని మా తాతగారు మనస్సు మంచిదికావడం చేత దివాన్సీని ఎంతో ప్రేమగా తోడబుట్టిన వాడుగా చూసు కున్నాడు. తమ్ముడని పిలవకపోయినా తమ్ముడిగా చూసుకున్నాడు. అన్నేహం, ఆ మమకారం దివాన్సీని కట్టివేశాయి. తాను పెళ్ళిచేసుకొని ఒక ఇంటివాడైతే కాంచన కుటీరానికి మా తాతగారు రాజారాజశేఖరం ఎక్కడ దూరం కావాల్సి వస్తుందోనని దివాన్సీ పెళ్ళి నంగతే మర్చి పోయాడు ఎంతో విస్వార్థంగా తానే కాంచన కుటీరం, కాంచనకుటీరమే తానుగా ఈ వంశాన్ని, ఈ వంశ ప్రతిష్ఠనూ కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటూ తల నెరసిన ఈ వయస్సు దాకా బ్రతికాడు. ఈ కాంచన కుటీరం వంశీకులవల్ల రాఘవయ్యగారే కాకుండా రాఘవయ్యలాంటి మరికొందరు అనాధలు సృష్టించబడ్డారు. వారిలో శ్రావణి

ఒకతె. అమె మా తాతగారి మూలంగా తయారైన పతిత. అమెకుపుట్టిన కల్యాణి కళ్ళముందే తండ్రి పున్నా 'నన్నా' అని పిలవలేకపోయిన అనాధ. ఇక నీ సంగతమ్మా! ఎవరు మీ మెడతో తాళి గట్టబోతున్నారో మీకు తెలియనివ్వకుండా మీ పెళ్ళి జరిపించారు మా తాతగారు. అతర్వాత ఏంపోగొట్టుకున్నారో మీకు తెలుసు. మీ బాధను మరిపించడానికి కాంచన కుటీరం పెత్తనం మీ కప్పగించారు మా తాతగారు. ఇంత పెద్దయింటి పెత్తనం మీ చేతికి రావడంతో మీ మనస్సును చంపుకొని యంత్రంలా బ్రతికారు. ఈ వంశ ప్రతిష్ఠను కాపాడటానికి పుట్టినా, మరణిస్తూంటూ జీవించారు. మీ జీవితం పొడుగునా బాధ్యతా నిర్వహణే కాని సుఖశాంతులు మీరు చవిచూడలేదని నాకు తెలుసు. అలా మీకూ అన్యాయం చేసింది ఈ వంశం.

ఈ వంశంవల్లా, ఈ వంశీకులవల్లా, మనకు తెలిసి అన్యాయం జరిగినవారు మీరు. మనకెవరికీ తెలియకుండా ఇంకా ఎంతమందికి అన్యాయం జరిగిందో ఇంకా ఎందరు అనాధలు సృష్టించబడ్డారో నాకు తెలియదు. అందుకే

నేనొక విర్ణయాని కొచ్చాను. ఈ యావదాస్తినీ అనాధల వరంచేస్తున్నాను. ఇహనుంచి కాంచన కుటీరం ఒక అనాధాశ్రమం. దీనికి ధర్మకర్తలు మీరూ, శ్రావణీ, బాబాయి, మా తాతగారు దివాన్లీ రాఘవయ్య. నా బ్రతుకు నేను బ్రతగ్గలను. నేను చదువుకున్నాను. భారతీ చదువుకుంది. ఈ సాంప్రదాయం, వంశ ప్రతిష్ఠ, పదుపు అనే సంతకమధ్య తైదీగా బ్రతకడం నా కిష్టంలేదు. రాజులు పోయారు. రాజ్యాలు పోయాయి. జమీందార్లు పోయారు. జమీలు పోయాయి. అందరూ జనంతో కలిసి జనంలో జనంగా కలిసి భారతీ, నేనూ మా కాళ్ళమీద బ్రతకడల్లుతున్నాం. పెద్దలు కనక దివాన్లీని, కన్నతల్లిని కనక విన్నా, నన్ను చూసిన మరుక్షణం నుంచీ కన్నబిడ్డకంటే మిన్నగా నన్ను ప్రేమించిన బాబాయినీ, మవవడిగా ముద్దాదిన ము నాయనమ్మ శ్రావణీనీ అశీర్వాదించమని కోరుతున్నాను. మనసుంటే అశీర్వాదించండి. వెంపు." అని శ్రాంతి భారతీని వెంట దీసుకొని కాంచన కుటీరం సింహద్వారం అరికిసారిగా దాటాడు.

(నమాస్తం)



ప్రశిక్షక సంపత్తు జి.భాను



పన్నెండు సంవత్సరాల తర్వాత రాజమండ్రి వెళ్తున్నాను. కిటికీ దగ్గరే కూర్చున్నాను పరిసరాలు చూద్దామని. విజయవాడ — కాకినాడ పాసింజరు గురుదల స్టేషన్ చేరేటప్పటికి వేసవికాలం

లోని లేత సూర్యుడు తన కిరణాల్ని పడును పెడుతున్నాడు. ఆ కిరణాలు రైలు బోగీలలోనికి ఏటవాలుగా పడుతున్నాయి.

జొన్న కంకులు కోసి, ఆ జొన్న

చొప్పను గూళ్ళలాగా వేస్తే అవిచూరా
నికి గుడిసెల్లా కనబడుతున్నవి. ఆ
జొన్న మోళ్ళు, భూదేవికి గగ్గుర్నాడి
చిన దేహంపైన వెంట్రుకల్లా అనిపిస్తు
న్నవి. అక్కడక్కడ ధనియాల కంప,
సెనగకంప కల్లల వద్ద చిందరవంద
రగా పడి ఉంది. రైలుబండి తనకేమీ
వట్టనట్లుగా కొండచిలువలా సాగి
పోతున్నది. వచ్చిన ధేషన్లను కబళించి
ముందుముందుకు సాగుతున్నది.

జనం ఎక్కడున్నారు; దిగు
తున్నారు హడావుడిగా. జనంతోపాటు
తాటి తోపులు, తుమ్మ పీతెలు, మామిడి
తోటలు, ఇంగ్లీష్ తుమ్మ పొదలు,
ఇంకా ఏవో చెట్లు, గుట్టలు, పుట్టలు -
బండితోపాటు పరుగెత్తి మాయమై
పోతున్నవి. పరిజామ శీలమైన లోకంలో
మానవుడికి, మానవుడికీ మధ్యఉన్న
సంబంధం రైలుబండికి, దానితో
పరుగెత్తుతున్న ప్రకృతికి ఉన్న
సంబంధంలా అనిపించింది నాకు

వయసొచ్చిన సూర్యకిరణాలు చెట్ల
అకులపైన, చరచరా వస్తువుల పైన
పారాడుతుంటే, వాటివాటి తత్వాన్నిబట్టి
అవి ప్రకాశిస్తున్నవి.

తాటి ముంజలు ముంగల్లో వేసి
అమ్మేవాళ్ళు, వేరుబాదమ్ అంటూ వేరు
సెనగ వప్పు పాకాన్ని అమ్మేవాళ్ళు, కాల
క్షేప బఠానీలు అవి అరచేవాళ్ళు, చల్లని
విమ్మకాయ్ మజ్జిగ అవి గ్లాసులు లొడ

లొడ మనిపించేవాళ్ళు ఒకళ్ళ కర్వాత
ఒకళ్ళు అన్ని కంపార్ట్ మెంట్లలోకి వస్తూ
పోతూ ప్రయాణీకుల మనస్సుల్లా నవ
లనం కలిగిస్తున్నారు.

రైలుబండి ఏలూరు చేరుకొన్నది.
జనం కెరటాల్లా విరుచుకపడి కంపార్టు
మెంట్లలో క్రిక్కిరిసిపోయారు. నేను
ఎక్కిన బోగిలో కూడా జనం నిండి
పోయారు. ఎండలో ఎక్కిన ప్రయాణీ
కులు వేసవిని విమర్శిస్తున్నారు. నలు
గురితోపాటు నేనూ వేసవి ఉమ్మ
దనాన్ని భరించలేక, జేబురుమాలుతో
విసురుకొంటూ, తుడుచుకొంటూ, నానా
కష్టాలు పడుతున్నప్పుడు నా ఎదురు
సీట్లో కూర్చొని నన్ను తదేకంగా పరిశీ
లించే వ్యక్తి నైజం ఆళ్ళర్యం కల్గి
చింది. ఎప్పుడో పరిచయమున్నవాడిలా
ఆ క్రొత్తమనిషి నన్ను చూస్తున్నాడు.
నేను నా తలను గాలించాను. ఆ మనిషి
ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా తటస్థ పడ్డాడా
అని. కానీ ఏనాడూ అటువంటి మనిషిని
చూసిన జ్ఞప్తి కల్గినేలేదు.

అతని వయస్సు నలభై ఐదు, ఏభై
మధ్య ఉండవచ్చు. మనిషి పొడగరి.
అతనిజుట్టు దువ్వెనకులొంగని స్వతంత్ర
ప్రవృత్తిని చాటుతున్నది. నుదుటిమీద
మూడు గీతలు స్పష్టంగా కనబడు
తున్నవి కళ్ళల్లో తేనె పొదలుఉండడం
వల్ల పిల్లి కళ్ళలా కనబడుతున్నవి.
జీవితంలో ధక్కా-మొక్కిలు తిన్న

సుఖంలా అవిపిస్తున్నాడు. వేసుకున్న పంచె, లాల్మీ తెలుపువే గాని, కొంచెం నరిగిపోయి, చాలా దూరం ప్రయాణించిన పరిస్థితిని తెలియజేస్తున్నది. అయితే అతను మాటి మాటికి కాళ్ళు కదిలిస్తున్నాడు. ప్రతి మనిషిని ఆపాదమస్తకం సాధిప్రాయంగా పరిశీలిస్తున్నాడు. మొత్తం మీద అతని ప్రవృత్తి వింతగా అనిపించి అతణ్ణి పరిశీలనతో వేటాడడం ప్రారంభించాను.

అంతలో బండి కదిలింది బండిలో ఉన్నవాళ్ళుం ఊపిరి పీల్చుకున్నాం. బైట ఎండ మిరిమిల మెరుస్తున్నది. గాలి తగలుతుంటే చెమటతో తడిసిన శరీరాలు హాయిని అనుభవిస్తున్నవి.

నేను ఒకే విధంగా అంటే ఎక్కువ సేపు కాళ్ళ క్రింద ఉంచి కూర్చోనడం వల్ల సుఖంగా లేక చెప్పుల్లోని కాళ్ళను తీసి పీటుపై ఉంచుకున్నాను. చేతిలో కాళ్ళను ఒత్తుకొంటూ కన్నులు మూసుకొన్నాను.

'ఎక్కడిదాకా మీరు?' అతను ప్రశ్నించాడు.

'నేనా? గోదావరి ప్లేషన్లో దిగుతా' అన్నాను.

'సరే! మీ కంటే నేనే కొంచెం దూరం వెళ్లాలన్నమాట సామర్ల కోటలో దిగుతా' అని అన్నాడు నేను ప్రశ్నించకముందే.

ఒకటి రెండు నిమిషాల తర్వాత మళ్లీ ప్రశ్నించాడు.

'మీ కుడికాలు మీద నల్లని మచ్చలాగా వుందే? రంగు ఏదైనా అయిందేమిటి?' నా కాలిని, చెప్పుల్ని చూస్తూ అడిగాడు.

నా కుడికాలుబొటన ప్రేలుకు తిన్నగా, చాచాపు రెండంగుళాల పైన అర్ధరూపాయి పరిమాణంలో నల్లగా ఉన్న పుట్టుమచ్చపైన అతగాడి దృష్టి పడిందన్నమాట!

'అబ్బే! ఇది రంగు కాదండీ. పుట్టుమచ్చ!' అన్నాను నేను.

'ఓహో! రూపాయంత ఉందే! అదృష్టమే సందోయ్' అన్నాడు.

'నా మొహం ఇంతవరకూ అటు వంటిది నా జీవితంలో ఎదురుకాలేదు' అన్నాను.

"అహా! అలా తేరిగ్గా కొట్టి పారెయ్యకండి. ఒకదాని ఫలితం వెంటనే .. కలుగు తుందంటారా? దేనికైనా సమయం రావాలండీ సమయం, మీకో సంగతి చెప్పమంటారా? మా ఊళ్ళో నాకు తెలిసిన సంగతి సుమందీ! మా వూళ్ళో వరమానందం అని ఒక జాలాయి వెధవ ఉన్నాడండీ అయితేవాడికి వీపు మీద, ఎడంవైపున చారెడు వెడల్పున నేరేడు పండు రంగులా విగనిగ లాడు తున్న పుట్టుమచ్చ ఉందండీ. పుట్టుమచ్చ పరమానందంగాడు అని మేము ఎగతాళిగా ఏలేవాళ్ళం అనుకోండి వానాడు మావూరి కాపులాగాడు అడి పుట్టుమచ్చను విదానంగా చూసి, 'పురే

అనందం! నువ్వు మహానుభావుడివి అవ్వకావురా. అర్జనుడికి కూడా ఇల్లాగే పుట్టుమచ్చ వుండేదట! ఏ పురాకృత సుకృత విశేషాన నీకు అల్లాంటి పుట్టు మచ్చే కల్గిందిరా! నీ జాతకం ఎలా మారుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు? అని అన్నాడూడీ! అని నా ముఖం ప్రక్కన ఉన్నవాళ్ళ ముఖాలు చూశాడు.

'మరి జాతకం మారిందేమిట?' అన్నాను నేను.

'ఓ....అటువంటిదే జరిగింది....మా కాస్త్రిలుగారి మాట మజాకా అనుకున్నా రేమిటి? వాడికి పెంటు స్థలంగాని, వింకు పొలంగాని లేదు. కాని అయి దెకరాల సుక్షేత్రం సంపాదించాడు అయి దెకరాలు! పస్తానయిన ఇల్లు కట్టాడు.... ఇంకేం కావాలి' అన్నారు ఆశ్చర్యంగా అందరి ముఖాలు చూస్తూ.

'ఇంతకీ....ఎలా వచ్చిందంటారు? ఏదైనా స్వగుణ వ్యాపారంలో దిగా డేమిటి?' నేను ప్రశ్నించాను.

'అబ్బో! మీరు భలేవారే! అటు వంటిదేం లేదండోయ్.... వాడు ఏం చేశాడంటే.... మిలట్రీకి వెళ్ళాడండీ.... అక్కడ పాకిస్థాన్ యుద్ధంలో టపీమని పిట్టల్నికొట్టినట్లు పాకిస్థానోళ్ళ విమానాల్ని కూల్చిపారేశాడంట! వాడి గురించి మెచ్చు కొని గవర్నమెంటువారు అంటే కరెక్టరు గారు సన్మానంచేసి, ఊరేగించి, ఆ పొలం ఇచ్చి ఘనంగా సత్కారంచేసి పారేశారు. ఇంకేం కావాలి!' అన్నాడు.

'ఆ పుట్టుమచ్చ ఉండడానికి, ఆ పొలం రాడానికి ఏం సంబంధం?' అన్నాను నేను

'అమ్మమ్మ! ఎంత మాట! ఎంత మంది మిలట్రీకి వెళ్ళడంలేదూ? అంత మందికూడా విమానాల్ని కూల్చేస్తున్నారా చెప్పండి? అర్జనుడిలా వాడికి పుట్టుమచ్చ ఉంది గనక వాడి గురి దేవలోకం వెళ్ళకపోయినా, ఏదో కొంతవరకు ఆకాశంలో విమానాల్ని పడగొట్టగలిగే అదృష్టాన్ని సంపాదించి పెట్టిందన్న మాట! మీరు ఒప్పుకొని తీరాలి. తప్పదు' అన్నాడు కుండ బ్రద్దలుకొట్టినట్లు.

అతడి మాటల్ని అత్యంత శ్రద్ధా సక్తులతో ఆరికిస్తున్న ప్రయాణికులు కూడా అమిత విశ్వాసంతో 'కావచ్చు లెండి; కాదనడానికి వీలేదు' అని వారి వారి అభిప్రాయాల్ని ప్రకటించారు. ఇక వాడు ఆ విషయంపై నాకు వాదోప వాదం చేయడానికి అవకాశం పోయింది.

'ఇంతకీ నా కుక్కడా అటువంటి దేదో వర్తిస్తుందన్నమాట!' వెటకారంగా అన్నాను.

'అమ్మా! ఎవరు చెప్పగలరు? లాటరీలో ఓ లక్ష తగలకూడదూ! పోయిన వస్తువు దొరికితే చాలదూ! అకస్మాత్తుగా అదృష్టం పట్టడానికి ఎంత ఛైం కావాలండీ?' అన్నాడు నా కాలి పుట్టుమచ్చను చూస్తూ.

అక్కడున్న తోడి ప్రయాణికులు అదే పనిగా నా పుట్టుమచ్చను చూస్తుంటే

నిజం చెప్పాలంటే అదివరకు లేని గర్వం కలిగింది. ఎంతో ప్రేమగా, స్వాతిశయంగా, ఎక్కంటిలో దబ్బున్న వ్యక్తిలాగా నా పుట్టుమచ్చను చూసు

అక్కడనుంచి పుట్టుమచ్చల ఉనికి, అవి ఉండే చోటునుబట్టి పరిశాల్చి గురించి రకరకాలుగా ముచ్చటించు కోడం జరిగింది. తర్వాత లాటరీ వైపు దృష్టి మళ్ళింది. లాటరీ తగిలిన అదృష్ట వంతుల్ని గురించి కథలు సాగాయి. ఈ గోష్టిలో కొందరు ప్రయాణికులు తమకు తెలిసిన సంఘటల్ని చెబుతూ ఆ లోకాధిరామాయణానికి సంపూర్ణత్వం కల్గించారు.

ఆ తర్వాత అతణ్ణి గురించిన వివరాలు రాబట్టాను. నేను ఊరు, పేరు అడిగితే అతడు సమస్తం చెప్పు కొన్నాడు. చిత్రమైన మనిషిలా అనిపించాడు.

అతని పెరు చిరంజీవులు. ఏలూరు దగ్గర పాలపురం అతని స్వస్థలం అట! పూర్వం చాలా భాగ్యవంతులేనట! గానీ అస్తి అంతా తగదాలవల్ల హఠాత్ కర్పూరంలా హరించుకొని పోయిందట! సామర్లకోటలో చిరంజీవులు వచ్చగా ఉన్న రోజుల్లో ఐదు వచ్చి కాగితాలు అప్పుగా పుచ్చుకొన్నాడట ఓ అసామి. అది వసూలు చేసుకొనే నిమిత్తం వెళ్తున్నాడట!

కబుర్లు, కాలక్షేపాలతో, క్రాసింగు లతో, గూడ్స్ బింద్ల రాకపోకలతో, సిగ్నల్ ఇవ్వని కారణాలతో పదిన్నర అయ్యేటప్పటికీ తాదేపల్లిగూడెం చేరింది మా బండి. కాఫీల కోసం, టిఫెన్ కోసం జన-దిగుతున్నారు చిరంజీవులు, నేను బండిదిగి కేంటీన్ దగ్గరకు వెళ్ళి టిఫెన్ తిని, కాఫీలు తాగం. దబ్బులు మాత్రం నేనే ఇచ్చాను, బ్రతికి చెడ్డవాడు కదా అనే సానుభూతితో. కంపార్టుమెంటు లోకి ఎక్కిన కాసేపటికి బండి కదిలింది. చల్లటి గాలి వీస్తున్నది. కొంత త్రాణ వచ్చింది కాబట్టి నా కన్నులు మూత పడుతున్నవి. ఇంకో గంటన్నరకో, రెండు గంటలకో గాని నేను దిగవలసిన ప్లేషన్ రాదు. చిరంజీవులు నా కంటే దూరం వెళ్తాడు గనుక అంతగా నిద్ర పోతే లేపుతాడు అనే ధైర్యంతో నిద్రకు ఉపక్రమించాను. వెంటనే నిద్ర లోకి జారిపోయాను.

ఆ నిద్రలోనుంచి మెలకువ వచ్చి లేచింది కొవ్వూరు ప్లేషన్ లోనే. అటూ, ఇటూ చూసి, నా ఎదురు సీటులో చూడగా చిరంజీవులు లేరు. ప్రక్కన ప్రయాణికులతో అతణ్ణి గురించి వాకబ్ చేస్తే, అతను నిడదవోలులో ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు దిగిపోయాడని చెప్పాడు. నాకు సరమ ఆశ్చర్యం కలిగింది. నాకు చెప్పకుండా దిగిపోయాడేమిటి? అనుకున్నాను. నా కేదో అనిపించి చేతి

సందికోసం వెదికాను; అది ఉన్నది. వంగి నా చెప్పులకోసం చూసుకొన్నాను; అవి లేవు. నెలక్రిందకుకొన్న చెప్పులు! ప్రాణం ఉసూరుమన్నది. మరుక్షణంలో వాటిని ఎవరు సంగ్రహించి ఉంటారో నాకు అర్థమైంది. నా చెప్పులు పోయాయి అన్న భావాన్ని నాతోటి ప్రయాణీకుల దగ్గర వ్యక్తం చేయలేదు 'పాపం చిరంజీవులు' అని మనస్సులో అనుకొన్నాను. నా చెప్పులమీద కన్నువేసిన అతని ప్రవర్తన ఇప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది. ఇప్పుడేమి ప్రయోజనం?

రైలుబండి గోదావరి బ్రిడ్జిపై నెమ్మదిగా నడుస్తున్నది కిటికీలోనుండి తొంగి చూశాను. కోసిన రెల్లు దుబ్బులు! ఏవుగా పెరిగిన జిల్లేళ్ళు, ఇంకా ఏవో పేరు తెలియని పచ్చని మొక్కలు! మెరుస్తున్న ఇసుక దిబ్బలు! ఒకనాడు గట్లను ఒరపిడిచేస్తూ, అఖండంగా ప్రవహించిన గోతమీనది ఈనాడు కృషీభూతమై దాని సంపూర్ణ సౌందర్యం కాలప్రవాహంలో వన్నె తరగడం చూసి కాలమహిమ అని అనుకొన్నాను. కొందరు దానిలో డబ్బులు విసురుతున్నారు. నేను మాత్రం జీవనది, జీవనదాత్రీ అయిన గోదావరికి భక్తి పూర్వకంగా నమస్కరించాను.

గోదావరి స్టేషన్ వచ్చింది. దిగాను. బయటకు వచ్చాను. ఎండ చంద్ర విప్పులు చెరుగుతున్నది. చెప్పులు లేని

కాళ్ళు చురుమంటున్నాయి. ఇక నడిచే ప్రసక్తి లేదు. రిక్షాకోసం చూస్తున్నానాక, నాకన్నా ముందు దిగిన ప్రయాణీకులకు ఒక్క రిక్షా అంటే ఒక్క రిక్షా కూడా కనిపించలేదు. గుండెలు జారి పోయాయి.

కారణం ఏమిటా అని భోగట్టా చేస్తే రిక్షా వోనర్లకూ, రిక్షా డ్రైవర్లకు రిక్షా బాడుగలమీద ఏర్పడిన విభేదాలవల్ల, రిక్షా డ్రైవర్లు మూకుమ్మడిగా ఆ రోజున రిక్షాలు నడవడంలేదని తెలిసింది. 'ఈ రోజే జరగాలా రిక్షాల సమ్మె' అని మనసులోనే మూలిగాను.

మాటిపోయిన ఆ రోడ్డుమీద నలుగురితోపాటు నడుస్తున్నాను. తారురోడ్లపై చెప్పులులేని కాళ్ళతో నడవడం దుర్బరంగా ఉన్నది. నడుస్తుంటే ప్రాణాలు జివ్వనలాగేస్తున్నట్లు విసిస్తున్నది. పైగా వడగాలి రివ్వన వీస్తున్నది. అక్కడక్కడ నీడల్లో ఆగుతూ, ఆగుతూ నడుస్తున్నాను. వేసవిలో చెప్పులున్నవాళ్ళు మహారాజుల్లా నడుస్తున్నట్లు విపించింది నాకు. చెప్పులు లేని నేను అప్పులున్నవాడిలా బెరుకుబెరుకుగా నడుస్తున్నాను.

అపరిస్థితికి కారకుడైన చిరంజీవులు పై అప్పుడు నాకు పట్టరాని కోపం కలిగింది. అతణ్ణి లోలోపల శపించాను. యమయాతన పడుతూ దేవీచౌకు దాటి, కంబాల చెరువువరకు వచ్చాను. అక్కడ

నుండి నేను ఇంకా నడవవలసింది మైలు దూరం ఉన్నది. అప్పటికే నా పని అయిపోయింది. కాళ్ళ బొబ్బలు ఎక్కాయి. కళ్ళ ముడుకున్నాయి. బట్టలు చెమటతో తడిసిపోయాయి అక్కడ కొంచెంపేపు ఆగుదామని నిశ్చయించుకొన్నాను. అక్కడే వున్న పంపుదగ్గరకెళ్ళి ముఖం, కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కొని దాహం తీర్చుకొన్నాను ఆ పంపుకు దగ్గర్లో వున్న గంగరావిచెట్టు నీడకువెళ్ళి ప్రాణంవచ్చినట్లు అనుభూతి పొందాను.

ఆ చెట్టుక్రింద కూర్చొని చెప్పులు కుట్టుకొంటున్న చొక్కాలేవి పాతికేళ్ళ యువకుడు నా రాకను గమనించి, గమనించనట్లుగా తన పనిలో విమగ్నమై పోయాడు నేను 'అబ్బా' అనుకొంటూ చేతిలోని సంచిని చెట్టుమొదలుకు ఆనించి, ఎడమచేత్తో చెట్టుని పట్టుకొని రెండుకాళ్ళను మార్చి మార్చి చూసుకొన్నాను. రెండు కాళ్ళు బొబ్బలెక్కి కడిపోయి ఉన్నాయి.

'ఏంటి... అయ్యగోరు... నూసు కొంటున్నాడు?' అన్నాడు ఆ యువకుడు తలెత్తి.

'ఏంటేడు.... ఏంటేడు.... కాళ్ళు' అని ఏంచెప్పాలో కోచక అగిపోయి సరిగా నుంచున్నాను.

'మీ కాళ్ళకే' అంటూ నా కాళ్ళపై చూశాడు. కుడికాలుమీద పుట్టు మచ్చపైన ఆతని దృష్టి పడింది.

'భలే పుట్టుమచ్చుందిగదండి కాలిమీదనల్లంగా నా జోళ్ళకేసే రంగులా' అంటూ కత్తిని సానరాయిమీద నూరుతున్నాడు పై పెదవితో క్రింద పెదవిని నొక్కుతూ

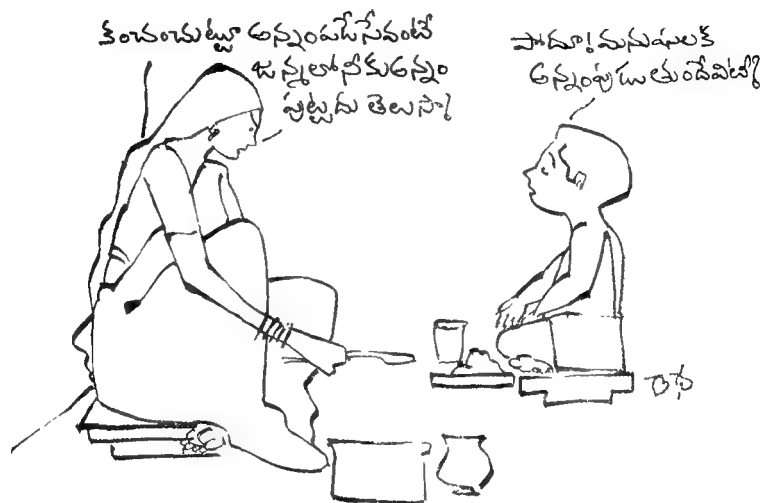
'ఈ పుట్టుమచ్చే .. నా మచ్చ మాపిందిరా బాబు.... అబ్బా!! అని వాదగా కళ్ళు మూసుకొన్నాను. కండువాతో ముఖం తుడుచుకొని కళ్ళు విప్పాను.

'ఏటయిందండీ....' అని ముఖానికిప్పి భుజంమీదుగా నా ముఖాన్ని చూశాడు. తర్వాత పుట్టుమచ్చను చూశాడు ఆ తర్వాత ఒక్క క్షణం అగి మళ్ళా నా ముఖం చూశాడు. ఒక నిమిషంపాటు పని ఆపుచేసి దీర్ఘంగా యోచించాడు. ఆ యువకుడి తరహా చూస్తే నాకు మళ్ళా చిరంజీవులు భోరణి గుర్తుకు వచ్చింది. నా కష్ట పరంపరలకు చిరంజీవులు వర్ణవిలాంబీవాడు అయ్యాడు. ఇక వీడేమోతాదో? అనుకొన్నాను.

'అయ్యగోరు....' అన్నాడు యువకుడు అతి మర్యాదగా.

"అ... ఏమిటీ...." అన్నాను అతిచి గొంతులోని అనుకోని మార్దవానికి ఆశ్చర్యపడి.

"ఏటంటే... తమరు యెప్పుడైనా యిద్దానగరకాలనీకాద ... ఆ మర్రినెట్టు కాద.... ఎదురుగా వున్న యింటోగాని వున్నారండి" అన్నాడు గుర్తుకు తెచ్చుకొని చెబుతున్నట్లుగా.



'విద్యానగర్ కాంసీలో' మర్రిచెట్టు ఎదురిండ్లోనా! అ.... అవును.... ఉన్నాను అది పన్నిందేండ్ల క్రిందటి మాట! అయితే నీ కెలా తెలుసు? ఎంతో ఆశ్చర్యంగా అన్నాను. అనాటి నా ఉనికి తెలిసిన మనిషి తటస్థపడ్డాడే అనే సంతోషంతో.

ఎందుకో ఆ యువకుడు చిటికేసి చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు. 'రేయ్ సిమ్మచెలం.... రొండు సోదాలు... అర్జంట్లోయ్....' అని పెద్దగా ఎదురుగా ఉన్న బిడ్డకొట్టును ఉద్దేశించి కేకవేశాడు. తర్వాత తన కేవల సంచిలో ఉన్న పట్టెలు విగించి కొత్త జోడు బయట తీసి బ్రష్ చేశాడు.

.... రెండు సోదాలంటున్నారు. ఒక్కడే రెండూ తాగుతాడేమోలే

అనుకొని దుమ్మురేగుతున్న రోడ్డువైపు భయంగా చూస్తున్నాను. అంతలో 'సోదా— తీస్కోండి సార్' అని పన్నిందేళ్ళ కుర్రోడు అన్నాడు.

'నా కెందుకూ? నేనడిగా నా ఏమన్నానా?' అని అటుండగా—

'తీసుకోండయ్యగోరు— సోదాదే ముంది? తాగండి— తర్వాత.... సూద్దా' అన్నాడు చెప్పర్ని ఇంకా బ్రష్చేస్తూ.

యాంత్రికంగా తీసుకొని, తాగాను. మొత్తానికి నాకు అయోమయంగా ఉంది. నా పాత అద్రుశ్య అడిగి తెలుసుకొని, ఈ మర్యాద చేయడంలోగల అంతర్యం వార్యంకాలేదు. సంచి తీసుకొనినాదారిని నేను పోదామనుకునేసరికి ఆ యువకుడే అన్నాడు.

'అయ్యగోరు.... మీకు నెప్పులు లేనట్లుగున్నాయ్ ... మీ పైజా జోళ్ళు నాదగ్గిరున్నాయ్.... ముందేనుకొని నూడండి' పైపెచ్చు నవ్వుతూ అంటున్నాడు.

'అహ.... ఇది బిజినెస్ బ్రీక్-న్యూ మాట! పది పైసలు సోడా ఇప్పించి, పది రూపాయల చెప్పలు కొనిపించడం గాలంపేసి చేపనులాగడంకాక మరేమిటి? దేశం బాగా మారిపోయింది; అప్పటికీ, ఇప్పటికీ' అని మనసులో అనుకొన్నాను

'నా కిప్పుడెందుకోయ్. ఇప్పుడు నా దగ్గర ఎక్కువ డబ్బులేవు కూడాను. జోడు కొనాలని అనుకోడంలేదు'

అన్నాను నెమ్మదిగా నవ్వుచెబుతున్నట్లుగా

'అయ్యగూరు.... ముందరయేనుకొని నూడండి.... డబ్బులు గొడవ.... తర్వాత' అంటున్నాడు అదే నవ్వుతో.

'ఓరి.... ఏదీగా....!' అనుకొన్నాను మనసులో. ఎందుకు నవ్వుతున్నాడో అర్థంకాదు. తేలికగా వాడి మాయలో పడ్డాననా? ఏమైనా నేను మాట్లాడలేదు.

'ఊ.... యేసుకోండి—అలోచిత్తనా రేటి? మీ దగ్గర డబ్బులు నాకు ముట్టకపోయినప్పుడుగదా!' అని అంటున్నాడు.

'తప్పుదురా భగవంతుడా!' అనుకొంటూ నా ముందుంచిన జోళ్ళు తొడుక్కున్నాను అయిష్టంగానే. అయితే ఎంత చిత్రం! ఆ జోళ్ళు ఖచ్చితంగా

సరిపోయాయి! కాని కొలతలు లేకుండా ఎలా కుట్రగలిగాడు సరిగ్గా నాకు సరిపోయే చెప్పల్ని!?' అని మనసులో ఆశ్చర్య పడ్డాను.

'అయితే ఎంతిమ్మంటావ్' జేబులో చెయ్యిపెట్టి అడిగాను.

'పైసా కూడా ఇవ్వనక్కర్లేదయ్య గోరు' అన్నాడు అదే నవ్వుతో.

'అః! ఎందుకని?' సంభ్రమంగా అడిగాను.

'అదంతే నయ్యగోరు! అంతే!' తలగోక్కుంటూ అన్నాడు సిగ్గుగా.

'ఎందుకని? అని అడుగుతున్నాను. నువ్వు నాకేమైనా రుణమైతే... ఏమో గానీ.... పైసా కూడా అక్కర్లేదంటా వేమిటి?' అతనివైపు పరిశీలనగా చూస్తూ అడిగాను.

'అవునయ్యగోరు... మీరన్నట్లు.... నిజంగా.... రుణమే! మా అయ్య.... అడిజేసిన పనికి కిట్టా రుణం తీర్చు కొంటున్నాను.' అన్నాడు కన్నులు మెడస్తుండగా.

'మీ అయ్య ఎవరో? నువ్వేవరో? మీ అయ్య చేసిన పనేమిటో? దానికి నువ్వు రుణం తీర్చుకోడం ఏమిటో? ఇదంతా నాకు గందరగోళంగా ఉంది. అసలా సంగతి వివరంగా చెప్పరా బాబు!' అన్నాను ఒక విధమైన కుతూహలంతో.

అ యు వ కు డు చె వ్వు డం
ప్రారంభించాడు :

అయ్యగోరూ : ఇది పన్నిందేళ్ళ
కితం సంగతి. నాకూ బాగా గ్యేపకం
ఉందది. ఓనాడు, మా అయ్య, నేను
యిద్యానగర్ కాఁనీలో తిరిగి నాక మీ
యింటికాడ కొచ్చాం. మీరప్పుడే అపీసు
నుంచి కామాల వొస్తూ. మమ్మల్నిసూసి
'ఎందుకొచ్చరా' అన్నారు. అప్పుడు మా
వోడు 'నెప్పులు బాగుసేస్తాం; పాలిసు
సేస్తాం' అన్నాడు 'అయితే ఈ బూట్లు
బాగా పాలీష్ చేసి ఇవ్వండ్రా....' అని
మా ఎదురంగా బూట్లు యిప్పి, పావలా
గూడా యిచ్చేళారు. అప్పుడే ఈ నల్లని
పుట్టు మచ్చని నేను సిక్రంగా సూళాను.

మీరింటోకి ఎల్లంగానే మా అయ్య
యేం జేకాడంటే అక్కణ్ణుంచి ఒకటే
లగూ తీశాడు. నాకేమీ తెలవక అదెనకాల
నేనూ లగెత్తాను. కానా దూరం పోయాక
బూట్లు గబగబా పాలీసుచేసి, సూరయ్య
సారాకొట్టుకి ఎల్లేడు. అప్పుడన్నాడు
నాతో 'వురే : యెంకకేసులగా. ఈ
వంగతి ఎవురికైనా జెప్పినావంటే పని
కత్తితో గొంతు కోస్తా. అటు గూడా
యెల్లకు' అన్నాడు. నేను బయ్యంతో
తల ఊపాను. అప్పుడు అడు యేం
జేకాడంటే— 'సూరయ్యాయి బూట్లు
కావాలంటివిగా. ఇయిగో మంచియ్యి
దెచ్చినా. అయిదు రూపాయి లియ్యి'
అన్నాడు. అప్పుడు సూరయ్య 'అయిదు

లేడు గియిదూలేడు. మూడు గ్లాసులు
సారా తాగి పోరా దొంగనాయాల !
అయ్యేడ గొట్టుకొచ్చావో'ని అన్నాడు.
'సల్లే : కానియ్యి' అని మా వోడు
పూటుగా తాగి అడే పడిపోయాడు.
అదెప్పుడూ అంతే : కానీ ఆయాం మా
యయ్య జేసిన పని నాకు మంచిది కాదని
పిచ్చింది. ఆ అయ్యగార్ని దగాజేసి,
పాలిసు డబ్బుచ్చుకొని పాడు పనిజేసి
నాదని సాలా బాధపడిపోయాను.

'వో నెల తరవాత అనుకుంటా మా
అ య్య తా గి, తా గి కక్కుకొని,
కక్కుకొని నచ్చిపోయాడు. అదివరకు
'తాగొద్దురా : అసలే పాజంలేడు నీకు'
అంటే బండ బూతులు తిట్టేవోడు. సరే.
అన్నీ అయ్యాక మీ యింటికాడకొచ్చాను
అ సంగతి మీకు పెద్దామని. మీరు
యాడకో బదిలీ అయ్యారని ఆ ఇంటో
వోళ్ళు అన్నారు. 'ఎప్పుటికైనా కనబడక
పోతారా : మా వోడు జేసిన పనికి
చమావణ అడిగి ఆరి రుణం తీర్చుకోక
పోతానా ?' అని మనసులో గట్టిగా
అనుకొన్నాను. ఇప్పుడు ఈ పుట్టుమచ్చ
మూలంగా గురుతు తగిలింది. ఇట్లాంటి
పుట్టుమచ్చ ఎవురికి నేను చూడలేదు.
ఓ అయ్యగారు ఈ జోడు కుట్టమని
అడవాన్ను యిచ్చాడు. అరికి కుట్టిన
నెప్పులే నా అదృష్టంసేత మీకు
వమంగా సరిపోయాయి. ఎట్లాగో
చివరికి మా అ య్య రు ణం తీర్చు

కొన్నాను. నాకు సాలా సంకోసంగా ఉందిప్పుడు. ఇ దీ అ స లు సంగతి' అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు ఎంతో తృప్తిగా.

నేను ఈ కథ నాన్ని ఆశ్చర్యచకితుణ్ణు విన్నాను. వ న్నెండు సంవత్సరాలనాటి అల్ప సంఘటన నా స్మృతిపథంలో మెదిలింది. దానిని అనుసరించిన కథ నన్ను ఉద్వేగపర్చింది.

లోకంలో ఈ సురదీపోనితనం సంభవమా అనిపించింది. లేకపోతే కాల ప్రవాహంతోపాటు గుండెలోనుండి కొట్టుకుపోవలసిన చోట నీతి, నిజాయితీ నిశ్చలంగా దర్శనమిస్తుంటే, మరోచోట అవి మచ్చుకు కనబడ్డమేలేదు! లోకంలో మనిషికి మనిషికి ఎంత వైవిధ్యం! సంవత్సర కుటుంబంలో పుట్టిననీ, అన్ని సుఖాలు చవి చూశాననీ, మాటలలో మభ్యపెట్టిన చిరంజీవులువంటి వారిలో మానవత్వం తిరోగమనం సాగిస్తున్నది! ఇందుకు భిన్నంగా కడజాతిలో పుట్టినా, కడగండ్లు అనుభవించినా తండ్రి ఏనాడో చేసిన అకార్యానికి విస్మృతిగా మంచి నీళ్ళిచ్చి మన్నన ఇచ్చి చెప్పు రిచ్చిన వెంకటేశ్వర్లులో మానవత్వం

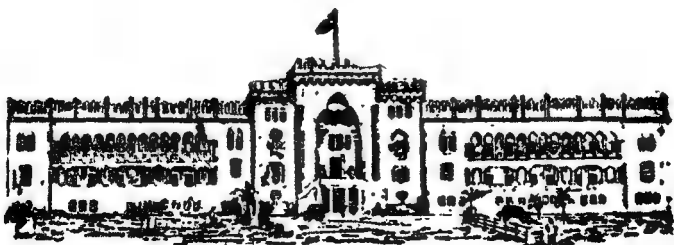
చిగుర్చుకున్నది. ఉత్తమ సంస్కారం జాతినిబట్టి వరించదన్నమాట!

వయస్సులో నాకంటే చిన్నవాడు కాబట్టి కాని చేతులెత్తి నమస్కారం చేయాలనిపించింది నాకు!

'వెంకటేశ్వర్లు! ఎంతో పెద్దవాడ వయ్యావనీ, మంచివాడవయ్యావనీ నాకు వరమానందంగా ఉంది బాబూ! చాలా సేపైంది. వస్తాను' అని సంచి చేతిలోనికి తీసుకొన్నాను.

'ఉంటాను అయ్యగారు....దండాల' అని చేతులు జోడించాడు సమ్రతగా. కాని పుట్టుమచ్చవైపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు. అప్పుడు రైలుబండిలోని పుట్టుమచ్చల ప్రస్తావన మదిలో మెదిలింది!

కొత్తగా, మెత్తగా ఉన్న పాద రక్షలపై ఎండలో నేను హుండాగా నడుస్తున్నాను చిరంజీవులు చెప్పినట్లు ఈ పుట్టుమచ్చ మూలంగా నాకు దొరికిందేమిటి? ప్రశ్నించుకొన్నాను. 'పోయిన వస్తువు దొరికితే చాలదూ?' అన్నాడు, ఆ పాద రక్షల చోరుడు! 'అవును.... నాకు దొరికింది వస్తువేకాదు! అమూల్యమైన మానవత్వం!'





రచయిత్ర మొగుడు

— తిరుమలశ్రీ

పెళ్ళిచూపులకు వెళ్ళిన రాజారాం, ఆ అమ్మాయి ప్రఖ్యాత రచయిత్ర అహల్య అని తెలియడంతో ఎగిరి గంతే సాడు. ఆమె అందగత్తై కాకపోయినా, అనాకారి మాత్రం కాదు. ఆమెవంక అభిమానంగా చూసాడతను

వాళ్ళ నాన్న కనీసం పదివేలయినా

రాబట్టాలని చూస్తూంటే, తనకు కట్టుమే అవసరంలేదని ప్రకటించేసి, పెళ్ళికి తన సమ్మతిని తెలియబరిచాడు రాజారాం.

మొదట 'గెయ్' మన్నా చివరకు ఓప్పు కున్నాడు వాళ్ళ నాన్న. అందుకు రెండు కరణాలు వున్నాయి. మొదటిది — పిల్లి అందమైనదైతే తిప్ప పెళ్ళిచూపు

లకు రాననే కొడుకు, అమె రచయిత్రి అనగానే కట్నం కూడా వద్దనేంతటి మోజు పెంచుకున్నాడు అమె మీద. అందమో అని మొత్తుకునేవాడు కాస్తా, ఆ విషయమే మరిచిపోయినట్లున్నాడు. అటువంటిప్పుడు కాదన్నా వినడు వాడు. ఇక రెండవ కారణం - బంగారు గ్రుడ్లు పెట్టే బాతే తమ సొంతమవుతున్నప్పుడు గ్రుడ్లకోసం దేవుళ్లాడడం అనవసరం అనుకున్నాడు అతను. ఆ పిల్ల పేరున్న రచయిత్రి. బోడెడు డబ్బులు కూడా సంపాదిస్తుంది అటువంటిప్పుడు కట్నం కోసం అమెను వదులుకోవడం తెలివి తక్కువే అవుతుంది... ఇవన్నీ ఆలోచించి రాజారాం తండ్రి ఆ సంబంధానికి అంగీకరించాడు. కొడుక్కి కట్నం తీసుకోలేదన్న మంచిపేరు కూడా వస్తుందనుకున్నాడు.

రాజారాంను, మిత్రులంతా అభినందించారు - అహల్య వంటి ప్రముఖ రచయిత్రి అతనిభార్య అవుతున్నందుకు. మిత్రులు పొగుడుతూంటే చంద్రమండలానికి హనీమూన్ వెళ్ళినంతగా సంబరపడిపోయాడు అతను.

శోభనం గదిలో అత్యంతగా అహల్య కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు రాజారాం.

అతని మదిలో, అహల్య నవలల్లో వర్ణించే శోభనపురాత్రి, మనోల్లాసాన్ని కలిగించే వధూవరుల డైలాగున్న మెదిలాయి. తన అభిమాన రచయిత్రే తన

అర్ధాంగి అయినందుకు, ఆ రాత్రి ఆమె పొందులో అనుభవించబోయే సర్వ సౌఖ్యాలను వూహించుకుని ఆనందంతో గాలిలో తేలిపోతున్నాడు. ఎప్పుడెప్పుడు ఆమెను తన బిగి కౌగిట్లో బంధించి వేద్దామా అని వువ్విళ్లురాడు.

కా నే ప టి కి అమ్మలక్కలంతా అహల్యను గదిలోకి త్రోసి తలుపులు మూసారు.

పాలమరగలాంటి తెల్లని చీరలో, వెన్నెల్లా మెరిసిపోతోంది అహల్య. ఆమె తలలోని మల్లెల సౌరభాలు గదంతా వెదజల్లుతున్నాయి. నునుసిగ్గుతో తల వంచుకుని గుమ్మంవద్దే నిలుచుండి పోయింది అహల్య. ఆమెను ఆ భంగిమలో చూస్తూంటే మరింత అందంగా కనిపించింది రాజారాంకు.

“అహల్యా!....” అన్నాడు మెల్లగా.

ఓరగా అతనివంక చూసి సిగ్గుతో మరింత కిందికి వంచుకుంది శిరస్సు.

నవ్వుకుని ఆమెను సమీపించాడు రాజారాం

మల్లెపూలను ఒక సారి గట్టిగా ఆఘ్రాణించి, ఆమెచుట్టూ చేతులు వేసి తనవైపుకు త్రిప్పుకున్నాడు. సిగ్గుతో మొగ్గే అయింది అహల్య. వంచిన తల ఎత్తకుండానే అతని హృదయానికి హత్తుకుపోయింది.

పాతికేళ్ళ, అహల్య - అవివాహిత అయినా, శోభనపు రాత్రులను గూర్చి

ఎంతో రమణీయంగా చిత్రించే అహల్య తనవరకు వచ్చేసరికి శ్రీ సహజమైన సిగ్గుతో భర్త గుండెల్లో ముఖం దాచు కోవడం, రాజారాంకు నవ్వు తెప్పించింది, ముచ్చటపడింది.

మెల్లగా ఆమెను బెడ్ వద్దకు నడిపించుకు వెళ్ళాడు.

ఆమె సిగ్గును పోగొట్టాలని అతను ప్రయత్నించేకొరిది మరింతగా ముకుళించుకు పోతోంది.

“అబ్బ, ప్రఖ్యాత రచయిత్రికి ఇంత సిగ్గుయితే ఎలా?” అంటూనే ఆమె పెదవులపైన చుంబించాడు రాజారాం. స్వీటు సగం కొరికి నోటితోనే ఆమె నోట్లోకి త్రోసాడు. సిగ్గుపడుతూనే స్వీకరించిందామె. కన్నులు మూసుకుని బల్లిలా అతని చాతికి హత్తుకుపోయింది.

ఆమె సిగ్గును పోగొట్టి దారికి తెచ్చుకునేసరికి ‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు రాజారాం, ‘ఈ రచయిత్రికి ఎంత సిగ్గు!’ అనుకుంటూ.

స్వర్గలోకాలలో విహరిస్తున్న రాజారాం, అహల్య హఠాత్తుగా లేవడంతో ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు. వదిలితే మళ్ళీ చేతికి దొరకదేమోనన్నట్లు, మరింతగా పెనవేసుకుని, ఆమె పెదాలకు తన పెదాలను చేర్చాడు.

“స్లైట్....” అందామె.

ఎందుకన్నట్లు కళ్ళతోనే ప్రశ్నించాడు, వదలకుండానే.

“మంచి ఆలోచన ఒకటి వచ్చింది... కథకు ప్లాట్ రాసుకుని వచ్చేస్తాను” అందామె, అతని చేతులు విడిపించుకుంటూ.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రాజారాం.

“ప్లాటా?” అన్నాడు.

“హూ...” అంది గోమూగా.

ఆ క్షణంలో ఆమెని వదలబుద్ధి కావడంలేదు అతనికి. చక్కని మధురానుభూతిలో పుండగా-మధ్య-ఈ ప్లాటే మిటి, పానకంలో పుడకలా అనిపించింది. అనలు తెల్లవారేంతవరకు అహల్యను తన కౌగిట్లోనుండి కదలనివ్వకూడదని వుంది

కాని....

ఏదో మంచి ఆలోచనలు....కథకు ప్లాటవుతుందట....

ఐ హా కా, ఈ మధురానుభూతి ఆమెలో మధురోహలను రేపి వుంటుంది. ఆమెలోని రచయిత్రిని మేల్కొల్పి వుంటుంది....అనుకున్నాడు.

అయిష్టంగానే కౌగిలి నడలించాడు.

కాగితమూ, కలమూ ముందే ఆ గదిలో వున్నాయి కాబోలు సిద్ధంగా. షేఖర్ దగ్గర కూర్చుని కొంటెగా అతనివై పో చిరునవ్వు విసిరి, వ్రాతకు వుపక్రమించింది.

ఆమె తలవంచుకుని చకచకా రాసుకుంటూంటే - బెడ్ పైన పడుకునే, అందంగా కదులుతూన్న ఆమె చేతివంక

అమెవంక అరాధనగా, అప్యాయంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు రాజారాం.

అలా ఎంతసేపు వున్నాడో తెలియదు. చూస్తూ చూస్తూనే నిద్రాదేవి వొడిలో వారిగిపోయాడు.

తెల్లవారాక మెరికువ వచ్చిన రాజారాంకు ప్రక్కలో అహల్య కనిపించలేదు.

రాత్రి అనుభూతులు ఒక్కొక్కచే గుర్తుకొచ్చాయి. అహల్య రాసుకోవడము, తాను అమెను చూస్తూనే నిద్రపోవడమూ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

అపురూపమయిన మొదటి రాత్రిలో చాలాభాగం వృధా అయిపోయిందే అనిపించింది అతనికి.

2

తనకు హోటల్ భోజనం పడలేదంటూ నెల తిరక్కుండనే భార్యను తీసుకొచ్చి కాపురం పెట్టేశాడు రాజారాం, అన్నాళ్ళూ పడిన హోటల్ భోజనం పెళ్ళవగానే పడడం మానేసిందన్నట్లు.

రాజారాం ఏదో కోపరేటివ్ బ్యాంకులో పనిచేస్తున్నాడు.

చిన్నదయినా, చూడ ముచ్చటగా వున్న రెండు గదుల ఇంట్లో భార్య భర్త లిద్దరే వుంటున్నారు.

రాజారాంకు లోకమంతా ఎవర్ గ్రీన్ గానూ, జీవితం అద్భుతంగానూ కనిపిస్తోంది, అహల్య వచ్చినప్పటినుండిను, అఫీసు వేళల్లో తప్పితే, ఇతర

సమయాల్లో భార్యను ఒక్క నిమిషం కూడా విడిచి వుండడం లేదతను.

అహల్యకు వంట ప్రయత్నంలో సాయంచేయడం మొదలు, అమె కథలు ఫెయిర్ చేయడంవరకు—సంకోషంగా చేస్తున్నాడు.

అతని మిత్రులు, పరిచయస్తులూ రాజారాంను ఫలానా 'రచయిత్రీ భర్త'గా పిలుస్తూంటే ఎంతో గర్వంగా వుండేదతనికి. అహల్య నవల, కథలు ప్రచురణ అయినప్పుడల్లా అంతా అతన్ని అభినందిస్తూ వుండేవారు. కొందరయితే 'రచయిత్రీ భర్త'గా అతని అనుభవాలను గురించి ప్రశ్నిస్తూ వుండేవారు.

మొత్తానికి రాజారాంకు ఏదో త్రిల్లా, తెలియని ఆనందమూ కలుగుతూ వుండేవి.

అయితే—

రోజులు ఎప్పుడూ ఒకేలాగునవుంటే జీవితం చేదుగా వుంటుందేమో!

ఏ వస్తువు గాని, విషయం గాని క్రొత్తలో వున్న మోజును, కతూహలాన్ని చిరకాలం కారీ చేయలేదు. క్రొత్తమోజులో కనిపించని అవలోపాలు పాతబడేకొద్దీ అనుభవంలో వెలికి వస్తూంటాయి. ఇది సహజం.

అహల్య అవకాశం లభించినప్పుడు మాత్రమేకాక, అహర్నిశలూ—రచనా వ్యాపకంలోనే కూర్చోవడంతో రాజారాంకు విసుగు కలుగసాగింది.

ఉదయం లేచేసరికి ఏదో రాసు కుంటూ కూర్చోనేడి. వ్రాత అయ్యాక హడావుడిగా పంట ప్రారంభించేది, ఇద్దరూ కలిసిచేసినా అపిసు ప్రైముకు పంట కావడం గగనమయ్యేది. ఒక్కసారి అన్నం తీసుకు వెళ్ళకుండానే వెళ్ళి పోతుండేవాడు రాజారాం, హోటల్లో తినేస్తానై అంటూ.

సాయంత్రం బ్యాంకు క్లోజ్ చేయ గానే ఇంటికి పరిగెత్తు కొచ్చేవాడు, భార్యతో ఎక్కడికైనా పికారుకుగావి, సినిమాకుగావి వెళ్లాలని అతను వచ్చేటప్పటికి సీరియస్ గా ఏదో రాసుకుంటూ కూర్చోనేడి అహల్య. ప్లాస్క్ లో కాఫీ వుంది పోసుకు త్రాగమనేది, కూర్చున్న చోటినుండి కదలకుండానే:

ఉసూరు మనిషించేది రాజారాంకు.

అతను ఎదురుచూసేది వేరు అహల్య నవలల్లోని కథానాయికిలా వుంటుంది తన భార్య.

భర్త అలసి పొలసి ఇంటికి వచ్చే సరికి పెదవులపైన చిరునవ్వుతో, చేతిలో కాఫీ కప్పుతో ఎదురువస్తుంది - అహల్య కథానాయిక. అప్పుడతను భార్య ముఖం చూస్తూనే తన శ్రమంతా మరచిపోతాడు. అమెను దగ్గరకు తీసుకుని, పెదవులపైన ముద్దులవర్షం కురిపిస్తూ, అమె త్రాగిస్తూంటే కాఫీ సిప్ చేస్తాడు. మధ్యమధ్య అమెకూ పట్టిస్తాడు ... ఇదీ రాజారాం కలలుకనే భార్య.

కావి—

అహల్య.. 17

ఆ శృంగారాన్ని తన నవలల్లోని నాయికలకే పరిమిత మన్నట్లు తన నిజ జీవితంలో ఒక్కనాడూ ప్రదర్శించిన. పాపాన పోలేడు. అన్నిటికంటే యీ లోకంలో రచనావ్యాసంగ మొకటే ప్రధానమన్నట్లు ప్రవర్తిస్తుంది.

పికారుకు వెళదామంటే కాళ్ళు నొప్పిలూ, టైమ్ వేస్తూ అంటుంది. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ రాస్తూ కూర్చుంటే చేతులు నొప్పిలు పట్టవు కాబోలు!

సినిమాకు వెళదామంటే తానురైటింగ్ మూడ్ లో వుందనీ, మరోనాడు వెళదామనీ అంటుంది. దాతో అతిని మూడ్ మారిపోతుంది. ఇక ఎన్నడూ సినిమా వూసే ఎత్తకూడ దపిపిస్తుంది.

సాయంత్రాలం ఎక్కడికి రాకపోతే మావింది, పోనీ కాఫీ వుంటూ కూర్చుని సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుందామన్నా వీలుపడదు.

ఫలానా పత్రికకు సీరియల్ రాస్తున్నాను. ఇంకా పాతిక పేజీలు రాస్తే పూర్తయిపోతుంది ... ప్లీజ్ ! ఈ పుట కాస్త పంటపడి మీరే చూసుకోరూ ? అంటోంది.

'హత్ స్మి!' అనుకుంటూ పంట యింటి ప్రవేశం చేయక తప్పదటనికీ. సరదాగా గడపవలసిన ■ సాయంత్రం అలా సాంబారు, పులుసులతో కుస్తీపట్ట

వలసి వచ్చేసరికి ఎక్కడలేని చికాకు వచ్చేసేది. అది ఎవరిమీద చూపాలో తెలియక, తప్పేకాలపైన, పోపు డబ్బాల పైనా చూపించేవాడు.

ఒకవేళ వంటవని తప్పితే, నవలో, కథో పెయిర్ చేసిపెట్టమని ముందు పడే సేది....వగలంతా ఆఫీసులో పనిచేసి వస్తే, సాయంత్రం కూడా కాకితాలతో కుస్తీ పట్టాలంటే విసుగనిపించేది.

పోనీ, రాత్రికయినా భార్య పక్కలోకి వస్తుందేమోనని ఆశతో ఎదురు చూసేవాడు.

అతని మనసు గ్రహించినదానిలా వచ్చి గాఢంగా ఒక ముద్దించి, “స్టీజ్! ఓ పది పేజీలు రాసుకుని వచ్చేస్తాను.... బుద్ధిగా పడుకోయ్యా!” అంటూ వెళ్ళి పోయేది.

కేబిల్ లాంప్ వెలుతురు లో సీరియస్ గా రాస్తూ కూర్చునే భార్యను చూస్తూ, పురివిప్పుకున్న కోర్కెలతో, నలసల కాగే ఓంటితో నిద్రపట్టక చాలా సేపు బెడమీదే దొర్లేవాడు అతను. ఆ తర్వాత ఎప్పుడు నిద్రపోయేవాడో తెలిసేదికాదు...తాను రేగే కోర్కెలతో వేగిపోతున్నప్పుడు ఆమె రాదు. ఆమె ఏ అర్ధరాత్రి ప్రక్కలో చేరేసరికి తాను గాఢనిద్రలో వుంటాడు..‘ఏం జీవితంరా బాబూ’ అనుకుని నిట్టార్చేవాడు.

దాదాపు ప్రతిరోజూ ఇదే చర్య కావడంతో విసుగెత్తిపోయాడు,

రాజారాం. ఎప్పటికప్పుడు ‘తప్పుతుందా, రచయిత్రి మొగుడాయె తాను!’ అని సరిపెట్టుకోజూసేవాడు.

ఆ మధ్య మరో బెంగ పట్టుకుంది అతన్ని.

‘పెళ్ళికానంతవరకు ‘ఫలానా రాజారాంగారు’ అంటూ తనను గుర్తించే వాళ్ళంతా పెళ్ళియ్యాక ‘ఫలానా రచయిత్రి మొగుడు’గా ముద్రపేసేసారు. తనపేరు మరిచిపోయినట్లు ‘ప్రముఖరచయిత్రిగారి హాస్పెండు’ అంటూ ఆదా, మగా తనను పిలుస్తూంటే-తన ఓరిజినల్ ఐడెంటిటీని కోల్పోయినట్లు ఫీలవసాగాడు.

క్రమంగా అహల్య రచనలకు గిరాకీ పెరగడంతో, ఆమెకు చేతినిండా పని కూడా పెరిగిపోతోంది. పత్రికలు, ప్రచురణ సంస్థలు ఆమెను అప్రోచ్ చేయడంతో కమిట్ మెంట్స్ ఎక్కువయి తీరికలేకుండాపోయింది. చివరకు ఇంటివనులను గూర్చి ఆలోచించే వ్యవధి కూడా లేకుండా పోయింది.

ఇలా వుండగానే, మరో మెంబరు వారి మధ్యకు రావడం జరిగింది.

పాపాయిని చూసుకునయినా తన రచనా వ్యాసంగాన్ని తగ్గించుకుంటుందేమోనని అశించిన రాజారాంకు అశాభంగమే అయింది -

రాసుకుంటూంటే, వసిపిల్ల గుక్కపెట్టి ఏ రుస్తున్నా తెలిసేదికాదు అహల్యకు. భర్త ఇంటిదగ్గరే వుంటే,



పిల్లను అతని కప్పగించేసేది, పాం
సీసాతో సహా. పైగా, తల్లికోసం
ఏడుస్తూ చేతుల్లోనుండి జారిపోతున్న
చంటిదాన్ని ఎత్తుకోవడం చేతకాక, సత
మతమయ్యే భర్తను చూసి కొంచెం
నవ్వేది. ఆమె నవ్వు అతనికి వొళ్లు
మండించేది. 'ఇంకా నయం, నావల్ల
కాని పనయిందిగాని, లేకుంటే పిల్లను
కూడా నన్నే కనమనేదేమో తన బదులు!'
అనుకున్నాడు.

భార్య రచనలు చేయడం ఇష్టమే! తన
భార్య ఓ సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి అని చెప్పు

కోవడానికి అతను గర్వపడతాడు. అలా
గని, ఇతర విషయాలేవీ పట్టించుకో
కుండా భర్తను, పిల్లల్ని సయితం
విస్మరించి కేవలం రచనలే లోకంగా,
అదే పిచ్చిగా, ఇల్లా, వొళ్లు గుల్లచేసు
కుని రాయడం మాత్రం అతనికి కిట్టదు.
అవసరానికి ఒక్కసారి రోజు స్తమానం
కూర్చుని రాసినా కాదనడు. కాని, అదే
దినచర్యగా పెట్టుకుని, తనను, పిల్లను
నిర్లక్ష్యంచేస్తూంటే నహించలేక పోయే
నాడు.

ఆ విషయమే ఒకసారి ఖచ్చితంగా

చెప్పేసాడు అహల్యతో. అలాగైతే మొత్తానికి రచనలే మాన్పించివేయాల్సి వుంటుందని బెదిరించాడు.

అందువల్ల కొద్దిరోజులు సాయంగా వుంటుందని చెల్లెలు శశిరేఖను రప్పించు కుంది అహల్య.

శశిరేఖ పి.యు.సి తో చదువాపేసింది. ఇక పెళ్ళిచేసి అత్తారింటికి పంపెయ్యా లనుకుంటున్నాడు తండ్రి.

శశిరేఖ అక్కయ్యకంటే అందంగా వుంటుంది. చిన్నపిల్లయినా ఏమాత్రం విసుక్కుకుండా ఇంటిపని, వంటపని అంతా చూసుకునేది. పసిదాన్ని కన్న తల్లిలా సాకేది. బావగారికి ఏ కష్టమూ కలగకుండా ఏమేం కావాలో అన్నీ వేళకు అమర్చిపెట్టేది.

చెల్లెలు రావడంతో పూర్తిగా రాతలో పడిపోయిన అహల్యకు, అన్ని విధాలా చేదోడుగా ఉండేది శశిరేఖ. చంటిది పడుకున్నంతసేపూ అక్కయ్య నవలలు ఫెయిర్ చేసి పెట్టేది.

మరదలి రాకతో ఇతర ఇబ్బందు లంటే తప్పాయి కాని, అసలు ఇబ్బంది అలాగే వుంది. అది తీర్చగలది అహల్య ఒక్కతేనాయె!

ఎప్పుడైనా మరీ బోర్ కొడితే అలా బయటకు తిరిగొద్దాం రమ్మనేవాడు రాజారాం, భార్య విషయం తెలుసుంది.

తాను రాసుకోవలసింది బోరెడు ఉందనో, లేక ఏదో నవలో, కథో ముగింపు

మట్టంలో వున్నదనో చెప్పేది అహల్య. చెల్లెల్నీ, ఆతన్నీ వెళ్ళి రమ్మనేది. విసుగెత్తిన రాజారాం మరదలితో కలిసి చంటిదాన్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోయేవాడు. ఆ విధంగా ఆ మధ్య శశిరేఖతో సినిమా లకు షికార్లకు వెళ్ళొస్తూనే వున్నాడు. కాని, భార్య ప్రక్కన లేదన్న లోటు, ఏ మూలో ఏదో అసంతృప్తి తేలు కొండిలా పొడుస్తూ వుండేవి.

రాత్రులు భార్య పక్కలోకి రావడం లేదన్న లోటు తప్పితే - ఇతర విషయా లలో మరే లోటూ లేకుండా అతన్ని చూసుకునేది శశిరేఖ. ఆ ఒక్క లోటూ తప్పినై భార్యకంటే ఎక్కువగా చూసు కుంటోంది. ఆ పిల్ల ప్రేమాభిమానాలకు, సి ప్పి యా రి టీ కి ముగ్ధుడయ్యేవాడు రాజారాం.

ఇలా వుండగా ఒకసారి అహల్యకు పొరుగుూరులోని ఏదో మహిళా మండలి నుండి ఆహ్వానం వచ్చింది - తమ వార్షికోత్సవ సంరంభంగా ఆమెకు నన్యానం జరుపదలుచుకొన్నట్లు. సంతో షంతో పొంగిపోయింది అహల్య.

మరో స్థితిలోనయితే అది రాజా రాంనా సంతోషదాయకంగానే వుండేది. కాని, అప్పటి పరిస్థితి వేరు!...కొద్ది రోజులుగా అతనికి భార్యపైన కోపంగా వుంటోంది. తెలియకుండానే దంపతుల మధ్య దూరం ఏర్పడింది. యవ్వనంలో వుండగానే కోర్కెలను తీర్చుకోలేక

పోతే, ముసలివాళ్ళయ్యాకనా అనిపించే దకనికీ. భార్య తెలివికక్కువ కారణంగా తాను కోర్కెలు చంపుకోవలసిరావడం ఆతనికి చిరాకు తెప్పిస్తోంది.

అందుకే ఆమె తనకూడా రమ్మంటే రానన్నాడు. ఒక్కరైతే పంపించాడు.

3

అహల్య తిరిగివచ్చేసరికి నాలుగు రోజులు పట్టింది.

ఆమె రాగానే, "మీవాళ్ళు ఇప్పుడే వెళ్ళారు. మీ పుట్టింటికీ కాబోలు బయలు దేరారు," అంటూ ప్రక్కంటావిక వచ్చి ఇంటి తాళంచేసి, ఓకవరూ అందించింది.

అంత హఠాత్తుగా తన పుట్టింటికీ బయలుదేరారనేసరికి ఎవరికెలా ఉన్నదో నన్న భయంతో ఆతృతగా కనరు విప్పింది అహల్య.

"డీయర్ అహల్యా!

రతయిత్రులంటే నా కెంత అభిమానమో నీకు తెలుసు. ఆ అభిమానంతోనే నిన్ను కట్టుంకూడా తీసుకోకుండా పెళ్ళాడాను.... నీకు అవసరమైన ప్రోత్సాహము, చేయూత ఇస్తూ వచ్చాను. కాని, దేనికైనా ఒక హద్దంటూ వుంది. అహల్యా! రచనలు చేయవలసిందే. రచయిత్రుగా పేరు తెచ్చుకోవలసిందే. అలాగని ఇంటిని, సంసారాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసి కాదు. కట్టుకున్న భర్తను, కన్నబిడ్డను మరిచిపోయి కాదు....

అహల్యా! నువ్వు రాత్రి, పగలూ

అనకుండా రాసుకుంటూ కూర్చుంటే - పాపం అరిసిపోతున్నావు, ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకుంటున్నావన్న ఆతృతతో వంటవనిచేయడానికి వెనకాడలేదు నేను. యవ్వనపు కోర్కెలు కాగి చల్లారి పోతున్నా, మన యవ్వనం నిరర్థకమవుతున్నా ఎలాగో సహించాను. కాని, పసిపాప ఏడుస్తూవుంటే మాత్రం నా మనసు అంగీకరించలేకపోతోంది. నీ చర్యలను గర్హిస్తోంది. ఎదురు తిరుగుతోంది.

అహల్యా! నువ్వొక సుప్రసిద్ధ రచయిత్రివి. వంఘుకోసం దేశాభ్యుదయంకోసం నువ్వు కథలు, నవలలూ రాస్తూ వుండొచ్చును. నీ నవల్లో, కథలలో జీవితసత్యా లెన్నో బోధిస్తూ వుంటావు. కాని, నీ జీవితానికి అవసరమయినదేమిటో తెలుసుకోలేకపోయావు. నీ సంసారాన్ని సుఖమయం చేసుకునే మార్గమేమిటో గ్రహించలేని నువ్వు - ఇతరులకు సందేశాల నివ్వడం పన్నీగా లేదు.

ముఖ్యంగా ఏ శ్రీ చేయని పొరపాటు చేసావు నువ్వు. ప్రేమానురాగాలను పంచి స్వయంగా సాకవలసిన కన్నబిడ్డనూ, కట్టుకున్న మొగుణ్ణి మరో యువతికి అప్పగించావు. రచనలే జీవితానికి నిర్వచనమన్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్నావు ఏదైనా మోతాదు మించితే ఏమవుతుందో మరిచిపోయావు. ఫలితంగా

నీలోని రచయిత్రీ పట్ల నాకు వున్న గౌరవాభిమానానను అసూయా ద్వేషాలుగా మార్చివేసావు.

రచయిత్రీ భర్తగా ఏమేమో పూహించుకుని మురిసిపోయేవాణ్ణి కొత్తలో. కాని, క్రమంగా అవన్నీ ఎండమావులనీ, రాతలకూ - చేతలకూ నడుమ హస్తీమళకాంతరముంటుందనీ గ్రహించి నిరుత్సాహం చెందాను....

ఏనాటికైనా నీ పొరపాటు నువ్వు గుర్తిస్తావనీ, మన దాంపత్యం బంగారు పండుగ చేస్తావనీ ఆశించాను. కాని.... ఆ ఆశలన్నీ అడియానలు చేసావు. నా సహనాన్ని పరాకాష్ఠకు తెచ్చావు....మన మార్గాలు ఎప్పటికయినా కలుస్తాయన్న ఆశ నశించింది.

సో, అహల్యా! బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను....నీకు - నేను, పాప అవసరంలేదు....నీ రచనలే నీ లోకం. అవి వుంటే నిద్రాహారాలు కూడా అవసరంలేదు నీకు....కాని, ఆ జీవితము, మనుషులూ అంతా నాకు కావాలి! పిచ్చి ముదిరిన భార్య మనసు మారేంతవరకూ వోపికతో ఎదురుచూసేంతటి సహనం నాలో చచ్చిపోయింది.

శశిరేఖకు నాపైన అంతులేని ప్రేమానురాగాలు వున్నాయి. నన్ను, పాపను తన కంటిపాపల్లా చూసుకుంటోంది ఆ పిల్ల.

అందుకే వెళ్ళి పోతున్నాను అహల్యా! పాపమూ, రేఖమూ తీసుకొని వెళ్ళిపోతున్నాను. నాకేం కావాలో గ్రహించి, నన్నర్థం చేసుకున్న శశిరేఖను వివాహమాడి, నా జీవితం అర్థవంతం చేసుకుంటాను. 'రచయిత్రీ భర్త' గా కాక, మరలా నేను - నేనుగా గుర్తింపబడేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. పాపను - ఒక రచయిత్రీ కూతురుగా కాక, తల్లిదండ్రుల ప్రేమానురాగాలను పంచుకుని పెరిగే అందాం బొమ్మలా పెంచుకుంటాను.

అహల్యా! కడసారిగా నీకు నేనివ్వగలిగిన సలహా ఒక్కటే! నువ్వు అచరణలో పెట్టని విషయాలను గురించి రాయడం మానెయ్! రాతలకూ, చేతలకూ అన్వయం కుదిరిననాడే నువ్వు విజమైన మనిషివవుతావు. లేకుంటే - అది జీవితం కాదు! ఎండిన మోడవు తుంది....

ఇకపైన యిష్టం. ఎంతసేపైనా కూర్చుని రాసుకోవచ్చును. నిన్ను డిస్టర్బ్ చేసేవాళ్ళుండరు. కాని.... ఏ కీర్తి ప్రతిష్ఠల కోసమైతే నువ్వందరినీ నిర్లక్ష్యంచేస్తున్నావో - అవి లభించిన నాడు నీ ఆనందాన్నీ, అనభూతిని పంచుకునేందుకు ఆత్మీయులంటూ ఎవరూ మిగలక, అప్పుడు విచారిస్తావు.

అయ్యాం సారీ, అహల్యా! ఎన్నో

నీ చీర చాలా బావుంది
ఎంత యింటిమీటోక్కి!

ఊ- చివరి
కాబట్టి



కలలతో ఆరంభమయిన మన దాంపత్య
జీవితం - ఇలా కలకలతో ఆఖరపు
తున్నందుకు విచారిస్తున్నాను. 'ఐ రియల్లీ
పిటీ యూ : ఇకనైనా జీ వి ం చ డ ం
నేర్చుకో'....

అశీస్సులతో,
రాజారాం."

ఆ వృత్తరం చదువుకున్న అహర్య
శిలాప్రతిమే అయింది

అంతలోనే తేరుకుని, "నో నో....
రచనలకోసం భర్తను, పాపను దూరం
చేసుకోలేను. నాళ్ళ తరువాతనే తక్కిన
వన్నీను రచనల కోసం స ం పా ర ం
నాళనం చేసుకోలేను. మొదట ఇల్లాలిని

నేను. ఆ తరువాతనే రచయిత్రిని.
ఇన్నాళ్ళూ అజ్ఞానంలో పడి ఆయన్ని
బాధపెట్టాను ఆయన మనసెంత కష్ట
పడకుంటే ఇటువంటి నిర్ణయానికి వచ్చి
వుంటారు :లేదు, అలా జరగడానికి
వీలేదు.... నాకు కనువిప్పు కలిగింది....
నేను మారానని చెబుతాను. నా తప్పిదం
క్షమించమని ఆయన్ని వేడుకుంటాను"
అనుకుంటూ వాచ్ చూసుకుందామె.

'ఓహో, బ్రెయిన్ కు ఇంకా అరగంట
బైముంది వాళ్ళింకా స్టేషన్ లోనే
వుంటారు....' అనుకుంటూ హడావుడిగా
పరుగెత్తింది అహర్య.

అరుణోదయం

కోసలనాగభూషణం -



“స్రిగా వదేళ్ళ కిందట అనందరావనే

అతను వేసేడు ఈ బొమ్మని”
 నేడల్పాటి కేకుబద్దవి ఆధారంగా గోడకి
 ఏటవాలుగా తగిలించివున్న ఓ ఆయిల్
 పెయింట్ చిత్రాన్ని చూపుతూ అన్నాడు
 కుందన్ లాల్.

ఎదురుగా సోఫాలో కూచుని తడేకంగా

దానికేసే చూస్తూ “చాలా బావుంది.
 ఎవరు వేసేరు దీన్ని?” అని అడిగిన
 రగంస్వామి ఆ సమాధానం విని కొంత
 ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తం చేసేడు.

“రియల్లీ ఎ ఫ్రైన్ పిక్చర్?” అని
 మరోసారి దాన్ని మెచ్చుకున్నాడు.

కుందన్ లాల్ ఆ మద్రాసు మహా

నగరంలోనే ఓ పేరెన్నికగన్న వ్యాపారి. రంగస్వామితో కలిసి తను మేనేజింగ్ పార్టనర్ గా పెద్ద ఇండస్ట్రీని నడుపుతున్నాడతను. అదిగాక ఆ మధ్యనే తండయార్ పేట్ లో స్వంతంగా ఓ కలపడుకాణం, ఇటుకల ఫ్యాక్టరీ పెట్టుకున్నాడు. అక్కడా ఇక్కడా తనకు నమ్మకమైన స్నేహితుల్ని వుంచి ఆ రెండింటినీ వాళ్ళచేతే మేనేజ్ చేయిస్తున్నాడు.

కుందన్ లాల్ ఒంటరి. అతనికి నా అన్నవాళ్ళవరూ లేరు. ఎక్కడో మైసూర్ లోనూ, మధ్యప్రదేశ్ లోనూ వ్యాపారరీత్యా వెళ్ళి అక్కడే సెటిలయిన బంధువులుంటారంటాడుగాని వాళ్ళవరూ ఇతన్ని చూద్దానికి రారు. ఇతనూ వాళ్ళదగ్గరకి వెళ్ళడు.

కుందన్ లాల్ మొదట్లో ఎల్లా వుండేవాడో తెలియదుగాని జపాన్ నుంచి ఇంపోర్ట్ అయిన టెరిలిన్ బట్టల కొనుగోలులో పరిచయమయ్యేడు రంగస్వామికి. టన్నుల లెక్కలో స్టాక్ అయిపోయిన బట్టల్ని బ్లాక్ గా సీటీలోని ఓ పెద్ద పార్టీకి విమిషాలమీద ఆఫర్ చేసి తనకి అత్యంతాశ్చర్యజనకంగా మార్కెట్ లోకి దింపించేసేడు కుందన్ లాల్. ■ సీజన్ లో అప్పటికొచ్చిన లాభం మాత్రం ఎనభై వేలు. ఆ బిజినెస్ లోని టాక్టిక్స్ ని మెచ్చుకుని ఆ లాభంలో తనే సగం అతనికిచ్చేడు రంగస్వామి.

అప్పట్నుంచి రంగస్వామి కుందన్ లాల్ తో కలిసే చేయసాగేడు వ్యాపారాన్ని. పండగపబ్బాలకి తమ ఇంటికి ఆహ్వానిస్తూ తమ సుఖసంతోషాలతో కొంతకొంతగా వెలిగించసాగేడు ఆతని ఒంటరి జీవితాన్ని.

వస్తువులు, కొనుగోలు, అమ్మకాలు, చెక్కులు, బిజినెస్ లెజర్లు, సంతకాలు అంతా ప్రాణంలేని వస్తువులతోనూ, కాగితాలతోనూ విండిపోయి కుందన్ లాల్ జీవితం నిస్సారంగా ఎండిపోయింది. చీకటి బజారు వ్యాపారం అతని పరిసరాలని డబ్బులతో నింపినట్టే చీకటితోనూ నింపిపోయింది.

ఎప్పుడయినా తీరిక దొరికిన సమయాల్లో అతనికి జీవితాన్ని గురించి గుర్తుచేయబోతే వారించేవాడు రంగస్వామివి. పోనీ ఈ లోకంలో డబ్బులతో కొనుక్కోదగిన అందాలనీ, అనుభవాలనీ అయినా ఆశిస్తాడా అంటే అసలా ధ్యాసే తనకి వున్నట్టుకనబడదు. వ్యాపార వ్యవహారాల్లో మినహాయించి స్నేహితుల మధ్య ఉన్నప్పుడు చాలా సెంటిమెంటల్ గా వుంటాడు. అన్నిటికన్నా మనిషికి నైతిక విలువలే ముఖ్యమంటాడు. విస్కీ సీసాలు, ఆడపిల్లలు నాగరికత వేదికనెక్కి నర్తించే అతివికతకి అమోరించిన అలంకారాలంటాడు.

ఇక అల్లాంటి కుందన్ లాల్ కి ఏమని సలహా ఇవ్వగలడు రంగస్వామి ?

మొన్నమొన్నటివరకూ తనకంటూ దేన్నీ సమకూర్చుకోని అతను 'చివరికి తనదంటూ తనను ఇదయినా మిగలనీ' అని లక్షరూపాయల కాంట్రాక్టింగ్ తో ముచ్చటైన ఓ రెండంతస్తుల మేడని కట్టించుకున్నాడు.

ఆ ముందటిరోజే బిజినెస్ మాగ్నెట్స్ అనిపించుకున్న తన స్నేహితులందరినీ అహ్వానించి వారిచ్చే కుట్రాశంసల నందు కంటూ గృహప్రవేశం చేసేడు. పెద్ద యెత్తున అంచరికి పార్టీ ఇచ్చేడు.

ఆ పార్టీ ముగిసేకతమతమ బెటరాఫ్ లతోనూ, పిల్లలతోనూ స్కూటర్ల మీదా, కార్లలోనూ వెళ్ళిపోతున్న గెస్ట్ లకి కారిడార్ లో నుంచుని వీడ్కోలు చెప్పేడు కుందన్ లాల్.

వాళ్ళందరూ వెళ్ళి పోయే క తన తోటే నిలిచిన రంగస్థామితో కలిపి ఇంట్లోకి నడిచేడు. అంతవరకూ అప్పు లతో, విందులు వినోదాలతో కళకళలాడిన ఆ మేడ ఒక్కమారుగా కళా విహీనమై తోచింది అతనికి. తిన్నగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వచ్చి సోఫాలో కూలబడిన కుందన్ లాల్ కళ్ళవెంట మొట్టమొదటిసారిగా కన్నీళ్ళని చూపేడు రంగస్థామి. చలించిపోయేడు క్షణం సేపు. తనూ అతని సక్కినే చూచుంటూ అన్నాడు లాలనగా, "కుందన్ లాల్ : అడిగినా చెప్పవు నీ వెనకటి స్థితిగతుల్ని. పోనీ గతాన్ని మంచి కొత్తగా అయినా

జీవితాన్ని ప్రారంభిస్తావంటే నా సపేషియల్ ఒప్పుకోవు. ఏమిటి నీ ధోరణి? ఎంత కాలం వుంటావు ఇలా ఒంటరిగా?"

కుందన్ లాల్ కోటు జేబులోంచి చేరుమాలు తీసి కళ్ళొత్తుకున్నాడు.

"నో.... నో నథింగ్ లైక్ డబ్ మిస్టర్ స్వామి : ఏదో గతం తాలూకు ఓ అందమైన జ్ఞాపకం. ఆనందం పట్టలేకే ఈ కన్నీళ్ళు - అందుకు ఆనవాళ్లుగా." నవ్వుదానికి ప్రయత్నించేడు కుందన్ లాల్. చివరికి నవ్వేడు కూడా. అయినా రంగస్థామికి తెలుసు ఆ నవ్వు నవ్వు కాదని. అది వట్టి కాగితం వువ్వే అని :

మొత్తానికి కుందన్ లాల్ జీవితంలో చాలా బాగా దెబ్బతిన్న వ్యక్తి. అతని గతంలో కొంత చీకటి వృత్తాంతం వుంది. ఐక్వర్యంతో, హోదాతో అతనిప్పుడు సంపాదిస్తోన్న వెలుగు వెలిగించడం లేదు ఆ చీకటిని. ఆ చీకటినే కళ్ళవెనక దాచుకుని ఒకప్పుడు తనని శాసించిన జీవితాన్నే తనిప్పుడు శాసిస్తున్నాడు తనకి తెలియక ఆ శాసనాన్ని, శిక్షని తనే అనుభవిస్తున్నాడు.

"ఇదీ నా పూర్ణ వ్యక్తిత్వం" అని తన ముందు నిలబడగలగా కుందన్ లాల్ ఎప్పటికయినా అసలా అవకాశం తనకి కలిగిస్తాడా?"

"వ్వ. లాభం లేదు. మొండి మనిషి"

మనస్సు సంకటితో కట్టేసుకున్నాడు రంగస్వామి.

“సరే అయితే.... ఇప్పటికింకేం చేస్తావు? పిక్చర్ కేకదాం రా! “ఎంటర్ ది డ్రాగన్” “ఆనంద్”లో. జీవితంలో దెబ్బలాడే మనిషివి. మనుషులతో దెబ్బలాడడం ఎలాగో చూడాలి నువ్వు తప్పక.” లేవదీసేడు బలవంశాన కుందన్ లాల్ వి.

సినిమా చూసి, దార్లో వస్తూ ‘సంగమ్’లో డిన్నర్ కానిచ్చి తన కార్లోనే కుందన్ లాల్ వి ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేసి ‘గుడ్ నైట్’ అంటూ వెళ్ళేడు రంగస్వామి.

కుందన్ లాల్ విలుచున్నది వెలుగుల మేడలోనే అయినా అతను చీకటి ఎడారిలో ఒంటరి బాటసారిలాగానే అనిపించేడు రంగస్వామికి.

ఆ రాత్రంతా అతని తాలూకు ఆలోచనలతోనే గడిపిన రంగస్వామికి ఆ మరుసటి పురయం పదిగంటలకల్లా ఫోన్ చేసేడు కుందన్ లాల్ “ఇవాళ చుట్టాల్సొస్తున్నారు మా ఇంటికి” అని.

అందులో ప్రత్యేకంగా వినిపించిన ‘మా ఇంటికి’ అనే మాటవి విని సాతిక నెకన్లవరకూ ఏమాటా చెప్పలేదు రంగస్వామి.

“వాట్ స్వామీ! వింటున్నావా?” అని మళ్ళీ కుందన్ లాల్ రెట్టించి అడిగితే-అప్పటికి తేరుకువి

“ఎస్....ఎస్. సడన్ గా సర్ ప్రయిజ్ అయ్యేను. వాటిక్ ది మేటర్ : చెప్పవా ఆ చుట్టాలెవరో?” కుతూహలంగా అడిగేడు రంగస్వామి.

“నో! నేనెప్పుడు. నువ్వీపూటకి అఫీస్ పనులన్నీ అసిస్టెంటుకి అప్పజెప్పి ఇక్కడి కొచ్చేసెయ్ వెంటనే- న్యాయంగా చూద్దువుగాని చుట్టాన్ని. ముందుగా తెలిసినా నేన్నీకు చెప్పని ఆ చుట్టాన్ని గురించి ఊహించు కొంత. ఫీల్ దట్ డ్రిట్. బై” అవతల ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ చేసిన చప్పుడు.

కుందన్ లాల్ మాటలు ఫోన్ లోనే వినిపించినా సంతోషంతో ఆ కంఠం ఎంతలా వాణికిందో, మాటల్లోకి ఆ సంతోషం ఎలా వెల్లువలా ఉరికిందో అర్థమైంది రంగస్వామికి. చకచకా తనే అర్జెంటయిన అర్జర్ కి సంతకాలు చేసేసి, తక్కిన అఫీస్ పనులకి అసిస్టెంట్ వి పురమాయించి మరో అరగంట కల్లా కుందన్ లాల్ ఇంటిముందు వచ్చి వాలేడు రంగస్వామి. కార్లోంచి దిగి దిగగానే ఇంట్లోకి ఎదురయిన పనిమనిషివి ‘అయ్యగారేరి’ అని అడిగి, అతను డ్రాయింగ్ రూంలో వున్నాడని తెలుసుకుని మేడమెట్లెక్కి ఆ రూంలోకి అడుగుపెట్టేడు.

అక్కడ కిటికీకి పక్కగా, గోడకి చేరువగా నుంచుని తలకి కొంత ఎక్కు లోనే వున్న ఓ ఆయిల్ పెయింట్

చిత్రంకేసే చూస్తూ విశ్వలంగా వున్న కుండనలాల్ని చిత్రంగా చూసేడు రంగస్వామి. అతనిలో ఆనాడే మేల్కొన్న మరో కొత్త వ్యక్తిని చూసేడు. అతన్ని చూస్తూనే సోపాలోగీనేడుకని తన చూడని చిత్రం కేసి చూశాడు.

ఉద్యతమైన గారికి అల్లర్లుమీదూ ఎగిరే పట్టుతో నిండిన అల్లశంకించు టుట్టా చెట్లు విరిగి, కొండలు కూలి పడనున్న అగాధమైన రోయబో అనహూతంగా చేతులు వైకెలి విరిజడ్ల వ్యక్తి చిత్రం అది.

అందులో దెబ్బకి, రంగులకి అద్దిన ఏదో దిద్దుబాటుచూచు దాన్ని చూస్తోన్న కర్కశ్లోంచి అతని హృదయంలోకి సాకింది.

ఆ కన్యాయత్వంలోంచి తేనెకువి కొన్ని నిమిషాల తర్వాత అద్దాడు రంగస్వామి. "చాలా బావుంది ఎవరు వేసేయి దీన్ని?" అని.

పరిసరాలని మరచి ఆ బావుతోనే మునిగిన కుండనలాల్ ఒక తడినవ్వుతోనే మిత్రుణ్ణి పలకరించి అన్నాడు సమాధానంగా. "సరిగా పడేళ్ళ కిందట ఆనందరావనే అతను వేసేడు ఈ బొమ్మని."

* * *

"ఎన్నాళ్ళకి విన్నాను నీ నోటంబ ని గతఃచిత్రలోని నాకు తెలియని ఓ

వ్యక్తిపేరు!" తనకి తనే ఆనంద పడిపోయేడు రంగస్వామి. అడిగేడు అతన్ని, "ఆనందరావెవరు? నీ ప్రెండా బంధువా?"

"రెండూను. బా ప్రాణంతో ప్రాణం ఆనందరావు — నాకు మిగిలిన ఒకే ఒక్క చేదు జ్ఞాపకం."

కుండనలాల్ అక్కడినుంచి కదిలి తన పడకకి చేరువగా గదిగోడలో అమర్చిన బజర్ని నొక్కి మళ్ళీ వచ్చి కూచున్నాడు రంగస్వామి కెదురుగా.

అని వెదకే ఓ కుర్రాడు వచ్చేడు చెండు కాఫీ కప్పులతో. చెరొం కప్పు ఇచ్చేడు. ఆ గదిలోనే బేబుల్ సైనున్న యాష్ట్రేసి తెచ్చి సోపాముందటి స్టూల్ మీద వుంచేడు. బాణాయిని ఉప్పుల్ని తినుకుని వెళ్ళిపోయేడు కిందికి.

రంగస్వామి వైఫ వెలిగించేడు కుండనలాల్ చెప్పకం సాగించేడు.

"ఎదేళ్ళకి కిందటనాను ఆనందరావ బొమ్మని వెయ్యడం. అప్పటికి కొంత ఇంచుమించుగా సాతికేళ్ళు మందేయి అతనికి. అతని తెలివితేటలకి గుర్తింపుగా యానివర్సిటీవాళ్ళిచ్చిన ఫస్ట్ క్లాస్ సర్టిఫికెట్టా వచ్చింది చేతికి. అప్పట్లో వుద్యోగాల పరిస్థితులు ఇప్పుడున్నట్టు లేవు ఇప్పుడయితే పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ అయినా పెక్కికల్ గానో, మరో విధంగానో, స్వశక్తిమీద ఆధారపడి సంపాదనాపరు డవుతున్నాడుగాని పట్టభద్రుడయిన ప్రతి

వాడూ ప్రభుత్వోద్యోగమే చెయ్యాలనుకునే రోజాలవి. అనందరావు వుద్యోగం కోసం అన్వేషించడం ఆ ఉద్దేశంతో తాకబోయినా అతనిలా అన్నివిధాలా అర్హతలున్నవాళ్ళు విప్రభుత్వం గుర్తించలేనంత గడ్డుపరిస్థితుల్ని సృష్టించే ప్రజలు ఆ రకమైన మెంటాలిటీతో. దానితో ఇంటర్వ్యూకి కొండంత ఆకాశం వెళ్ళే అనందరావు వెళ్ళిన ప్రతిదోటినుంచి నిరాశతోనే తిరిగిచ్చేవాడు. నిట్టూర్చేవాడు.

ఇప్పుడీలా నేను పెట్రోల్ అయిన జీవితంలో, ఎయిర్ కండిషన్ గదుల్లో, కుషన్ పరుపుల్లో తీరిగ్గా తిని కూచుని వెనక్కి తిరిగి చూస్తోంటే ఇప్పటికి ఆ విషాదంలోని ఒత్తికి తగ్గి కొంత మాలిమిగా కనబడుతున్నాయి గాని విజానికి ఆ అనందరావు అనుభవించిన చిత్రహింస, ఎదుర్కొన్న చేదు అనుభవాలు ఎంతో మోరమైనవి.

అతని జీవితం వర్ణించిన విస్తరితాదు.

చిన్నప్పుడే నాన్నగారు పోయిన అతని కుటుంబానికి ఆతను తన్ను వేరే ఆధారమేమి మిగలేదు. ఎదిగిన చెల్లెలు, దైన్యానికి మారురూపంగా నిలిచిన తల్లి ఇంట్లో పూట గడవదు. ఉన్న ఒకటి రెండు నగలూ అమ్మి ఇంటర్వ్యూకి అర్హులకింద వాడుకోవడం. తళ్ళవి మోరిపించే కరెన్సీ నోట్లుగాని, ఒళ్ళు

దగ్గరుంచి ఉద్యోగం నేయించే పై అధికారుల రికమెండేషన్ రెబల్లుగాని లేవు అనందరావుకి — విద్రాహాలు మాని తను కష్టపడి సాధించుకున్న సర్టిఫికేట్ ఒక్కటికన్నా. బంధువుల్లేరు. అపనానికి ఆదుకునే ఆప్తుల్లేరు. పైగా అప్పులవాళ్ళ పోరు. చివరికి ఇల్లు కూడా తెగనమ్మి, తన రెక్కల కష్టాన్నే నమ్మి అమ్మచెల్లెళ్ళతో వేరే వూరికి తరలిపోయేడు అనందరావు.

ఆ వూళ్ళోనే పి. డబ్ల్యు. డిల్ క్లర్క్-పోస్ట్ కి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళి, ఆ వుద్యోగం రాక అక్కడే కాస్త కనికరం చూపగలిగిన ఓ కంట్రాక్టర్ని బతిమాలి రోజువారీ కూలీగా రాళ్ళు మోసే పనిలోకి కుదిరేడు.

ఒకనాడు ఆ వూరికి చెరువల ట్రాన్సిమిర్స్ బంగళా నిర్మాణం జరుగుతోండగా, “ఈ వర్కింగ్ స్పాట్ జాలాకు లే-బెట్ మరిచిపోయేరు. ఇంజిన్ వెళ్ళి సీనుకున్నా” అని ఆ కంట్రాక్టర్ వరిమితే వాళ్ళింటి కెళ్ళేడు అనందరావు. ఇంటిముందు కనిపించిన కంట్రాక్టర్ గారి కొడుకుతో విషయం చెప్పి చంపేడు. వాడు వెళ్ళి ఆ చెప్పు దావికేమో నోరు తిరక్కు “మిమ్మల్నే రమ్మంటున్నా” రని చెప్పి వీధిలోకి పారిపోతే...

కుజుంమీది తువ్వలుతో మొహానికి పట్టిన చెమటని తుడుచుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళి...

“ఏం తెమ్మన్నారండీ! నాన్నగారూ”
అంటూ వచ్చిన ఓ అకారాన్ని చూసి
అలానే స్థాణువులా నిలబడిపోయాడు
అనందరావు.”

అగేడు కుందన్ లాల్, అడగేడు
రంగస్వామిని, “ఉహించగలవా అతిప
కెదురైన ఆ వ్యక్తి ఎవరో?”

అమాత్రం అంకెస్వాన్ని భరించలేక
చెప్పిపెట్టెట్టు కళ్ళతోనే తిప్పిపెట్టి
పైవని పక్కన పెడసిన రంగస్వామితో
చెప్పసాగేడు కుందన్ లాల్. “అవ్యక్తి
అనందరావుతోటే మూడెళ్ళపాటు కలిసి
చదువుకున్న అతిపిన్నేహాక్షరాల
నీలిమ. అంతమాత్రమే కాదు. అతిపి
కాలేజీ జీవితంలోనూ అతిపి అక్షరాలుకు
లోనై, తనకి తనే చేరువై అతని
జీవితంలోనూ పాలుపంచుకోవాల్సి
అనిచిన నీలిమ. అంతస్తులు వేరు,
తినున్న స్థితిగతులు వేరు అని ఆ
చివరిరోజుల్లో అతిపిచెరి లాలచెరి
తిరస్కరింపబడిన నీలిమ. మనసు
అడ్డంకో ప్రతిఫలించిన అనందరావు
అకారాన్ని మరెన్నటికీ చెరిపివేసుకోలేక
నీలిమ:

“పాతికేళ్ళ వయసులో జీవితాన్ని
రంగులన్నపంలా మార్చుకోవాలన్న
తపనతో అహర్నిశమూ ఆలోచించి
శ్రమించే ఆ యువకుని అత్యవిశ్వాసం
మీద అలా అనాడు అమెని కినిపించ
జేసిన ఆ దుస్థితి ఎంతగా దెబ్బతీసి
వుంటుందో ఒక్కమారు ఆలోచించు!

“అలా అమెని చూసి నోటమాటరాక
అమె తనని వెనక చేరి పిలుస్తున్నా
వినిపించుకోక, “ఇదీ నీలిమా! నీకూ
నాకూ నడుమనున్న తేడా,” అని ఆ
కాగితాలని అడిగి తీసుకుని వెళ్ళి
కంట్రాక్టర్ కిచ్చి “ఒక్క వాగోలేదు.
ఇవాళ సెలవిప్పించండి” అని ఇంటికి
తిరుగుముఖం పట్టి పాదయన మనస్సుతో
ఆ రోజుల్లా ఇంట్లోనే కూలబడిన
అనందరావుకి—

“అన్నయ్యకి సాయంగా వుంటుంది.
నేనూ వెళతానమ్మా! పనిలోకి” అని
అమ్మతో చెప్పి ఆ పుదయం ఆ వాడ
లోని కలిగిన వాళ్ళ మేడలోకి పాచిననికి
పెళ్ళిన చెల్లెల్ కవం సాయంత్రానికల్లా
ఎదురయితే.

“ఎంతటి ఆ అసూయ త్యాగిని
అడవిల్లల శీలంతో అడుగునే ఆ
మేడలోని దొరబాచే కారకుడని తెలిస్తే—

“అప్పుడుక ఎల్లా వుంటుందతని
క్షోభ! ఎంత క్రోధం, ఎంత కక్ష,
ఎంత అవేశం అగ్నిపిల్లలా ఆవరించి
వుంటాయతన్ని!

“వెంటనే ఉన్నతంగా అనందరావు
వారించే అమ్మని తోసి ఆ మేడలో
దూసుకెళ్ళి ముందుమర్తులో మునిగితేలే
ఆ నరరూపరాక్షసుడి కంఠాన్ని పట్టుకు
నులిమి చంపి పారేసి వెన్నంటితరిమే
పోలీసుల బారినుండి కప్పించుకుని



తప్పించుకుని పారిపోయేడు చెలవెంట
నాలో ఓ జ్ఞాపకంగా మిగిలిపోయేడు.

“కాలం తీరి కన్నులున్న బిల్లా, కాలం
కలిసిరాక తన్నుకూతురూ, కొనుకూ
తననించి దూరమైతే ఏ ఆధారమూలేక
తనవాళ్లవరూ లేనిచోట దిక్కులేనిదై

అ నల్లి ఏమయిందో! ఒకవేళ హంతకు
దైన కొడుకు అచూకీ చెప్పమని గగనమా
యించే పోలీసుల నిర్బంధంలో వుండి
దిగులుతో, బాధతో క్రుంగి, కృశించి,
జబ్బునపడి చివరి క్షణాల్లో తన
మొహంలోకి చూస్తూ కన్నీళ్ళు విడిచే

అప్పులు దగ్గరలేక ఎల్లా కాలగర్భంలో కలిసిపోయిందో!*

కుందన్ లాల్ చిన్నపిల్లాడేఅయ్యేడు. ఉదకే కన్నీళ్ళని అప్పుకోలేకపోయాడు.

ఆనందరావు గీసిన బొమ్మ తనలో కలిగించినంతటి విషాదాన్నే అతని కథా కలిగించగా అందులోంచి మరొక పాత్రవారికి తేలుకుని అడిగేడు రంగస్థానం నుండి సంగయంగా “అయితే ఈ ఫోటో, అతనింతకుమునుషే ఇచ్చేదా నీకు?”

కుందన్ లాల్ తనని తనే ఉరకించు కున్నాడు. అన్నాడు “లేదు ఈ చిత్రం అతనివృత్తి పేరింది మాత్రం కాదు.”

“మరి ఆనందరావు చేశాడేమిట పారిపోయిందిర్యాతమా నీకు తనివించి వుండాలన్నమాట! లేదంటే అతని చిత్రం ఆపైన నీ చేతికి రావడానికి వీలేదుగా.”

కుందన్ లాల్ కొంత అలోచించాడు.

“నిజమే. అసలు సంగతి చెప్పాలి అలా పూళ్ళ వెంట పారిపోయిన ఆనందరావు మరొక్కడికో వెళ్ళలేదు. తిరిగి తిరిగి మద్రాసుకే వచ్చేడు. ఈ పని అతని అనుకుండా చెల్లెలైన ప్రతిపాది చేసేడు. కడుపుకోసం! అఖిల హోటల్ ప్రోప్రయిటర్ భర్తమా అంటూ అతనికి తెలిసినవాళ్ళ సాయంతో కళాసీగా చేరేడు హర్పల్లో. అలా కొంతకాలం అక్కడే గడిపి ఓ రోజున

అనుకోకుండా అత్యహత్య చేసుకున్నాడు. ఆనందరావు.*

“వాట్ అత్యహత్య! బ్రతుక్కి ఓ అచారం అంటూ దొరకేక అంతవనీ ఎందుకు చేసుకోవాలి అతను? సోఫాలోంచి లేచి మామని ప్రశ్నించేడు రంగస్థానం.

“అది అత్యహత్య ఓ రకంగా! తనని తనే—స్వకత్తాన్నే చంపు కోడలం. మొదటిసారిగా ఫారిన్ నుంచి వచ్చిన ఓ ట్రాన్స్ మిగ్రింట్ హర్పల్లో దొంగిలించి బర్మా బజార్లో చాలుగా అమ్ముకోవడం!

ఆరాత్రే తన అనిందానికి కారణాలు కావలసిన ఆ కాలం కానా. నిజగీ నేలలే ఎల్లా పడుకొలికి విరిగినద తన జీవితాన్ని బలిగొన్నాయో ఉత్తంది. వాడవెనక తన స్వకత్తాన్ని సమాధి చేసిన సమాజం వలెనైతే సుఖంగా ముంచి ఉండి ఉత్తంలో తన వస్తు వయ్యేడు అసలందరూ.

“అదే మొదలు అతని జీవితంలో స్వగ్లింగ్, పేరికి పాలు, లక్షలకి లక్షలు సంపాదించి అమ్మపైన ఆ స్వగ్లింగ్ కి స్వప్రేరేపించి ఈ సిటీలోనే ఓ పెద్ద ముద్రామని సుఖపుతూ గుప్పిట్లోంచి పాములా జాలన గితాన్ని, జీవితాన్ని మనసు చేసుకుంటూ ఓ కబలాత్రలాంటి వర్తమానాన్ని ఎల్లాగో గడుపుతున్నాడతను.”

రంగస్వామి సోపాలోంచి కదిలి విటారుగా కూచుని అడిగేడు అత్యతగా "ఈ సిటీలోనేనా ? ఎక్కడ ?"

"ఇదిగో ఇక్కడే! నీ ముందకే— పోలీసులకి బయసుడి పాలిపోయిన్నాడు మార్చేసుకున్న పేరుతో."

అశ్చర్యపోయేడు రంగస్వామి. అమాంతంగా కొగలించుకొన్న దళన్ని.

అ సమయానికి కాలిఫోర్నియా లెల్ మోగితే రంగస్వామికో కలిసి మేడ మెట్లు దిగేడు. ఆనందలాపు వురవ్ కుంచన్ లాల్ . తొందరగా రిటైర్ కోకి వదిలేడు.

అప్పుడే బండిమూలలో లాక్సి లోంచి దిగిన వ్యక్తిని చూపించేడు. అమె చేరిన అందుకున్నాడు. అమెతో కలిసి రంగస్వామికి ఎదురుగా వచ్చి నిలిచేడు.

"ఇంతకు ముందే విన్నావు ఈమెని గురించి. ఇప్పుడే చూస్తున్నావు. ఇదిగో నీలిమ!" పక్కన ఆమెను చూచి.

అదివరకే అయ్యగారు అంతా కమకి చెప్పినట్లు ఓ వత్సంలో మట్టిగాజులూ, కుంకుమ భరిజా, పువ్వులూ వుంచుకుని వచ్చింది అక్కడికి వంతుమని పి తాయాచి. కొత్తగా వచ్చిన యజమాను రాలికేసి అరాధనగా చూసింది.

తెచ్చిన వత్సేన్ని వక్కనుంచి తోసిగా వున్న నీలిమ చేతులకి గాజులు తొడిగింది తాయారు.

కూర్చికట్టిన పువ్వుల్ని సుతారంగా సిగిలో తురిమి, భరిజాలోంచి కుంకుమ తీసి నీలిమ ముందుకు వుంచేడు అనందరావు.

ఆ కుంకుమ తెల్లని బట్టల్లో ఇంకా మంచుతెరలు తొలిగిపోనీ కూర్చు దిక్కులా వున్న అమె మొహంలో ఎర్రగా మార్మటించులా వెలిగింది.

"ఇన్ని ఏళ్ళ తర్వాత ఇతని చీకటి బ్రతుకున ఈనాడే తరుజోకరుమైంది" అనుకున్నాడు రంగస్వామి.





ఎన్నో క్షణాల కుటుంబం కష్టాలకు, కన్నీళ్ళకు, కష్టాలకు, కార్పణ్యాలకు కారణమవుతున్న మద్య పానాన్ని దేశవ్యాప్తంగా నిషేధించాలని ప్రభుత్వ ఆశయం.

■ అశయమే అమలుపరచబడితే —

రాత్రి తొమ్మిది గంటలైంది. మైనమ్మ గుమ్మంలో కాళ్ళు బారజాపు కుని కూర్చుంది. కాళ్ళమీద పడుకున్న పిల్ల ఏడ్చి ఏడ్చి ఓపికలేక నిద్రపోయింది బయట వెన్నెల కాస్తోంది చల్లగాలి

హాయిగా వీస్తోంది. రేషనుకార్డు ఉన్నా, లేకున్నా అందరికీ పుష్కలంగా దొరికే ఆ తెల్లని వెన్నెల, చల్లనిగాలి కూడా మైనమ్మకు దొరకటంలేదు. దేవుడి దయలాగానే అవీ ఆ గుడిసె గుమ్మందాకానే వచ్చి ఆగిపోతున్నాయి. బోనీ తనే గుమ్మందాటి రావాలంటే పిల్ల కాళ్ళ పట్టేసుకుని పడుకుంది. అదీగాక, మైనమ్మ గుడిసె గుమ్మం లోపల కూర్చోవల్సిందేగాని బయట కూర్చునే యోగ్యతలేదు. అక్కడొక

పెద్ద మురుగుకాలవ గంగానదికన్న గంభీరంగా ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. అదొక జీవనది.

ఒంట్లో ఓపికలేదు. తింటానికి ఇంట్లోనూ ఏమీలేదు. పాచివనిచేసే నాలుగు ఇళ్ళల్లోనూ కలిపితే నాలుగు మెతుకులూ నలుగురు పిల్లలూ వాసన చూసి అర్ధాకలితో కళ్ళుమూశారు. కానీ తెల్లారకముందే కళ్ళు నులుముకుంటూ లేచి 'అకలే' అంటూ కేకజేస్తారు. మైనమ్మ వాళ్ళను తిడుతుంది తర్వాత కొడుకులూ. జకరయ్య మాత్రం 'ధూ: నీ యమ్మ' అని గొణుక్కుంటూ రొద్దెక్కుతాడు. తరా మామూలే సారా మామూలే పనిచేశారోజున, పని పూర్తయ్యాక తాగుతాడు. పనిచేశారోజున తాగుతామే నని పెట్టుకుంటాడు. ఎదుకు ఎప్పుడూ జేసులో డబ్బులు పెట్టుకునే పోవాలంటే కష్టం. 'బీదోళ్ళగనా, ఉన్నట్టుయిము టి. లేని టి యి ముంంది' అంటూ కల్లు కాంపొలోలో భాతా పిచాడు ఇంక జకరయ్యకి దిగులేదు. దుకాణం యజమానికి దిగులేదు. కాకుండా ఉండలేదు. వచ్చినంతకంటే, నాలుగు రోజులు చాలాఇబ్బాగా, డబ్బులేకుండా ఉండలేదు. ఏతా, నాతా, జకరయ్యకు తాగుడుకు లోటులేదు.

తూలుకుంటూ వచ్చాడు. తనలో తనే వాగుకుంటూ వచ్చాడు. వచ్చి

గుమ్మంలో మైనమ్మ కాళ్ళదగ్గర గొంతుకుర్చున్నాడు.

"ఎవరే నే లేని బయములో నీ వాళ్ళో తొంగుంది?.... చెప్పా చెప్పమంటుంటే" అని గద్దించాడు.

"నీ కూతురు" అంది మైనమ్మ లేచి పిల్లను, మిలిచి పిల్లల పక్కన చాప మీద పడుకోబెడుతూ.

"నా కూతురేనని రుజువేంటి? అసలు నీ కూతురేనని రుజువేంటి? చెప్పా....చెప్పమంటుంటే...."

మైనమ్మకి తిట్లులేగిపోయింది. కోపంతో అదీ అరిచింది "నువ్వు నా మొగకని చూసేవా? నేను నీ పెల్లాన్నని రుజువేంటి...."

"నీ యమ్మ, కాకుండా ఎవరు తగుతావంటే. నేరేంటి? ఎవరున్నాను?"

"అందరనుకుంటూ ఉంటారు, తాగుబోతోడికని...."

"నా ఇంటి నే తాగుతాను నే సంపాదించుకుంటాను తాగుతున్నాను. ఈకోవాళ, కబ్బుతో తాగుతున్నానా? కెప్పు, ఈకోవాళ్ళ కబ్బుతో తాగుతున్నానా? అని మైనమ్మ మీదమీదకు వెళ్ళి రెట్టినాడు.

"సారే, తొంగో....నీ కేకలికి పిల్లలు లేస్తారు." అని ఈసడిచుకుని పడుకుంది మైనమ్మ.

మూసుకుపోతున్న కళ్ళు బలంతాన తెరుస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు జకరయ్య. కాదు, పేలుతున్నాడు జకరయ్య.

"ఏంటే, నాకు వన్నం పెట్టకుండా, నువ్వు అనేసి తొంగుంటావా? నేను, నీ మొగుణ్ణి. ఇంతకొస్తే, పొంత మొగుణ్ణి ఇంత సీతల్లో పెళ్లాంను వెతుక్కుంటూ ఇంతకొస్తే, నా సంగతేంటి, నేనేంటి, ఎంతిన్నను ఏం తినలేదు అవి ఇసావించకుండా తొంగుంటావా, లంక...." అని జకరయ్య కోపంతో, అకలితో, మైంథో మాలిపోతూ కాలిలో పెళ్లాంబొట్టతో ఉన్నాడు.

మై న మ్మ గిరిగిలదాడిపోయింది. వలవలమని పట్టుకుంది. దాని పడుపుకి, తండ్రి తాపుకి నిలుగుడు పిల్లలు లేచి ఏడుపు లంకించుకున్నాడు. జకరయ్య గోణుక్కుంటూ వానమీద ఒకమూలకి ఒరిగి పడుకున్నాడు. ఎళ్ళూ, ఒళ్ళూ తెలిపోయింది. పెళ్లాం పిల్లల ఏడుపులే జోలపాదగా పంపూ పుట్టించాయివాడు.

తెల్లవారింది. రోలికోటి చూచుగానే లేచి ఇట్టేగిరి ఒక్కపెట్టుకుని పాచి వదిలి వెళ్ళి మైంథో నోడెక్కినా పడుకున్న చోటకుంచి లేచేడు. రాత్రి మొగుడు బొట్టలో నట్టిన తాకిడికి, కడుపులోని నేగున్నీ కదిలిపోయినయో తునిగిపోయినయో తెలియకంత బాధగా ఉంది నానానా అనిపింది. నీటి ఒకతలేక కన్నీళ్ళు తారునల్లు పిల్లలందరూ ముస్తూ పడుకుంది. పిల్లలు లేచి రోపలికి బయటికి తిరుగుతున్నాడు. కడుపు రోపలికి పొయ్యేది, ఏమన్నా దొరుకు

తాయేమోనని అశగా మూలనున్న ఖాళీ కుండల్లో చేతులుపెట్టి వెతుకుతున్నారు.

జకరయ్య లేచాడు. బావిదగ్గరకు పోయి మొహంకడుక్కుని, ఒకకుండతో నీళ్ళుపట్టుకొచ్చి పెట్టాడు. జేబులో ఉన్న అర్థరూపాయి విళ్ళ పిల్లలచేతుల్లోపెట్టి బయటకు పంపాడు.

పెళ్లాం పక్కన కూర్చుని కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. "ఇంకెప్పుడూ తన్ననే" అన్నాడు జకరయ్య.

"ఇంకెప్పుడూ తాగనని నెప్పు" అన్నది మై న మ్మ పడుకునే మొగుడి చేతిని తనచేతితో రాస్తూ,

"ఇయ్యాలనుంచి అంతాబంద్. కట్లు బాటపొండు మూపెస్తున్నారే. ఇంక మండు మనికు దొరికనెదొరికిందిగదా.... లేవే, నిమ్మ అన్నదారికి తీసుక పోతామి...." అని భార్యను లేపడీకాదు జకరయ్య.

హెవెన్ బార్ ఇండ్ రెస్టారెంటులో అరోనెంబరు కాలిన్ లో అయిదుగురు ఉన్నారు. వాళ్ళ మధ్య నున్న చిన్న డేవిడ్ మిడు కుడులు గ్లాసులున్నాయి. ఒక ఒ.టి. పిస్కా ఉంది. అటు ఖాళీ సోడాబుడ్లు ఉన్నాయి. రెండు చిప్స్, రెండు గ్రీన్ పీసూ ఉన్నాయి. అందరి నోళ్ళలోనూ సిగరెట్లు వెలుగుతున్నాయి. అందరి అలోచనల్లోనూ టైరవేళ్ళరంపు మెదులుతున్నాడు. వాళ్ళ తలా ఒక

విమర్శ చేస్తున్న, ఆ ఆఫీసరు అక్కడకు వచ్చే ప్రమాదం లేదుకాబట్టి ప్యేచ్చగా, యధేచ్ఛగా, ఉదతాభక్తి అభిసరిని తిట్టిపోస్తున్నారు.

“వీడికి ట్రాన్స్‌వరొచ్చేదాకా మన కీ తిప్పలు తప్పవు గురూ” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“వెళ్ళినా మళ్ళీరాక ఎక్కడికిపోతాడు గురూ. ఒక డిపార్టుమెంటులో ఉన్నాక వాడి పాటిటి నుంచి ఎన్నాళ్ళు తప్పించు కుంటాం?” అన్నాడు పాండురంగం.

“పాండు చెప్పింది విజమే గురూ. ఈ టైరవేళ్ళరెవుగాడికో రెసన్ చెప్పాలి గురూ” అన్నాడు అహమ్మద్.

“మీకో రహస్యం చెబుతున్నాను వినండి గురుళ్ళూ. ఆ టైరవేళ్ళరెవుగాడి తమ్మర్డి, మినిస్టరుగారి తమ్ముడూ క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్. రాక్షసుడు ప్రాణం మర్రచట్టు తొర్రలో ఉన్నట్లు, వీడి పొగరుకు కారణం మినిస్టరుగారి బ్రెజర్‌లో ఉంది” అన్నాడు కాంతారావు గ్లాసు ఖాళీచేసి పేబులుమీద పెడితూ.

“మరి వీడున్నంతకాలం మనకి లొన్లు ఎలా దొరుకుతాయి, శలవు రెలా గ్రాంటువుతాయి, ప్రమోషన్లు ఎలా వస్తాయి?” అని అడిగాడు క్రిస్టిఫర్.

“అందుకు మార్గం ప్రస్తుతానికి సైనో తమలే గానీ. ఇవాళ నాకు రెండు వేలు మారెక్‌లోను గ్రాంటు ఎవరు చేశారు? టైరవేళ్ళరెవువా కాదు. కమల టైర

వేళ్ళరెవుచేత చేయించింది.” అన్నాడు కాంతారావు.

“మరి కమలను పట్టటం ఎలా గురూ?” అని అడిగాడు ఆంజనేయులు.

“కమలతో డిలింగ్ మనకొక్కళ్ళకే తెల్పు. కాబట్టి బ్రదర్స్, సెక్స్‌న్ రెవెల్‌లో మీరు మా వనులు చేసినట్టాలి. పై రెవెల్‌లో కమల సంగతి నే చూసుకుంటాను.” అన్నాడు కాంతారావు.

“మరి నీ సంగతి చూడాలంటే?” అహమ్మద్ అడిగాడు.

“హెవెన్‌లో కల్చుకోవటమే” అని నవ్వేశాడు కాంతారావు.

“ఒకే గురూ” అన్నాడు క్రిస్టిఫర్.

“నాకో సందేహం. మనలో ఎవరికి ఎవడు గురువు?” అని అడిగాడు ఆంజనేయులు.

“ఇంత చచ్చుప్రశ్న వేస్తాడని నే ఎనుకోలేదు గురూ. అసలు మనం ఇప్పుడు ఎవళ్ళం? ఎన్‌డీఎంమా?” అని జనాంతికంగా ప్రశ్నించాడు కాంతారావు.

“కాదు” కోరస్‌లో అన్నారు.

“టైరవేళ్ళరెవులాంటి ఆఫీసర్లమా?”

“చక్కన కమల లేదే టైరవేళ్ళరెవులాంటి ఎలా ఉన్నా? నామగాకో కాము.”

“మరి మామూలు మనుషులమా?”

“కాము”

“మరి మనం ఎవరం?”

“సురలం”

“మనం ఎక్కడున్నామన్నమాట”

“హెవెన్లో”

“ఈ హెవెన్లో లేనివాళ్ళంతా ఎవరన్నమాట”

“అసురులన్నమాట”

“వాళ్ళంతా ఎక్కడున్నారన్నమాట”

“నరకంలో నన్నమాట”

“కానీ బ్రదర్స్, మన కిప్పుడు పెద్ద విషయం వచ్చి పడబోతోంది. లేవటించి ఈ హెవెన్ మూత పడిపోతోంది. అంతేకాదు మనం కొరతగా ఉన్నప్పుడల్లా సురలం కాగలదాన్ని లేదని చెప్పటానికి విచారిస్తున్నాను”

“అవును, నిజమే దీన్ని మనం ప్రతిఘటించాలి మరలైనా ఏమేరం....”

“గో యి హెల్”

అంజనేయులు లేచి నిలిచాడు. సోఫా ఎక్కి నిలిచాడు ఉపన్యాసం ఇవ్వడంబట్టి వాళ్ళవారిలోనూ కిక్ కొత్త తక్కువగా ఉన్న క్రిస్టోఫర్, అంజనేయులు శేఖరుని గానాలు, పీసాలు తన్నెయ్యకుండా వక్కకు జరిపాడు అంజనేయులు మొరలెట్టాడు.

“లేడీస్ అండ్ర్ జెంటిల్ మన్” అని వందోదించాడు.

“అండర్ అంటాడేంటి గురూ”

“హెవెన్లో బాష మారిపోతుంది, మవ్వేం కంగారుపడకు” కొంతారావు పర్తి చెప్పాడు.

అంజనేయులు ఉపన్యాసం కొనసాగించాడు. ‘మంచితవంచేత మవిషితే ఏ పని అయినా చేయించవచ్చు. బరివంతాన ఏమీ చేయించలేం : అందుకే అంటారు స్నేహంతో విషమైనా తాగించవచ్చు గాని, ద్వేషంతో పాలయినా తాగించలేముని.”

“హియర్, హియర్”

“స్నేహంతో గుడం బానయినా తాగించవచ్చుగాని, ద్వేషంతో స్కాచ్ విస్కీ అయినా తాగించలేం.”

“సిబాష్”

అంజనేయులు మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు “మైటియర్ కంట్రీమన్, చిన్న కుటుంబం చింతలులేని కుటుంబమని అమాట చెప్పేవాడికే కాదు, వినేవాడికీ తెల్పు తమంతట తామేవెళ్ళి అపరేషన్లు చేయించుకునేవాళ్ళు చేయించుకున్నారు. బరివంతాన బస్ స్టాపుల్లో జనాన్నిలాక్కెళ్ళి అపరేషన్లు చేయించుకుంటున్నారని మీ కందరికీ తెల్పు కాబట్టి....”

క్రిస్టోఫర్ లేచి అంజనేయులుకు అడ్డుపడ్డాడు “మీరు అవేళం తగ్గించుకుని, సోఫాలో కూర్చోవల్సిందిగా ప్రజలు కోరుతున్నారు.”

“నా మాట ప్రజలు విచారి గాని, ప్రజల మాట నేను వినటం మానేసి చాలాసేపయింది, శిష్యా” అన్నాడు అంజనేయులు, మళ్ళీ ఉపన్యాసానికి ఉపక్రమిస్తూ.

“మీ రిప్పుడు మా మాట వినితీరాలి. లేకపోతే పైన పాను మీ చేతులకి తగిలే ప్రమాదం ఉంది. క్రింద ఓ పీసా పగిలే ప్రమాదముంది.”

“ప్రమాదం వచ్చినప్పుడల్లా నేను ప్రజల మాటే వింటున్నాను” అంటూ కూర్చున్నాడు అంజనేయులు.

ఆ తర్వాత బిర్యానీలు తేప్పించారు. తింటూ, తాగుతూ, వాగుతూ, వాగుతూ, తాగుతూ, తింటూ, పార్టీ అయిందనిపించారు. బిల్లు చెల్లించి, బయటకు వచ్చారు.

చుట్టూ ఉన్న కాబినీస్ లో జనం ఇంకా తింటున్నారు. పెద్దగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. గోలగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. బేరర్ అని ఆరుస్తున్నారు.

క్రిస్టోఫర్ అడిగాడు. “గురుగారూ, పీకందరూ చుట్టూ ఇలా వాగుతూ ఉండగా, మధ్యలో నుంచున్న మామూలు వాడికి ఈ గోల ఎలా వుంటుందో వర్ణించండి, చూద్దాం.”

“రాసుకో మరి... ఎక్కడైనా ఒక కాకి చచ్చిపోయినప్పుడు, చుట్టూ అనేక కాకులు మూగి కావు కావు కావుమని చేసే గోలకీ, ఈ బార్ లో మనం చేసే గోలకీ ఏమంత తేడా లేదు. ఎవడి కైనా నాలుగురూపాయలు వచ్చాయని తెలిస్తే, మనం ఇక్కడ మూగి ఇలా కాసేపు కాకిగోల చేసి వెళ్ళిపోకుంటాం” అన్నాడు అంజనేయులు బార్ గుమ్మం దాటి బయటికొస్తూ.

ఆ మాటలు కాంతారావు విన్నాడు “మూడ్ లో ఉన్నా ఎంత ఐచ్చికమైనా మాట చెప్పాడు!” అని ఆశ్చర్యపోయినాడు కాంతారావు.

మర్నాడు ఉదయం కాంతారావు భార్యచేతికి డబ్బు యిచ్చాడు. పందరూపాయలు తిక్కువ ఉన్నాయి. ఏమయినాయి అని అడిగింది. రాత్రి జరిగినదంతా గుర్తొచ్చింది.

“కొన్ని పనులు కావాలంటే, మని కొన్ని పనులు చేయాల్సివస్తోంది, రాజీ” అన్నాడు కాంతారావు.

రాజేశ్వరి నేట్టూర్చింది. “మీ కింత డబ్బు రోజూ ఎక్కడినుంచి వస్తోందో నాకు తెలియచుగాని, ఈ మధ్య మీరు ఎక్కువగా తాగుతున్నారు. మీరు తెచ్చుకున్న డబ్బు అప్పుదాన్ని వడ్డీతో సహా తీర్చాలి. ప్రాణంమీది కొచ్చినప్పుడు అప్పుతిసుకోవటం తప్పుకాదు. కానీ ఇలా పేరికిపేలు వ్యవసాయం తగలేస్తే మని సంపారం ఎలా బాగుపడుతుంది? మీ తెలివితేటలమీద, సంపాదనమీద మేమంతా ఆధారపడి ఉన్నాం. ఆ బార్ లోపలికి వెళ్ళేటప్పుడు నేనుగాని, పాపగాని మీకు గుర్తుకొరలేదా? పదిపైసలు పెట్టి పూలదండగాని, పాపలా పెట్టరెండు పళ్ళుగాని పిల్లకు తేవాలని మీకు తోచదు. పందరూపాయలు పెట్టి, మీ స్నేహితులతో తాగి తందనాలాడుతూ....” రాజేశ్వరి కన్నీటి వరద ఆగలేదు.

కాంతారావు భార్యను కౌగిల్లోకి తీసు
కుని ఓదార్చాడు. “నన్ను క్షమించండి. ఇన్నాళ్లు

“మీరే నన్ను క్షమించండి. ఇన్నాళ్లు
ఎలాగో ఓపికపట్టినదాన్ని ఇవాళ బయట
పడ్డాను. రేపటినుంచి ఎలాగూ మీ
మందుల షాపులు మూసేస్తున్నాడు.”

“నేనూ మానేస్తున్నాను” అన్నాడు
కాంతారావు.

“దొరకనప్పుడు చూసెయ్యటం గొప్ప
ఏమీ కాదండీ. దొరికినప్పుడూ దాని
జోలికిపోకుండా ఉండేనే గొప్ప.”

“నిజమేరా. ఒప్పుకుంటున్నాను,”
అన్నాడు కాంతారావు భార్య నుదుటిమీద
చిన్నగా ముద్దు పెట్టుకుని.

* * *

కారొచ్చి పోర్టికోలో అగింది.
అందులోనుంచి రాఘవేంద్రరావుగారు,
మిసెస్ రాఘవేంద్రరావుగారు దిగారు.
కరుణాకరరావుగారు, మిసెస్ కరుణాకర
రావుగారు పోర్టికో పైట్లు దిగారు.

మగవాళ్ళిద్దరూ నమస్కారాలు చేసు
కున్నారు అడవాళ్ళిద్దరూ నమస్కారాలు
చేసుకున్నారు. తర్వాత ఈయన భార్య
అయనకు నమస్కారం చేసింది. అయన
భార్య ఈయనకు నమస్కారం చేసింది.
అతిథులిద్దరినీ దంపతులిద్దరూ లోపలికి
అహ్వానించారు. హాల్లోకి వెళ్ళాడు.
సోఫాలో కూర్చున్నారు. లేచారు. ఇటు
పక్క గదిలోకి వెళ్ళారు. అటు పక్క
గదిలోకి వెళ్ళారు. రియర్ వరండాలో

విరిబడి మాట్లాడుకున్నారు. రెడ్ కార్పెట్
పరిచిన మెల్లెక్కి మేడమీదకు వెళ్ళారు.
బార్కినీలోనుంచి చూస్తే ‘వ్యూ’ బావుం
దన్నారు. బెడ్ రూంలోకి వచ్చి టి.వి.
అన్ చేసి చూశారు. మిసెస్ రాఘవేంద్ర
రావు, మిసెస్ కరుణాకరరావు ఫ్రీజ్
గురించి ముచ్చటించుకున్నారు. కరుణా
కరరావు, రాఘవేంద్రరావుగారిని కారు
చూర్చేసి కొత్తది తీసుకోమని సలహా
ఇచ్చాడు. సరేనంటే, రేపే తా నా
విషయం కనుక్కుంటానన్నాడు. సరే
నన్నాడు రాఘవేంద్రరావుగారు.

రాఘవేంద్రరావుగారు ఇంజనీరు.
కరుణాకరరావుగారు కాంట్రాక్టరు
వారిజో వీరికి పని ఉంటుంది. వీరిజో
వారికి పనివిడుతూ ఉంటుంది. ఈ ‘గివ్
అండ్ టేక్’ పాఠానికి అందమైన పేరు
ఫ్రెండ్ షిప్. ఈ ఫ్రెండ్ షిప్ కొన్నాళ్లు
కొనసాగి ఫామిలీ ఫ్రెండ్ షిప్ లోకి
దించింది. దీనివల్ల రెండు కుటుంబాలకి
కొన్ని లాభాలున్నాయని నలుగురికీ
తెలుసు. అందుకే ఇంత ఆదరణ.
పేరులో తప్ప మరెక్కడా కనిపించని
కరుణాకరరావు, అన్ననీ, తమ్ముణ్ణి
అల్లంత దూరంలో ఉంచే కరుణాకరరావు
రాఘవేంద్రరావుగారిమీద వల్లమాలిన
గౌరవం, ప్రేమ కనబరుస్తాడు. ఇంజ
నీరుగారి భార్య కాలు క్రిందపెడితే
‘అరరె కందిపోతుందండీ’ అనేంతగా
అడుగులకు మడుగులాత్తుతాడు.

విచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ లాన్ లోకి వచ్చారు. పేము కుర్చీలో పెటిల్ అయినారు ఎంత ఎ. సి. రూములున్నా, ఈ చల్లగాలి దొరకటం కష్టమని ఇంజనీరుగారంటే అవునవునని వెంటనే కరుణాకరరావుగారి భార్య చప్పున ఒప్పేసుకుంది. గార్డెన్ చాలా బాగా పెంచారని ఇంజనీరుగారి భార్య ముచ్చట పడితే, ఈ గార్డెన్ లో కూర్చునే తన కష్టాలన్నీ మర్చిపోతానని కంట్రాక్టరు గారు అన్నాడు.

వెన్నెల పుచ్చపువ్వులా విరగబడి కాస్తోంది. నాకరు చైలో గ్లాసులు, సీసాలు తెచ్చి వాళ్ళనుండు పెట్టాడు. వాడే సీసాలు తీసి నాలుగు గ్లాసుల్లోనూ పోతాడు మిసెస్ రామవేంద్రరావు కనకు అక్కర్లేదని అభ్యంతరం తెలిపింది. వెంటనే మిసెస్ కరుణాకరరావు తానూ తాగనని వంతపాడింది.

“అట్లా అయితే నేనూ ముట్టుకోను. రేయ్ గోవిందూ వట్టుకెళ్ళిపో” అని బిట్ట నరి చేతాడు కరుణాకరరావు. గోవిందు ముందుకు వంగి సీసాలు చైలో పెట్టుకుంటూ ఉంటే రామవేంద్రరావు గారి ప్రాణ ఉనూరుమంది.

“ఇల్లాంటి విషయాల్లో మా అవిడ చాలా కన్నర్వేటివ్” అని నవ్వాడు.

“అవేకోర్సు. మా అవిడా అంతే. కాకపోతే, నేను తాగితే తను అభ్యంతర పెట్టడు” అన్నాడు కరుణాకరరావుగారు

“నా విషయమూ అంతే. ఆ మాట కొస్తే చాలా ఫామిలీస్ లో మగవాళ్ళు తాగటం మామూలైంది” అని వ్యాఖ్యానించాడు రామవేంద్రరావుగారు.

“అడవాళ్ళ గ్లాసులు అందించటం అంతే సహజం అయింది. అడపాదడపా వాళ్ళు క పేనీకోసం తీసుకోవటంతో తప్పేమీ లేదని. నా అభిప్రాయం. ఇప్పుడు ఎరైట్ సొసైటీలో కాఫీలు మానేశారు. గెట్టెలు రాగానే ట్రింక్స్ ఇస్తున్నారు. ఇంట్లో అభ్యంతర పెట్టాల్సినంత తప్పేమిదో నాకు తెలియబులేదు అవేకోర్సు, ఐ మేబి రాంగ్...”

మిసెస్ రామవేంద్రరావు గిట్టిగా ఫీలయింది. “నాకు వద్దన్నాను గావి, మిస్సుల్ని తీసుకోవద్దనలేదు. పైగా మా ఇంట్లో ఆయనెప్పుడూ స్టాక్ పెట్టుకుంటూనే ఉంటారు. నాకు వాసన వడదు” అన్నది.

“చెప్పరేం, మరి. మీరు టాలరేట్ చేయరేమోనని భయపడ్డాను.” అని నాకరుకు వంజుచేతాడు. వాడు మగ వాల్లివర్లికి ఇచ్చాడు.

“మీరు జీన్ తీసుకోండి. అది లేడీస్ డ్రింకే గదా” అన్నాడు కరుణాకరరావు రెండో రౌండులోకి వెళ్తున్నప్పుడు.

“అయామ్ సారీ, చెప్పాను గదా, నా కా వాసన గిట్టదు. వాంతులొచ్చేస్తాయి. కావాలంటే మరో సీసా ఫెంటా బ్రాగు

తాను" అన్నదామె, బెత్తెడు జరీ అంచు పైటకొంగును భుజాలమీద నుంచి గుండెల మీదకు కప్పుకుంటూ.

"మైమిపెన్ ఈజ్ సింప్లీ ఫెంటాస్టిక్" అని జోక్ చేశాడు రాఘవేంద్ర రావుగారు.

"ఇవాళ్ళొక్కరోజే మీకీ పర్మిషన్. రేపట్నంచీ అంతా ఫెంటాస్టిక్లే." అని గుర్తుచేసిందామె.

కరుణాకరరావు అందుకున్నాడు "సరే, రాఘవేంద్రరావుగారు, నాకు తెలియక అడుగుతా... ఈ ప్రొహిబిషన్ విజంగా అపసరమే నంటారా?"

"అవసరమే" అన్నాడు రాఘవేంద్ర రావుగారు, సిగరెట్టు వెలిగించుకుని, పొగ వదులుతూ.

"తాగుబోతులైన మీరు ప్రొహి బిషన్ అవసరమంటా రెమిటి?" అని ఆశ్చర్యంగా అడిగింది ఇంజనీరుగారి భార్య.

"నేను చోజా తాగడచ్చు. అంత మాత్రాన నన్ను త్రాగుబోతు క్రింద ట్రాండ్ చేస్తే పళ్ళురాలిగొడతాను. ఐ నెవర్ బిహేవ్ ఇండిసెంట్లీ. ఆ తేడా తెలియనివాళ్ళని మనం క్షమించి వది రెయ్యాలి."

"ఇంతకీ నా సందేహం తీర్చలేదు మీరు." అని అడిగాడు కరుణాకరరావు.

"చెప్పానుగదా. ప్రొహిబిషన్ అవ సరమే, అంతమాత్రాన తాగేవాళ్ళంతా

మానేస్తారా అని మీ ప్రశ్న. చాలామంది మానెయ్యవచ్చు. కొంతమంది దొంగ తనంగా తాగొచ్చు. త్రాగుడుకు అలవాటు పడ్డవాళ్ళను తాగుదెయ్యటానికి చేసిన ప్రయత్నం ఎంతవరకు సఫలమవుతుందీ అన్న పాయింటు లలా పక్కన బెడితే దీనివల్ల జరగబోయే మేలు ఏమిటంటే, ఇంతవరకూ అలవాటులేనివాళ్ళు ఇక ముందు దీనికి బానిసలయ్యే ప్రమాదాన్ని తగ్గించటానికి ప్రొహిబిషన్ చాలావరకు తోడ్పడుతుంది. ముఖ్యంగా నాలుగు రూపాయలు జేబులో ఉన్న యువతనం వాళ్ళు నిర్భయంగా తాగే అవకాశం ఉండదు. ఇంత సునాయాసంగా సీసాలు కొనుక్కువెళ్ళి తాగే పరిస్థితి ఉండదు అంతవరకూ అది విజయవంతమైనట్లే కదా ... ఉదాహరణకి, నేను తాగు తున్నాను. మా అవిడ తాగదు. కానీ ఇది ఇలాగే కొనసాగితే, నా ప్రభావం ఆమె మీద వది తనూ తాగే పరిస్థితి రావచ్చు. మరి నాకే దొరకనప్పుడు, అవిడకి అలాంటి ప్రమాదం లేదు. నా బాధ అర్థమైందా?" అని అడిగాడు రాఘవేంద్రరావు మళ్ళీ గ్లాసు పైకి తీసుకుంటూ.

"అర్థమైంది" అన్నాడు కరుణాకర రావు.

భోజనం తయారుగా ఉంది రమ్మని మిసెస్ కరుణాకరరావు పిలివటంతో ముగ్గురూ లేచారు.

* * *

కల్లు దుకాణాలు మూసేస్తే, తన మొగుడు తాగుడు మానేస్తాడనీ, తాగుడు మానేస్తే, తెచ్చే అయిదూ పదీ చేతికి వస్తాయనీ, వాటితో తనింత తిని, మొగుడికి పిల్లలకి తిండిపెట్టే అవకాశం ఉందని మైనమ్మ ఎన్నాళ్ళనుంచో అనుకుంటూ వచ్చింది పెళ్లయిన మర్నాడే మొగుడు తాగి వస్తే, మొగుడ్ని తిట్టలేదు. సారాదుకాణం వాళ్ళనే తిట్టింది. కానీ చివరకు ప్రభుత్వమే సారాదుకాణాలు తెరిచి కుభ్రంగా బీదాబిక్కిని చెడగొడుతుంటే, ఎవర్ని ఏమని నిందించాలో తెలియలేదామెకు.

దేశమంతటా మళ్ళీ మద్యపాన నిషేధం అమలుపరుస్తున్నారని తెల్పాక సంతోషించిన మొట్టమొదటి వ్యక్తి మైనమ్మే. తన కుటుంబమే కాదు, తన లాంటి మైనమ్మలు ఎందరున్నారో వాళ్ళందరి కుటుంబాలూ బాగుపడతాయని నమ్మింది మైనమ్మ.

అనుకున్నట్లుగానే కల్లుదుకాణాలు మూతపడినాయి. జకరయ్య కాలుగాలిన పిల్లిలా రోడ్లన్నీ తిరిగివస్తున్నాడు. ఏపని చెయ్యబుద్ధికావటంలేదు. దేని మీదా మనసు కుదరటంలేదు. రోజూ సాయంత్రం రెండుసీసాలు పట్టిస్తే ఒంటికి ఏనుగంతబలం వస్తుంది. నరాల్లో నెత్తురు పరదొచ్చిన గోదావరిలా పొంగుతుంది. తల గిరున తిరుగుతుంది.

కళ్ళు మత్తుగా దూసుకుపోతుంటాయి. బుర్రలోని నట్లు అన్నీ పడులైపోతాయి. హాయిగా మనసులో ఉన్నది ఉన్నట్లు వాగెయ్యగలడు. ఆ కాసేపూ ఏమైనా చేసెయ్యగలడు పెళ్లాన్ని తిట్టి, కొడితేగాని తను మగవాడైనందుకు, మొగుడైనందుకు ఫలితం ఉండదు అనుకుంటాడు. ఇప్పుడా అనుభవం కరువైతే, జీవితంలో అన్నీ పోగొట్టుకున్నట్లే అనిపిస్తోంది తింటున్నా, తిరుగుతున్నా నర్రాల్లోని నిస్సత్తువ, తీపు తగ్గటంలేదు. పగలు కష్టపడితే రాత్రికి తాగేవాడు. పనిచేసినందుకు, డబ్బు చేతికొచ్చినందుకు ఫలితం, రాత్రికి దొరికే నిషాలోఉండేది. ఇప్పుడేమీలేదు

కల్లు దుకాణం యజమాని చంద్రయ్యకు జకరయ్య మూడొందలు బాకీ ఉన్నమాట నిజమే. కానీ ఇప్పుడు తీర్చాలంటే ఎంతో కష్టంగా ఉంది. ఇది వరకు ఎన్నో వందలు తీరుస్తూ ఉండేవాడు. మళ్ళీ అప్పుచేస్తూ ఉండేవాడు. కొత్త అప్పు పుట్టటంకోసం పాత అప్పు తీరుస్తుండేవాడు. ఇప్పుడా అశలేదు కాబట్టి పాత అప్పు తీర్చదల్చుకోలేదు. చంద్రయ్య మూడెల్లపాటు మనుషుల్ని పంపిస్తూనే వచ్చాడు. అయినా జకరయ్య పైసా ఇవ్వలేదు

ఒకరోజు జకరయ్య రోడ్డున నీరసంగా నడిచివస్తున్నాడు. చంద్రయ్య నైకిలమీద వస్తూ, జకరయ్య పక్కన

అగాడు. పాతబాకీ గురించి అడిగాడు. తన దగ్గర లేదన్నాడు జకరయ్య. ఐనా చంద్రయ్య పోట్లాటకు దిగలేదు. చొక్కా పట్టుకుని నిలెయ్యలేదు.

“నీకాడ దబ్బు లెక్కడికి పోతయి గాని, అసలేట్టా వుంటున్నావు, ఏంటి?” అని కుశల మడిగాడు.

“ఏంటి దొరా. నువ్వు దుకాణం బండుచోవా. నా బ్రతుకులో సుఖమే మాయమైంది. ఏం చెయ్యాలో తోచటం లేదు” అని నెత్తి గోక్కున్నాడు.

“రోడ్డుమీద దుకాణం మూసేశాం గాని, మనలాంటోళ్ళకి రగస్యంగా ఒక చోట దొరుక్కుంది. ఎప్పుడైనా కావాలంటే....”

జకరయ్యకు పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్లు అయింది. “మీ కాళ్ళమొక్కుతా దొరా. ఎక్కడ దొరుకుతాదో సూపియ్యండి.”

“అరె నీయమ్మ, నీన్నంగ మాట్లాడరా, పోలీసులకు తెలిసెనా అంటే, నిన్ను - నన్ను అందర్నీ బొక్కలో తోస్తారు.

“లేదులే, దొర ఒకపారి సూపియ్యి దొర” అని జకరయ్య చంద్రయ్య వెంట పడ్డాడు.

జకరయ్యకు చెప్పవల్సినవన్నీ చెప్పి, ఊరిబయట తాటిలోపుల్లోకి తీసుకెళ్లాడు. అక్కడొక గుడిసెలో జకరయ్య అస్త్ర మిత్రులు మరికొందరు కలసిరు. చాలా

రోజుల తర్వాత మళ్ళీ కళ్ళు తిరిగి పడి పోయేంతవరకు తాగేశాడు. అర్ధరాత్రికి కొంపజేరాడు. తూలుకుంటూ, సంకోషంగా పాడుకుంటూ వస్తున్న జకరయ్యను చూసి మైనమ్మ కొయ్యబొమ్మ అయిపోయింది.

“తాగితే మరిసిపోగలను. మరిసిపోతే తాగగలను - మనసు గతి ఇంతే. ఈ మణిపి బ్రతుకింతే....”

“నీ బతుకింతే” అని గొణుక్కుంది మైనమ్మ.

“ఏంటే, ఏంటి తిడతన్నావు. నే నెవరనుకుంటున్నావు నువ్వు? నీ మొగుడ్ని అన్న ఇవయం తెల్సా, చెప్పు....” అంటూ పెళ్లాం జాట్లుపట్టుకుని గుంజాడు మైనమ్మ తోసింది. జకరయ్య కింద పడ్డాడు. లేచాడు.

“ఏంటే, నన్ను తోసేస్తావా? నే నెవరనుకుంటున్నావు చెప్పు” అంటూ తన్నాడు. మైనమ్మ మొగుడు తన్నులు భరించలేక పక్క గుడిసెలోకి పరుగెత్తింది. చాపమీద పడుకున్న పిల్లలందర్నీ కూడా తన్ని, బయటిగ్గెంటి, వెల్లికిలా పడుకుని, కాలుమీద కాలేసుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

మర్నాటినుంచీ మామూలే. మునుపటికీ, ఇప్పటికీ వచ్చిన మార్పేమిటంటే జకరయ్య, చంద్రయ్యకు మరీ దాసుడై పోయాడు. జకరయ్య ఇదివరలో మేస్త్రీ దగ్గర కూలికి పోకుండేవాడు.

ఇప్పుడా పనిమానేసి హాయిగా చంద్రయ్య దగ్గరే ఉండిపోయాడు. ఊరి బయట తాటికోపులో జరిగే వ్యాపారంలో మునిగి పోయాడు జకరయ్య. తాగుడులో రాత్రి పగలూ తేడా లేకుండా అక్కడే పడి ఉండటం మొదలుపెట్టాడు.

రోజూ తాగే అమృతంలో విషమెట్లా కల్పిందో మరి ఒకనాడు తాగినవాళ్ళంతా కక్కుకుని స్పృహలేకుండా పడిపోయినారు. కొందరిని హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్లారు. మరి కొందరికి అవసరం లేక పోయింది.

జకరయ్య శవాన్ని తెచ్చి గుమ్మం ముందు పడుకోబెట్టారు. మైనమ్మ మీద పడి ఏడవలేదు. కట్టెబొమ్మలా చూస్తూ నిలబడింది. ఆమెకు ఇంకా ఆ పాట విని పిస్తూనే ఉంది. మొగుడు తూలుకుంటూ రావటమే కనిపిస్తోంది.

‘మనసుగతి ఇంతే.... ఈ మజీసి బతుకంతే....’

* * *

అహమ్మద్ ఇంటి లోనుకు దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడు. సెక్షను వాళ్ళ కాళ్ళు గడ్డాలు పట్టుకుని, వాళ్ళకు చేయవల్సిన వాగ్దానాలు అన్నీ చేసి పైలు పైకి పంపించుకున్నాడు. కానీ ఖైరవేళ్ళర రావు ఏదోఒక పుల్ల వెయ్యకుండా దాన్ని శాంక్షను చెయ్యడు. పని కావాంకే పైసో కమలకో చెప్పించాలి. కమల ఎవ్వరికోనూ మాట్లాడడు. వీళ్ళందరినీ

పుడుగుల్ని చూసినట్టు చూస్తుంది. కాస్త కాంతారావు మాటకే విలువ ఇస్తుంది. అందుకే అహమ్మద్ కాంతారావును పట్టాడు.

కాంతారావు పచ్చి కమలసక్కన కూర్చున్నాడు. “ఏంటి చాలా బిజీగా ఉన్నారు?” అని అడిగాడు.

నిజానికి అప్పుడు ఆమె చాక్ రెబ్ చప్పరిస్తూ వీక్లీలో సీరియల్ చదువుతుంటోంది. అందుకని నవ్వింది.

“మీకీ సీరియల్స్ అంటే ఇష్టమా?” అని అడిగాడు మళ్ళి.

“ఎక్కడో ఒకటీ, అలా బాగుంటాయి. మిగిలినవన్నీ షిద్ టైంపాస్... వాళ్ళు వేస్తుంటారుగాబట్టి మేం చదువుతుంటాం.... అంతే”

“మీరు చదువుతుంటారు గాబట్టి వాళ్ళు వేస్తుంటారు గాబట్టి రాసేవాళ్ళు రాస్తుంటారు. పోనీ మీరూ రాయగూడదూ....” అని అడిగాడి.

“నే రాస్తే చదివేవాళ్ళు ఎవరూ?” అని అడిగింది. కమల నవ్వుతూ.

“నేనున్నాను” అన్నాడు వెంటనే. “మీరు చేసే ప్రతిపని నా కిష్టమే.”

“అయితే కష్టమే. ఉపోద్ఘాతం చాలుగాని, పాయింటుకు రండి.”

“అంటే నేను పని ఉంటేగాని మీ దగ్గరికి రానంటారు. అలా అనుకునే బట్టయితే, నే వెళ్ళిపోతాను.”

“పోతేపొంది. మీకే నష్టం.” అని సీరియల్ చదవటంలో మునిగిపోయింది

“అయితే వెళ్ళిపోతున్నాను” అని బెదిరించాడు.

“ఏమిటో చెబుదురా, ననుగుడు మానేసి....”

“అహమ్మద్ అని నా క్లోజ్ ఫ్రెండ్. ఇల్లు కట్టుకుంటాడుట. లోన్ కు పెట్టు కున్నాడు. దొరగారి మూడో చూసి చిన్న పొట్టినంతకం పడేయించాలి.”

“ఆ మాట ముందు చెప్పొచ్చుగా. దానికి నాచేత సీరియల్స్ రాయించటం ఎందుకు?” అని నవ్వింది.

“నువ్వుంత తెలివిగలదానిని కాబట్టే నాకెంతో ఇష్టం....”

“మీరు సీరియల్ గా పొగుడు తున్నారు” కమల నవ్వింది.

“లేదు. సీరియస్ గా పొగుడుతున్నాను. మర్చిపోకు.” అని వెళ్ళిపోయాడు కాంతారావు.

అహమ్మద్ కు లోను శాంక్షను అయింది పార్టీ ఇస్తేగాని, అర్థం చేతికివ్వరు. అదీ పద్ధతి. పార్టీలు ఇవ్వటం ఇదివరకటినుంచి వస్తున్న అనవాయితీ. ఇరుసున కందెనలేక ఈశ్వరుడి దండైనా కదలదని అనుభవజ్ఞులు, విజ్ఞులు అంటారు.

ఇప్పుడు పార్టీలు ఇవ్వాలంటే పెద్ద ఇబ్బంది వచ్చిపడింది. దానికి బోలెడంత తతంగం ఉంది ముందు అంజనేయులు గారికో చెప్పి, డబ్బు రెట్టింపు ఇచ్చి మందుకు ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. దాని

తర్వాత తగినచోటు వెతుక్కోవాలి. కాంతారావు, అంజనేయులు కలిసి ఈ రెండువనులూ రెండుగంటల్లో పూర్తి చేశారు. క్రిస్టోఫర్ క్వార్టర్ ఖాళీగా ఉంది. అతని ఫామిలీ ఊళ్ళోలేదు. కాంతారావు నాలుగుగంటలకే డబ్బు తీసుకుని, హేండ్ బ్యాగ్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఎనిమిది గంటలకు ఆటోలో కాంతారావు దిగేటప్పటికి, మిగిలిన వాళ్ళంతా ఎదురుచూస్తున్నారు అప్పటికే నవ్వులూ, కేరింతలూ, అటలూ, పాటలూ మొదలైనయి. క్రింది క్వార్టర్ లోనున్న వాళ్ళు ఈ గోల భరించలేకపోతున్నారు.

తొమ్మిదిగంటలు దాకేటప్పటికి అంతా సభ్యతను మర్చిపోయి మాట్లాడు కునే స్థితికి వచ్చారు.

“అసలు కాంతారావుమాట కమల ఎందుకింటుంది, కమల మాట భైరవేశ్వరుడు ఎందుకింటాడు? దీని రహస్య మేంటి? ఎవరైనా దీనికి సమాధానం తెల్సి చెప్పకపోయినారో, వాళ్ళ తల వెయ్యి వక్కలైపోతుంది....” అని లేవదీశాడు పాండురంగం.

“దానికేముంది. స్నేహం.” అని తేల్చేశాడు అహమ్మద్ ఖాన్.

“ఇప్పుడు మనంగూడా స్నేహితులమే. మనమేం చైనావాళ్ళంకాదు. కానీ మనకో లోను రావాలంటే, క్రింది లెవెల్ లో ఒక పద్ధతి ఉంది. అంతవరకూ మనకు

అర్థమవుతోంది. పై రెవెల్ లోని పద్ధతి తెలుసుగాని, దాని అంతర్యం తెలియజేయ గురూ...." అని అడిగాడు క్రిస్టోఫర్.

"కమల ఈజ్ మై సిస్టర్.. అన్నాడు కాంతారావు.

"సో, భైరవుడు ఈజ్ యువర్ బ్రదర్ ఇన్ లా" అన్నాడు క్రిస్టోఫర్.

"డోంటాక్ రిప్లీస్" అని అరిచాడు కాంతారావు.

"షటప్ అండ్ గెటవుట్" అని లేచాడు క్రిస్టోఫర్.

నిముషంలో వాళ్ళిద్దరూ శత్రువులైపోయినారు. పొరుషాలు పెరిగినాయి. క్రిస్టోఫర్ కాంతారావును మెట్లమీద నుంచి తోసేశాడు.

రెయిలింగ్ తలకు తగిలిన కాంతారావు నుదురు చిట్టి గాయమైంది. నలుగురూ గుమిగూడారు. పోలీసు కంప్లయింట్ ఇచ్చారు. కేసుబుక్ అయింది.

కమల కాంతారావు ముహం చూడటం మానేసింది. ఇప్పుడతని ముహం మచ్చ వికృతంగా ఉంది. 'నానాటికీ తీసికట్టు నాగంబొట్టు అన్నట్లు నీ కుటుంబం ఇలా అయిపోతుందేం తల్లీ' అని ఏడ్చి రాజేశ్వరిని ఆమె తండ్రి పుట్టింటికి తీసుకువెళ్లాడు.

కాంతారావు గడ్డం పెంచుకుని, తనలో తనే ఏదీగ్గా గొణుక్కుంటూ రోడ్ల మీద తిరుగుతూ కవిపించినప్పుడు,

అంజనేయులు, అహమ్మర్ కూడా అతన్ని ఎరగనట్లు తప్పుకుపోతుంటే, కాంతారావు తుప్పుక్కున ఉమ్మేస్తాడు.

* * *

కరుణాకరరావు, రాఘవేంద్రరావు గారి కోసం వచ్చాడు. ఆయన వచ్చిన సమయంలో ఇంజనీరుగారు లేడు. ఇప్పుడు రెండు కుటుంబాల మధ్య పాన్సిహిత్యం పెరిగింది కాబట్టి మిసెస్ రాఘవేంద్రరావు, కరుణాకరరావుతో చనువుగానే మాట్లాడుతుంది.

"ఆయన లేరు. కాంపుకు వెళ్లారు," అని చెప్పింది.

"ఈ మధ్య కాంపులు ఎక్కువ య్యాయే" అని అడిగాడు కరుణాకరరావు.

"నిజమే. ఇదివరకు ఆయనకు కావాల్సిందేదో తాగి, ఇంటిపట్టునే పడి ఉండేవారు. ఇప్పుడు దానికోసం కాంపులు వేసుకుంటున్నారు. నేను ఒంటరిగా బోర్ భరించలేక వస్తున్నాను."

"ఇంటికి చాటుగా తెప్పించుకోవచ్చుగా."

"దానికెన్ని గొడవలు. పోలీసుల కన్నుపడితే కష్టంగదా. మన డబ్బుతో మనం తాగలన్నా వాళ్ళకు భయపడి చావాల్సి వస్తోంది."

"మనం అంటున్నారు. మీకూ వాసన గిట్టినట్లుండే."

"అబ్బే అదేం లేదు. మన డబ్బు అంటే ఆయన డబ్బు అని అర్థం."

“మేముండా ఉండగా ఆయన ఇన్ని ఇబ్బందులు ఎందుకు పడాలో తెలియటం లేదు. ఎక్కడా దొరకవిది, ఫారిన్ నరుకు సాయంత్రం పట్టుకొస్తాను. ఆయనకు ఇవ్వండి. ఇచ్చాక, పుచ్చుకున్నాక నా పేరు చెప్పటం మర్చిపోవద్దు” అన్నాడు కరుణాకరరావు.

సాయంత్రం ట్రీప్ కేసుతో వచ్చాడు. మిసెస్ రాఘవేంద్రరావు కరుణాకరరావును పడకగదిలోకి తీసుకురమ్మంది. వెళ్ళి ఫ్రిజ్ లో భద్రంగా దాచిపెట్టాలని చెప్పాడు నవ్వుతూ.

“వాసన గిట్టదంటారుగానీ, ఇది వాసనా వుండదూ, మైకమూ ఉండదు. హాయిగా గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు ఉంటుంది. ఫారినీది కదా” అన్నాడు.

మిసెస్ రాఘవేంద్రరావు మాట్లాడలేదు. సీసా తీశారు. గ్లాసులో పోశారు. వాసన చూడమన్నాడు. అమె కేమీ వాసన వెయ్యలేదు.

“దోకాచ్చేంత వాసన ఉంటే, ఇంత మంది ఎగబడి ఎందుకు తాగుతారు? తాగినవాళ్ళ దగ్గర నుంచి వాసన రావచ్చుగానీ, తాగినవాళ్ళకి వాసన తెలియదు. అందమైన అనుభూతి తప్ప, తప్పింపుల సంగతేమీ తెలియదు. ఒక్కసారి చూడండి. ఇష్టంలేకపోతే అప్పుడే మానెయ్యవచ్చు.” అని బలవంతం చేశాడు కరుణాకరరావు.

ఎప్పుటినుంచో దానిమీదనున్న

అనహ్యం, అమె కా క్షణంలో కొద్దిగా తగ్గింది. అతని ప్రోద్బలం నిద్రాణంగా నున్న ఒక కోర్కెను తట్టి లేపింది. అమె సందేహంగా అతనివంక చూసింది. అతను గ్లాసును అమె పెదవులకు అందించాడు. మొహం చిట్లించుకుంటూ గుటకవేసింది. చేదుగా ఉంది. తిమ్మిరిగా ఉంది. కొంచెం మంటగా ఉంది. గొంతు దిగాక హాయిగానే ఉంది. దాని గొప్పదనం గురించి కరుణాకరరావు చెబుతూనే ఉన్నాడు. రెండు గ్లాసులు పట్టించాక మిసెస్ రాఘవేంద్రరావు ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో సోఫాలోకి వారిగిపోయింది. కరుణాకరరావుకు ఎన్నాళ్ళుగానో ఎదురుచూసిన అవకాశం అలా అనుకోకుండా వచ్చింది. అమె మీదకు వంగి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

కిటికీలోనుంచి ఆ సన్నివేశం చూసిన రాఘవేంద్రరావు గుండె భగ్గున మండిపోయింది. టాక్సీలో వెదుతూ ఆలోచించాడు. వీణ్ణి ఏంచెయ్యాలి. పిష్టల్తో కాలెయ్యాలా? కత్తితో పొడిచెయ్యాలా? ఎలకలమందుతో చంపెయ్యాలా? ఏంచెయ్యాలి? ఏం చేసినా వాడు చస్తాడు. అదో పెద్ద సాయంబ్ కాదు. వాడు చచ్చిపోతే అందులో ఏంలేమీ లేదు. వాడు భస్తూ బతకాలి. వాణ్ణి వికార్ని చెయ్యాలి.

రాఘవేంద్రరావు టాక్సీ దిగి, మిసెస్ కరుణాకరరావుతో కరుణాకరరావు

గెస్ట్ హౌస్ లో ఉన్నాడనీ, తన భార్య కూడా అక్కడే ఉందనీ, ఈమెను తీసుకువెళ్ళటానికి తాను వచ్చాననీ చెప్పాడు. పావుగంటలో ఆమె అందంగా తయారై వచ్చింది. రెండు సీసాలు, గ్లాసులు కూడా తీసుకురమ్మన్నాడని అందమైన అబద్ధానికి చక్కని రంగు పూశాడు. ఆమె సీసాకోపాటు తినుబండారాలు కూడా బుట్టలోకి నర్పింది.

గెస్ట్ హౌస్ లో కరుణాకరరావుగాని, ఇంజనీరుగారి భార్యగాని లేరు అందుకు రాఘవేంద్రరావు అంకులేని ఆశ్చర్యాన్ని అభినయించాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఎక్కడికో వెళ్లి ఉంటారని, వెంటనే వస్తారని, ఈలోగా అన్నీ సిద్ధంచెయ్యమనీ చెప్పాడు.

మందే గుండెల్లోకి, మధువును పోశాడు. మంట మరీ ఎక్కువైంది రాస్కెల్, చూసుకోమన్నాడు.

మిసెస్ కరుణాకరరావును తన దారికి తెచ్చుకోవటానికి, రాఘవేంద్రరావుకి ఎక్కువ శ్రమపడాల్సిన పని లేక పోయింది. ఇంజనీరుగారికి ఎదురు తిరిగితే, తమ బ్రతుకులు సుడిగాలికి కొట్టుకుపోతాయని ఆమెకు తెలుసు.

ఆ రాత్రి రాఘవేంద్రరావు తన కక్ష తీర్చుకున్నాడు. ఆమె తెల్లారి చూసు

కుంటే, ఒంటిమీద అమెరికన్ జార్జెట్ చీర లేదు పక్కన తడుముకుంది. అక్కడా లేదు గదంతా వెతికింది. ఎక్కడా లేదు. తన మానాన్ని కాపాడు కోవటానికి మరే గుడ్డ పేలికన్నా దొరుకుతుందేమోనని కళ్ళింత చేసుకుని చూసింది. లాభం లేదు. చివరికి బెడ్ షీటుగాని, డోర్ కర్టెన్ గాని ఏమీ కనపడలేదు. చేతులు అడ్డంపెట్టుకుని గుమ్మం బయటకి తొంగిచూసింది.

దూరంగా చొకీదారు కనిపించాడు. చెయ్యి ఊపి రమ్మంటే, వచ్చి సాయం చేశాడు.

జరిగిన మోసం తెలిసి కరుణాకర రావు, రాఘవేంద్రరావు ముహం చూడ లేకపోయాడు. కరుణాకరరావుకు కంట్రాక్టు ఇచ్చిన పనులేవీ సరియైన పద్ధతిలో చేయలేదని, అతని బిల్లులేవీ ప్యాసుచేయకపోగా, కట్టినవన్నీ దగ్గర ఉండి కూలిగొట్టించాడు రాఘవేంద్రరావు. కరుణాకరరావు పేర్చుకుంటూ వచ్చిన గోడలన్నీ, నడిలోని నీటిలో మునిగి పోయినాయి.

(నీతి : ఒక అదర్బంకోసం శాసనాలు చేయకూడదని కాదు సుమా. అంత మాత్రాన చాలదని).



(గత సంచిక తరువాయి)

స్వప్న కటువుగా అంది: “అపేనాళ్ళు లేనంత మాత్రన అడది అంతగా చెడి పోతుందని మీ ఉద్దేశ్యమా? ఇందాకా ‘నేనంత చవటననుకొన్నావా’ అన్నారే. ఆమాట ఇప్పుడు కరకే ననిపిస్తోంది!”

“నోటికి ఎంతోస్తే అంతా కూస్తే...” మాధవ్ చెయ్యెత్తబోయి విరమించు కొన్నాడు.

“లేకపోతే ఏమిటాడీ? భార్యని ప్రి ఓడి దగ్గరికి పంపించడం సహృదయత అనిపించుకోదు, మగవాడి చవట తనం నిరూపిస్తుంది.”

“పతివ్రతలా మాట్లాడకు,” కస్సు మన్నాడు.

“పతివ్రతకీ పతితకీ పూర్తి నిర్వచనం మీకు తెలుసా?”

“ఓటి కుండకు చప్పుడెక్కువన్న సంగతి నీకు తెలుసా?”

ఈ మాటతో స్వప్నకి తగిలిన అఘాతం అంతా ఇంతాకాదు, మసిపూసి నట్టుగా అమె ముఖం నల్లగా మాడి పోయింది. దుఃఖం గొంతుదాకా ఎగదన్నుకురాగా అతడి ముందు ఏడవడం ఇష్టంలేక సూట్ కేస్ తెరిచి బట్టలు

తీసుకొని స్నానంచేసి నెపంత్ బాత్ రూం వెదుకుతూ బయల్దేరింది. బాత్ రూం కనిపించగానే అందులో దూరి తలుపు మూసుకొని మనసార ఏడ్చేసింది.

అడది ప్రేమలో పడితే ఎంత వికృష్టంగా చూడబడుతుంది? శారీరకంగా చెడక్కరలేదు. మానసికంగా ఒక పురుషుడి ఆకర్షణకు లోనై తేచాలు. నీతిమాలినదానికింద, నికృష్టురాలి క్రింద లెట్ట కట్టేస్తారు, మనసు చలించినంత మాత్రాన నీతిమాలిన దయ్యేట్టుయితే ఈ ప్రపంచంలో కాగడా వేసి వెదికినా ఒక్క ప్రతిప్రతను కూడా పట్టుకోలేదు ఈ మగవాళ్ళు! అడదాని హృదయంలోకి చూడగల దివ్యదృష్టి వీళ్ళకుంటే భార్య, చెల్లెళ్ళు, తల్లిలూ, పదివయస్సు అందరూ పతికల క్రిందికి వస్తారు :

అప్పుడు అడవాళ్ళందరినీ త్యజించి ముక్కుమూసుకొని అడవుల్లోకి వెళ్ళిపోతారా ఈ మగధీరులు!

మాధవ్ తనని ఎంత అవమానించినా వరే, ఎంత చులకనచేసి మాట్లాడినా సరే అతడి అంతు తేల్చుకోవడే వెళ్ళదు! ఒక నిశ్చయానికి వచ్చిన స్వప్న నిబ్బరం తెచ్చుకోగలిగింది.

ఆ బాధలో, దుఃఖంలో, కసిలో, చల్ల టినీళ్ళు తలనిండా గుమ్మరించుకొని శాంతపడింది స్వప్న. బాత్ రూం తలుపు తెరుచుకొని ఇవతలికి వచ్చేసరికి ఆమె ముఖం తేటపడి మామూలుగా అయింది.

వైర్ బాగ్ లోంచి టాయిలెట్ సామాను ఇవతలికితీసి పదివిముషాల్లో అలంకరణ, ముగించింది స్వప్న.

ఉన్నది ఒకటే రూంగ ను క గత్యంతరం లేనట్లుగా కుర్చీలో కూలబడి న్యూస్ పేపర్ అడ్డం పెట్టుకొన్నాడు మాధవ్.

బల్లమీద ప్లాస్టుక్, కప్పుసానర్లు రెడీగా ఉన్నాయి.

వేడి వేడిగా ఒక కప్పు టీ తీసుకొని అలవటనీ, తలనొప్పినీ పోగొట్టుకోవాలని ఉన్నా అభిమానంతో ముట్టుకో దలచలేదు స్వప్న. తనూ ఓ కుర్చీలో కూర్చొని టేబిల్ మీదున్న మాగజైన్ చేతిలోకి తీసుకొంది.

మాధవ్ కాస్త తగ్గినట్లుగా లేచాడు. రెండు కప్పుల్లో టీ పోసి ఒకటి స్వప్న దగ్గరుంచాడు.

“తీసుకో. చల్లారిపోతుంది.”

“అక్కర్లేదు.”

“అంత అభిమానస్తురాలిని నా దగ్గరికి ఎందుకు వచ్చావ్?”

“వచ్చాను. పోతాను కూడా. కాని, నా ఒక్క ప్రశ్నకు మీరు జవాబు చెప్పాలి!”

“.....”

“మీ వయసు ముప్పైకి రెండు తక్కువ! యువకులై ఏ పది పన్నెండు సంవత్సరాల్లో అయిఉంటుంది! ఈ పది పన్నెండు సంవత్సరాలలో ఏ స్త్రీ

మిమ్మల్ని అకర్షించలేదా : ఏ శ్రీతోనూ మీరు దగ్గరి సంబంధం పెట్టుకోవాలని తహతహలాడలేదా ?”

“నేనేం అంత చపలుణ్ణి కాదు !”

“అదేం అంత గర్వించాల్సిన సంగతి కాదు లెండి : మీరు మగవారు కారన్న అనుమానం మీకు రాకపోవడం ఆశ్చర్యం : ఏ డాక్టరుకైనా చూపించుకోవాల్సిన మాట !”

“షుటప్ !”

“అదదానై ఉండీ తాళిట్టిన భర్తతో పేరొక పురుషుణ్ణి ప్రేమించానని చెప్పగలిగాను. విజం చెప్పడానికి మీకెందుకు భయం ?”

మాధవ్ వెటకారంగా అన్నాడు. “నువ్వు నన్ను వదిలేస్తావన్న భయం చేక !”

“తప్పుచేసింది అనే శ్రీ మీద ఒక రాయి వినరాంన్న కుతూహలాన్ని మించి మరేదీ కలుగదనుకొంటాను మనిషికి. ఆ రాయి వినలే మనస్తత్వమే చూస్తున్నాను ఈ మాధవ్, బి.ఇ.లో.

“నిజా యి తీ వ్యక్తంచేసే గుండె విబ్బరమే మీకుంకే నాకు విజం చెప్పండి. ఇన్నేళ్ళ య వ్యసంలో మిమ్మల్ని చలించజేసిన బలహీనక్షణాలు లేనే లేవా? మీ దగ్గరికి వచ్చిన శ్రీ లేనే లేదా ?”

“నేను బ్రహ్మచారిని కాదు !” ఈ మాట సగర్వంగా చెప్పాలనుకున్నాడు గాని సూటిగా పదునెక్కిన కళ్ళతో

చూస్తున్న స్వప్నముందు కించిత్ సంకోచానికి లోనుకాక తప్పలేదు :

“కాని, నేను కన్యను: మీ ముందు నేను నీగ్గువడాల్సింది, జంకాల్సింది లేదనుకొంటాను: శ్రీ ప్రేమ వ్యభిచారంగా, పురుషుడి ప్రేమ శృంగారంగా వర్ణింపబడడం—విజంగా న్యాయమైందనే అంటారా ?”

“న్యాయం సంగతేమోగాని ఇద్దరిని అనందపరిచే క్షణాలే పురుషుణ్ణి తప్పించుకొనేలా, అదదాన్ని తల్లిగా చేస్తాయి: ప్రకృతిలోనే ఉందికదా పక్షపాతం ?”

ప్రకృతి పక్షపాతం చూపించినంత మాత్రాన ఆమెను పతితను చేయాలా ఈ మనుషులు ? పురుషుణ్ణి రసికమహారాజులా కీర్తించాలా ? ఇదెక్కడి న్యాయం ?

“నాకథ అంతదూరం వెళ్ళకపోయినా నన్ను ఇంత హీనంగా, అగౌరవంగా మీరెందుకు చూస్తున్నారు: ప్రేమించడం అంత పాపమా ? పెళ్ళికాకముందే బ్రహ్మచర్యం కోల్పోయిన మీకంటే పాపినా ?”

“.....”

“నేను స్వరూప్ వి ప్రేమించాను. పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలనుకున్నాను. కాని, కుటుంబం, సంప్రదాయం, మాన మర్యాదలు సంకెళ్ళువేసి వెనక్కిలాగాయి. విడాకులిస్తానంటూ మీ దగ్గరి నుండి ఉత్తరం వచ్చేదాకా నేను అదే విషా

దంతో కుమిలినమాట విజం: పెద్దగీతను చిన్నగీతను చేయాలంటే దానిపక్కన దానికంటే పెద్దగీతను గీయాలన్నట్టు మీ ఉత్తరం చూశాక నా మనసులో స్వయాన్ బాధ మాయమై నా సంసారం ఎలా నిలబెట్టుకోవాలా, నా బ్రతుకు నవ్వులపాలు కాకుండా ఎలా కాపాడుకోవాలా అన్న తాపత్రయం మొదలైంది. అవివాహితగా నా జీవితం ఒక్క కుటుంబంతోనే ముడిపడిఉంటే ఇప్పుడు రెండు కుటుంబాలతో ముడిపడింది.”

“ఇంత ఆలోచన ప్రేమకు ముందు రాలేదా?”

“వస్తే ఇవాళ మీతో ఇన్ని మాటలు పడాల్సిన అవసరం వచ్చేదికాదు: నువ్వు పరిమళంలా గుండెలోకి చొచ్చుకువచ్చే ప్రేమను వారించడం ఎరితరం? ఈ ప్రేమ నన్ను ఏచ్చిదాన్నిచేసి నా కుటుంబం పరువుప్రతిష్ఠలు రచ్చకీడ్చక ముందే నేను నిగ్రహించుకోగలిగాను: నా పెద్దం అజ్ఞకు లోబడి మీ ముందు తలొంచి తాళిగట్టించుకోగలిగాను.”

“గాప్పననిచేశావ్: దీన్ని త్యాగ మనరు: మనసు ఒకరికిచ్చి శరీరాన్ని యంత్రంగా మార్చి మరొకరితో కాపురంచేయడం మోసం: వంచన: మనసులేని ఒక బొమ్మతో కాపురం చేయాలి నంత దిక్కుమాలినవాడివి కాదు.”

“నన్ను గాయపరిచేలా మాటలని

మాటమీద మాట అనేలా చేశారుగాని, లేకపోతే నా నోటినుండి ఇన్నిమాటలు వచ్చేవికాదు. నేను వచ్చింది మిమ్మల్ని ప్రార్థించడానికి:మీరు నానుండి విడిపోవడానికే విశ్వయించుకొంటే ఒక సంవత్సరండాకా అగమని నా ప్రార్థన: నేను బొమ్మనో మనిషినో మీకు తెలిసి పోతుంది. ఈ సంవత్సరంలో: ఆ తరువాతకూడా మీరు విడిపోవడానికే విశ్వయించుకొంటే ఏ కోర్టులా అక్కరలేదు: నేనే దూరమైపోతాను: నా ప్రేమకథ,నా భర్త ప్రేమకథ, నా భర్త నన్ను త్యజించడం ప్రజలు అసహ్యంగా చెప్పుకోకముందే ఈ ప్రపంచంనుండే వెళ్ళిపోతాను?”

“బెదిరింపా?” భుజాలు ఎగర వేశాడు మాధవ్.

“బెదిరింపులకు లొంగి ఏమగధూ అడదాన్ని చేరదీయడన్న పంగతి నాకు తెలుసు. నా ప్రేమకోసం నా కుటుంబం మానమర్యాదలు మంటగలిపే ఇష్టంలేక నేను స్వయాన్ ని దూరంచేసుకొన్నాను. దూరంచేసుకొనికూడా నేను అనుకొన్నది సాధించలేకపోతే నేను బ్రతకడమెందుకు?”

“మనషిని దూరంచేసుకొన్నావేమో గాని మనసులోకూడా దూరంచేసుకోగలవా?”

“ఏదాది కాలంలో మీరా సత్యం గుర్తించలేరా?”

“అయితే ఏడాదిపాటు మనం కలిసి ఉండాలంటావు : అపైన మనం భార్య భర్తలంగా జీవించడమో, విడిపోవడమో జరగాలంటావు ?”

“అవును, ఇది ఒక అగ్రిమెంటు అనుకొందాం.

“ఆర్ టైట్ : నేనెందుకు కాదనాలి?”

స్వ రూ వ తన భగ్గుప్రణయం గురించి చెప్పిననాటినుండి గుండెలో భగభగలాడుతున్నదేదో కొద్దిగా చల్లారి నట్లు నిపించింది మా ధ వ కు ఎవరికో మనసిచ్చి అతడితో ప్రేమవ్యవహారం నడిపిన అమ్మాయి మెడలో తాళికట్టిన తన దొర్లొగ్యానికి ఎంత విచారించాడో, తన భార్య ప్రేమకథ నలుగుర్లో పడితే తన బ్రతుకు, తన కుటుంబం ఎంత నవ్వులపాలు అవుతుందో ఊహించు కొంటూంటే ఒంటికి కారం రాచుకొన్నట్లుగా అనిపించేది : విజంగా అనాటి నుండి ఒకవిధమైన సరకం అనుభవించాడు తను :

స్వప్న చెప్పిన వద్దతి బాగానే ఉంది :

భౌతికంగానే కాదు, మానసికంగా కూడా గళాన్ని ఆమె పమాధిచేయగలిగితే ఆమెతో కాపురం చేయడానికి తనకేమీ అభ్యంతరంలేదు :

స్వప్న డ్యూటీలో జాయిన్ అయింది.

ఇద్దరూ కలిసి మూడురోజులు తిరిగి ఇంటికోసం. ఒకమాదిరి ఇల్లు దొరికింది.

స్వప్న ఊరికి వెళ్ళి పెళ్ళిలో తనకి బహుమతులకింద వచ్చిన సామాను, పుట్టింటవాళ్ళిచ్చిన సామాను తెచ్చుకొంది. అయిదువందలు ఖర్చుచేసి సంసారానికి అవసరమైన మరికొంత సామానుకూడా కొంది. ఒక సెలవు రోజున ఇల్లంతా నీడోగా సర్దుకొంది. అఫీసునుండి వచ్చిన మాధవ్ కి గృహిణి నేర్పరితనం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్న ఇంట్లో సేదదీరినట్లుయింది. గోడలకి చక్కని చిత్రపటాలు, కిటికీలకి గుమ్మాలకి మంచి డిజైన్లలో ఉన్న తెరలు, చక్కగా అమర్చిన ఫర్నిచర్ — ఇంటి రూపమే మారిపోయినట్లుగా ఉంది.

స్వప్న టీచరే కాదు. మంచి గృహిణి కూడా నన్నమాట :

మనసులో తృప్తిలాంటిదేదో విండి పోగా ఈజీచెయిర్ లో శరీరం వాలాల్చుడు.

“ముఖం కడుక్కువస్తే టీ ఇస్తాను !” స్వప్న గుమ్మందగ్గరికి వచ్చి అంది.

“ఏక్కర్ కి వెడదామా, స్వప్నా ?”

“ఉహూ. చాలా అలసిపోయాను. వచ్చే అదివారం వెడదాం.” పని అలసట ఆమె ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. వాడిపోయిన ఆ ముఖం చూస్తూంటే జాలేసింది మాధవ్ కి. బిట్టలు మార్చుకొని రోపరికి వచ్చి “చాలా అలసిపోయినట్లున్నావు : నేనేమైనా సాయంచేయగలనా ?” అని అడిగాడు.

డికాక్షన్ ఫిల్టర్ చేస్తున్న స్వప్న

చిన్నగా నవ్వింది. “మీ కేం చేతవు తుంది?”

“మరీ మగాణ్ణని అలా తిసివేయకు! తలచుకుకొంటే మాకు చేతగాని విద్యేముంటుంది? ఈ నైట్ కు నేను వంటచేయనా?”

“మీకు వంట వచ్చా?” స్వప్న కళ్ళలో తెచ్చిపెట్టుకొన్న ఆశ్చర్యం.

“రాదు. ■ శ్రమ పంచుకోడానికి నేనూ వంట నేర్చుకొంటాను. ఇద్దరం బయట కష్టపడి వచ్చేవాళ్ళం. ఇంట్లో నువ్వొక్కడానిపే కష్టపడడం న్యాయం కాదు.”

ఒక సెలవురోజు మాధవ్ ఏక్చర్ ప్రోగ్రాం పెడితే స్వప్న జూపార్క్ కు వెడదామంది.

సరే నన్నాడు మాధవ్.

తినడానికి కొంచెం ఫలహారం, ప్లాస్టులో టీ తీసుకొంది స్వప్న. టీ తాగడానికి గ్లాసులతో సహా ఫైర్ బాగ్ లో సర్దేసి బయల్దేరింది.

పార్కులో అడుగుపెట్టాక ఈ లోకాన్నే మరిచిపోయినట్టుగా అయింది స్వప్న. రంగు రంగుల్లో సుమజాలల సౌందర్యం విరబొస్తుంటే రకరకాల వన్యమృగాలు కళ్ళను తిప్పనీయడం లేదు! ప్రతీదీ చిన్నపిల్లలా చూస్తూ మనసారా ఆనందిస్తున్న స్వప్నను చూస్తూంటే ఆమెపట్ల అకర్షణ పెరిగి పోతోంది మాధవ్ కి. ఏ బాధా తెలియని

దానిలా సరదాగా క్షణాలు దొర్లిస్తున్న స్వప్న భగ్గుప్రేమిక అంటే ఎవరూ నమ్మరు!

ఈ స్వప్నకి, ఈ సౌందర్యరాసికి తను విదాకులివ్వాలనుకొన్నాడా? ఎన్నో మంచి గుణాలున్న ఈ స్వప్నని తూలనాడింది తనేనా?.... స్వప్నకి విదాకు లివ్వాలనుకొన్న తన ఒకనాటి ఆలోచనకు తనను తాను నిందించుకో సాగాడు మాధవ్. స్వప్న తెలివైంది కాబట్టి తనలా తొందరపడకుండా తన కొక అవకాశం ఇచ్చింది! ఈ అవకాశంతో తన జీవితాన్ని స్వర్గతుల్యం చేసుకోవాలి!

ఒకనాటి ప్రేమ కథను స్వప్న ఎలా మరిచిపోవాలనుకొందో, అది తనూ మరిచిపోవాలి! ఆమె మనసులో స్వరూప్ స్థానాన్ని తను గెలుచుకోవాలి!

“అకలేస్తోంది! ఇక్కడ కూర్చోని తెచ్చినవృత్తికాజీచేసేద్దామా?”

“.....”

“కళ్ళు తిప్పుకోకుండా ఏం చూస్తున్నాడు? ఏం అద్భుతం కనిపిస్తోంది నా ముఖంలో?” విస్మయంతో అడిగింది స్వప్న.

“ఒక సౌందర్యభరితే! ఒక సుగుణాల రాసి!” చూపు తిప్పుకోకుండానే అన్నాడు.

స్వప్న ఘక్కున నవ్వింది. “అనిర్ణయానికి రావడానికి, అ బిరుదు లివ్వ

దానికి ఏదాదిలో నారమే దొర్లి పోయిందని మరచిపోకండి !”

ఒక చెట్టుక్రింద బెంచి దగ్గరకి నడిచింది. వైర్‌బాగ్ లోంచి ప్లాస్కు, మిగతా సామాను తీసింది.

దబ్బామూతలో బూం దీ పోసి మాధవకి ఇచ్చింది. మాధవ తింటూ అన్నాడు. “నిన్ను తెలుసుకోవడానికి ఏదాది అక్కరలేదు, స్వప్నా ! నువ్విచ్చిన అవకాశం నిన్ను పోగొట్టుకొనే దురదృష్టం నుండి తప్పించిందనుకొంటున్నాను !”

“అవకాశం నేను మీ కివ్వలేదు ! ఈ అవకాశాన్ని నేనే అర్థించి మీ నుండి పొందాను !”

“నువ్వు పొందిన అవకాశం నా పాలిటి అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను !”

“తొందరగా చేసుకొనే నిర్ణయాలెప్పుడూ తొందరగానే పోతాయి !”

ఆ మాటలోని యదార్థం మాధవ్‌ని మరి మాట్లాడనివ్వలేదు :

8

‘టేబిల్ మీద గడియారంలో రేడియం డయల్ ముళ్ళు రాత్రి పడకొండు గంటల సమయాన్ని సూచిస్తున్నాయి. రాత్రి ఒంటరి తనం ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేస్తుంటే మాధవ్ అసహనంగా బెడ్‌మీద దొర్లుతున్నాను. ఆ వయసుకి సహజమైన అకలి, దాహం అతడిని ఉడికించి వేస్తోంటే ‘భార్య ఉండి నాకి ఒంటరి

తనం ఏమిటి?’ అనుకోసాగాడు. కాని, స్వప్నాని పిలువడానికి సాహసం చాలడం లేదు. తను ఏ కాస్త చిలిపితనం ప్రదర్శించినా కళ్ళలో తీక్షణత, ముఖంలో సీరియస్‌నెస్ చోటు చేసుకొనే స్వప్న తన కోరిక మన్నిస్తుందా :

కరిగిపోతున్న కాలం మాధవ్‌లో కోరికను రగిలిస్తూంటే స్వప్న తన కోరిక మన్నిస్తుందా అన్న మీమాంస తొంగి నా కోరిక తీర్చకపోతే తనెందుకి ఇంట్లో ? అమెను బలాత్కారంగానైనా అక్రమించుకొనే హక్కు తనకుండగా తన శరీరాన్ని ఇంత చిత్రహింస పెట్టుకోవడం ఎందుకన్న ధీమా పెరిగింది.

బెడ్ మీద నుంచి లేచి తూలుతూ వెళ్ళి పక్కగది తలుపు తట్టాడు.

“స్వప్నా ! తలుపు తెరూ !”

“.....”

“ఏయ్, స్వప్నా !”

“ఏమిటండి ? ఏం కావాలి ?” నిద్ర మత్తుగా వినిపించింది స్వప్న గొంతు.

“దాహం వేస్తుంది. మంచి నీళ్ళు కావాలి !”

“టేబిల్ మీద పెట్టానుగా ?”

“సరిగా మూత పెట్టలేదు. లైట్ పురుగు పడింది నీళ్ళలో !” అతడి గొంతు మామూలుగా లేదు ! ఒక విధమైన వణుకుతో వస్తోంది మాట.

“అబ్బ ! నిద్ర వస్తోంది. కిచెన్‌లోకి వెళ్ళి తెచ్చుకోండి.”

“ముందు నువ్వు తలుపు తెరు.”
అతడి కంఠంలో కఠినత్వంతో పాటు
అధికారంకూడా చోటుచేసుకొంది.

“ఎందుకు ?”

మాధవ్ పాదం ఎత్తి తలుపు మీద
గట్టిగా తన్నాడు. “ముందు తలుపు
తీస్తావా లేదా?”

స్వస్థానికి పరిస్థితి అర్థమైపోయింది.
మగవాడిలో సహజంగా మేల్కొనే
మృగం మేల్కొందని: ఇప్పుడు తను
తలుపు తీస్తే ఆ మృగానికి తను
అహరమైపోతుంది. అహరం కావడానికి
తను సిద్ధమే. మాధవ్ కి తనవల్ల కలుగు
తున్న ఆకర్షణ ఇక్కడితో అగి
పోతుంది. మామూలు భర్తగా మారి
పోతాడు. ఈ ఆకర్షణ పెరగాలి బాగా
పెరగాలి. తనంపే పడిచచ్చేంత పెరగాలి.
భవిష్యత్తులో అతడు తనను శంకించ
లేనంతగా అనురాగ బద్ధుణ్ణి చేసు
కోవాలి. అప్పుడూ అతనికి తను
లోంగడ మనేడి.

స్వస్థ తలుపు దగ్గరగా వచ్చి
అంది. “మనం పెట్టుకొన్న గడుపు
దాడేదాకా రాత్రి పూట ఈ తలుపు
తెరుచుకోదండీ!”

“నీ తలకాయ! గడుపు తీసి గట్టున
పెట్టు! తలుపు తెరువు! తెరవకపోతే
రేపే పంపేస్తాను నిన్ను!” రౌద్రంగా
అరిచాడు.

“ఈ గడుపు నేను తమాషాకి పెట్ట
లేదు. మీరు నన్ను అర్థం చేసుకోవాలని,
మీలో ఏ అనుమానం మిగలకుండా
నన్ను విశ్వసించాలని: మనం భార్య
భర్తలంగా జీవించడం మొదలుపెట్టాక
మన మధ్య ఏ విధమైన కలత లా
రాకూడదండీ!”

మాధవ్ స్వరం మృదువుగా మారి
పోయింది. “నిన్ను అర్థంచేసుకోవ
డానికి ఏదాది కాలం అక్కరలేదు,
స్వస్థా! నువ్వు నాకు అర్థమైపోయావు!
నువ్వు చాలా మంచి అమ్మాయిని

గమనిక

దీపావళి యువ ప్రత్యేక సంచిక వెలువడే సందర్భంగా “క్విట్”
“భావపరిచయ పోటీ” శీర్షికలను ప్రస్తుతానికి అపుచేస్తున్నామని
తెలియపరుస్తున్నాం.

ఎడిటర్, యువ

నిన్ను భార్యగా పొందడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను!”

“ఉహూ.. ఈ ఏడాది గడువు కేవలం మీ కోసమే పెట్టలేదు.” నన్ను నేను అడుపులోకి తెచ్చుకోడానికి, స్వరూప్ తలంపు తుడిచివేసుకోడానికి నాకు కొంత కాలం కావాలి. నేను మీ కౌగిలిలో ఉన్నప్పుడు నాలో స్వరూప్ మెదలకుండా ఉండడం కోసం ఈ గడువు నాకు కావాలి. ప్లీజ్ : నన్ను అర్థం చేసుకోండి!”

ఈ సమయంలో స్వప్న నోటినుండి స్వరూప్ పేరు వినేసరికి మాధవ మైకం వదిలిపోయింది. పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ వచ్చి బెడ్ మీద పడ్డాడు. ‘దెయ్యం రేపే వంపేస్తాను : = స్వరూప్ తోనే ఉరేగు!” అని గొణుక్కుంటూ.

తెల్లవారింది.

మామూలుగా ఆరు గంటలకల్లా లేచి స్నానం చేసి వంట ముగించింది స్వప్న.

ఎనిమిది అయినా మాధవ మాత్రం లేవలేదు :

మెలుకువ అయినా బద్ధకం గా అలాగే పడుకొన్నాడు.

“ఏమండీ!” స్వప్న గదిలోకి వచ్చి పిలిచింది. “లేవండీ: అపిసుకు వేళవు తూంది!”

మాధవ కళ్ళు తెరవకుండానే అన్నాడు “అపిసు: ఉద్యోగం: ఎవడికి కావాలి: పోతేపోనీ: జీవితమే నాశనమైపోగా...”

“ఒక అడది మోసగించినంత మాత్రాన మగవాడి జీవితం నాశనమౌతుందా? ఈ స్వప్న కాకపోతే మరో స్వర్ణ దొరుకుతుంది మీకు!”

“నా అవస్థ ఏదో నేను పడతాను. ముందు నువ్వు నా ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపో!”

“అలాగే పోతాను. ముందు మీరు లేచి అపిసుకు తయారుకండి!”

“ఉహూ.. నేనీరోజు ఎక్కడికి వెళ్ళను!”

“నాలంటి భార్య దొరకడం మీ అదృష్టమన్నాడు!”

“ఇప్పుడనుకొంటున్నాను చాలా దురదృష్టమని!” విసురుగా అన్నాడు.

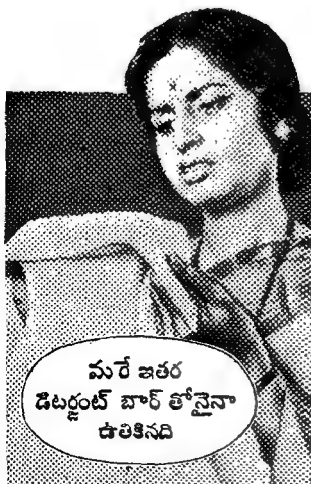
“ఆ నిర్ణయానికి రావడానికి ఏడాదిలో రెండువారాలే గడిచిపోయాయి!” స్వప్న నవ్వుతూ మాధవ మీదినుండి బ్లాంకెట్ లాగేసింది. “లేవండీ: ఏకాంతంలో వ్యధ అధికమౌతుంది: అలా నలుగుల్లోకి వెళ్ళిపడితే మిమ్మల్ని మీరు మరిచిపో గలుగుతారు!”

మాధవ లేచి గదిగబా తనపనులు పూర్తిచేసుకొని భోజనం చేయకుండానే వెళ్ళిపోయాడు. విన్నటివాకా నడిచిన దినచర్యకు భిన్నంగా. ఇద్దరూ ఒకేసారి భోజనంచేసి ఇంటికి తాళంపెట్టి ఇద్దరూ ఒకేసారి బయల్దేరేవాడు!

స్వప్న నుండి ఒక నిట్టూర్పు గుండెల్ని చీల్చుకువచ్చింది. మాధవకి ఎదురుతిరగడంవల్ల అతడిలో అకర్షణ పెరుగుతోందా? తరుగుతోందా?

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి :

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు



మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా
ఉతికనది



సూపర్ రిన్ తో
ఉతికనది

ప్రతిసారీ క్రమం తప్పకుండా
సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు
మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో
చూడండి. మరే ఇతర డిటర్జెంట్
బిళ్ల లేదా బార్ కంటే ఎంతో
తెల్లగా ఉతుకుతుంది సూపర్ రిన్.
ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ లో ఉంది
ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని
తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే
ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి
హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

లింటాన్-RIN. 34-1710 TL (RR)

స్వప్నతో మాటలు మానేసేవాడు మాధవ్. ఇంట్లో తినడం మానేశాడు, స్వప్న కలుగజేసుకోబేతే విదిలించి వేస్తున్నాడు.

9

సాయంత్రం బడివదిలాక బస్స్టాప్ లో నిలబడింది స్వప్న, బస్సుకోసంచూస్తూ ట్రాఫిక్ చాలా రద్దీగా ఉంది రిక్వాలు, ఆటోలు, స్కూటర్లు అన్నీ లైన్ లో పెళ్ళిపోతున్నాయి.

అంత రద్దీలోనూ

స్కూటర్ మీద వెడుతున్న అతడిని చూసి గుండె జల్లుమంది స్వప్నకు అతడుకూడా ఇటుచూశాడు కాని, అగలేదు స్కూటర్.

అతడు స్వరూప్ కదూ? అవును. స్వరూపే! లక్షమందిలోనైనా అతడిని తను గుర్తించగలడు! స్వరూప్ తనని చూశాడు. అయినా అగలేదు. తనని గుర్తించలేదా? గుర్తించకపోవడమే తన అదృష్టం! తిరిగి అతడు తనకు దగ్గరైతే ఊహించు కోవవుటానికే ఇష్టపడలేదు స్వప్న.

కాని, అయిదారు నిమిషాలు గడవక ముందే అతడు తిరిగివచ్చి స్వప్న ముందు నిలబడ్డాడు. నేలమీద కాలానించి “నువ్వు... ఇక్కడ జాబ్ చేస్తున్నావా, స్వప్న! వచ్చి ఎన్నిరోజులైంది?” అతడి ముఖంలో కొందంత సంత్రుప్తం.

జవాబు గొణిగినట్టుగా వచ్చింది స్వప్ననుండి.

అమె ముఖం వెలవెలబోతూఉంటే, జీవితంలో ఇంకెప్పుడూ చూడనేమో అనుకొంటున్న తన స్వప్నను మళ్ళీ ఇంతతొందరగా, అకస్మికంగా చూడడం వల్ల కలిగిన అనందం అతడి ముఖాన్ని చేటంత చేసింది. “ఎక్కడ పని చేస్తున్నావు? నువ్వందడం ఎక్కడ? నీతో ఎవరోచ్చారు?”

హడావిడిగా ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తున్నాడు స్వరూప్.

స్వప్న గుండెలమీద పాలిస్టర్ చీర వెనకాల దగధగలాడుతున్న కొత్త మాయని మాంగల్యాలు లక్ష వోల్టల కరెంట్ షాక్ లా తగిలాయి అతడిని.

నెత్తురుచుక్కలేకుండా పాలిపోవడం ఇప్పుడు స్వరూప్ వంతు అయింది. “నువ్వు....నువ్వు ఇంత తొందరగా పెళ్ళిచేసుకోగలిగావా, స్వప్న!” దెబ్బ తిన్నవాడిలా క్రోశిస్తున్నట్టుగా అడిగాడు. గుండెలో బాకు దిగినబాధ అతడి కళ్ళలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంటే స్వప్న అవగాధిలా తల వాల్చుకొంది.

“ఏ ఊరిచ్చారు నిన్ను? మీ ఆయన కూడా ఇక్కడే పనిచేస్తున్నాడా?”

“ఓ బస్సు వచ్చేసింది” స్వప్న పరుగెత్తింది అప్పుడే అగిన బస్సు దగ్గరికి. బస్సు ఎక్కుతూనే కదిలింది.

ప్రాణంలేని బొమ్మలా చాలాసేపు నిలబడిపోయాడు స్వరూప్

ప్రకృతి రహస్యం కనుగొనబడింది !



ఇదీ సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీలోగల ఒక
అపూర్వమైన పదార్థం, మీ చర్మాన్ని
నల్లబరిచే ప్రక్రియను ఆపుచేసి, వెనక్కు
నెడుతుంది, అదీ సహజంగా,
మృదువుగా, సురక్షితంగా. ఇక
రోజూగనక వాడితే, 6 వారాలలో మీ
శరీర చాయ యితరులు మెచ్చేలాగ
ఎర్రబరుస్తుంది,



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ - నల్లని చర్మాన్ని ఎర్ర బరుచడం కోసం సున్నితమైన టీరు

లింటాస్-FALOV, 9-172 TL

“మ ను మ లిం త చిత్రంగా ఎలా మారిపోతారో అర్థంకాదురా! నీ భార్యను తీసుకువచ్చాక నా ఇంట్లో కాపురం పెడతానన్నావు! నాకు హోటల్ తిండి తప్పిస్తానన్నావు! అరోజు వెళ్ళి మళ్ళీ ముఖమైనా చూపించావా?” కోటీలో పాపింగ్ చేస్తున్న మాధవ్ ని పట్టుకొన్నాడు స్వరూప్.

“సారీ రా! మాకు మంచి ఇల్లు దొరికింది.”

“మంచి ఇల్లు దొరకదని నా ఇంట్లో ఉండమన్నానా? వేరే ఇల్లు తీసుకొనేప్పుడైనా నీకు మన స్నేహం గుర్తు రాలేదా?”

స్వరూప్ చ ను పు గా నిష్ఠూరం చేస్తూంటే ఇబ్బందిగా ముఖం తిప్పుకొన్నాడు మాధవ్. ఇంకా ఆ స్నేహం అలాగే ఉందనుకొంటున్నాడు పిచ్చివాడు! తన భగ్నప్రణయం వినిపించినవాడే పాలు విరిగి పోయి నట్టుగా విరిగి పోయింది ఆ స్నేహం! తన భార్య అతడి ఊహల్లో కాపురంచేసి ప్రేయసి అనిపించినప్పుడల్లా ఒంటికి కారం రాచుకొన్నట్టుగా ఉంటుంది:

“లైట్ గా ఏదైనా తీసుకొందా?” అంటూ మాధవ్ ని తాత్కాలినికి లాక్కుపోయాడు స్వరూప్.

“పెళ్ళి పాత్రీ ఇవ్వసేలేదు! ఈరోజు బిల్లు నీదే!”

“నీకిష్టమైనది ఆర్డరివ్వు!”

నా యి గు ర కా ల కి ఆర్డరిచ్చాడు స్వరూప్. ప్లేట్లు నెమ్మదిగా కాళీచేస్తూ “ఉః ఇక డ్రెస్పరా! మీ అవిడకు వంట బాగా చేతవుతుందా?” అని అడిగాడు.

“హోటల్ తిండి అంత మొహం కొట్టిందా ఏమిటిరా? పెళ్ళిచేసుకొంటే ఆ బాధ తప్పుతుందికదా!”

“ఈ జన్మకి పెళ్ళిలేదు. ఇల్లాలి చేతి భోజనం తినే అదృష్టం అసల్లేదు! నీలాంటి గృహస్థులు ఒక పూట భోజనానికి పిలిస్తే ప ర మా నం ద వదిలిపోతాను!”

“.....”

“వచ్చే అదివారం నీఇంటికి వస్తాను. నువ్వు పిలవాలివిన అవసరంలేదు. వచ్చి మీ అవిడతో స్నేహం చేసుకొంటాను. ప్రతి అదివారం మాయింటికి భోజనానికిరా, అన్నయ్యా!” అని అవిడ నోటినుండి అనిపించుకువస్తాను!”

“అలాగే రారా!” బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొంటూ అన్నాడు మాధవ్. తన భార్య స్వరూప్ ప్రేయసి కాకపోతే, స్వరూప్ తనంతట తను భోజనానికి వస్తాననే పరిస్థితి రానిదే వాదా! వీణ్ణి తమలో ఒకడిగా చేసుకొనే వాడు!

“మొన్న సాయంత్రం నవ్వు కనిపించిందిరా! పెళ్ళిచేసుకొంది. మాట్లాడిస్తే సరగా మాట్లాడలేదు. బిస్సెక్కి-



నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్తో మీ పళ్ళను తోముకోండి కోలేట్, ప్రపంచమంతటా దంత వైద్యులు సిఫారసు చేసే తిరులో మాకు రక్షణ వనుకూడుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

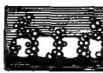
అందుకే మరి ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోలేట్తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ క్యావను బాగాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘ మైనదని రుజువుయింది.

హాయినిగొల్పే, బాగా క్యావసోదనం, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది, మరే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్నే కొంటూ ఉంటారు!

కోలేట్ యొక్క సమృథ మైన సూక్రికరణ ఎలా పనిచేస్తుందంటే :



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క సాటిలేని పర్యవేం సురుగు బాగా తోముకుతే హానికరమైన అహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్యావ బాగాగా ఉండన్న సమృథం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.



సంపూర్ణ దంత రక్షణకరణం కోలేట్ ట్రిగ్లూక్స్ మాక్రొబ్రీమను హానికర అది పళ్ళ ముందులోని అహారపు పళ్ళపై పడే ప్లేక్ బారియర్ని రక్షించడంతోబాటు దిగుళ్ళకు రక్షణనుమారుస్తాయి. మీ కుటుంబంలోని ప్రతివారినీ తప్పకుండా కర్రలలో దొడుగుకోయి.

64 TL
DC 66

**ఒక్కదంతవైద్యులు మాత్రమే
దీనికన్న మేలైన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు.**

తుద్రుమంది. స్వప్న ఇంత తొందరగా నన్ను మరిచిపోగలిగిందంటే, పెళ్ళికూడా చేసుకోగలిగిందంటే నాకెంత అశ్చర్యమనిపించిందో? తాను నన్ను ఎంతో ప్రేమించినట్లే నటించింది. నటనే కాక పోతే ఇంతతొందరగా మరో మగవాడిని జీవితంలోకి ఆహ్వానించగలదా?"

"మొన్నంటే?" తనలో కలిగిన కంపరం పైకి వ్యక్తంచేయకుండా అడిగాడు.

"మంగళవారం సాయంత్రం!"

"మంగళవారం సాయంత్రం!"

స్వప్న అరోజు ఇంటికి వచ్చి తలకు గుడ్డచుట్టుకు పడుకోవడం గుర్తు వచ్చింది మాధవ్ కి. ఆమె కళ్ళు జ్యోతుల్లా ఎర్రబడడంకూడా గుర్తుంది. అయితే అరోజు స్వరూప్ కలిశాడన్న మాట స్వప్నకి: ప్రియుడు కనిపించగానే పక్క-ఎక్కిన స్వప్నను ఏమనుకోవాలి? ఇక్కడ వీడు ప్రేయసికి దూరమై పిచ్చెక్కిపోతుంటే అక్కడావిడ వీడి ఊహలతో విరహబాధ పడుతూ న్నట్టుంది.

వీళ్ళు ఒకసారి కలిసిన వాళ్ళు మళ్ళీ కలువకుండానే ఉంటారా? కథ మళ్ళీ మొదటికి రాకుండానే ఉంటుందా? స్వరూప్ తన మనసునుండి అదృశ్యం కావాలంటే ఏదాది గడువు కావాలి

స్వప్న. ఈ లెఖన జీవితకాలం సరిపోదు.

పిలువకపోయినా వస్తానన్న స్వరూప్ ఆ అదివారం రానేలేదు.

పెద్ద రిలీఫ్ ననుభవించింది మాధవ్ మనసు.

మళ్ళీ అదివారం రానేవచ్చాడు స్వరూప్.

అతడిని గుమ్మంలో చూడగానే గతుక్కుమన్నాడు మాధవ్. పెదవులకు నవ్వు అతికించుకొని లోపలికి ఆహ్వానించాడు.

గది నలుమూలలా కలియజూస్తూ "అద్దె ఎంత?" అన్నాడు స్వరూప్.

"రెండు వందలు! మూడు గదులు, కిచెన్ ఉన్నాయి. అంతా సేపరేట్."

"నీ అఫీసుకు దూరం కదా?"

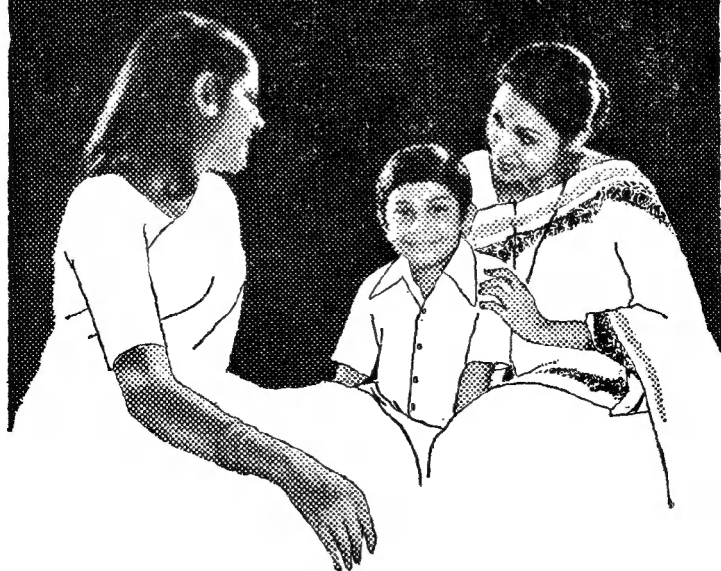
"మా అవిడ పనిచేసే స్కూల్ కి దగ్గర!"

"ఓ! అవిడ ఉపాధ్యాయని అన్నావు కదూ?" ఉపాధ్యాయని పేరు వినగానే తనకి స్వప్న గుర్తుకు వచ్చినట్టుగా అతడి ముఖం విపాదంగా మారింది.

అఫీసు విషయాలపై సంభాషణ దొర్లింది మాధవ్ పనిచేస్తున్న అఫీసుకి తనకి ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యే సూచనలున్నాయని చెప్పాడు స్వరూప్.

(నశేషం)

మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు
చూడగానే
అందరి నోట ఒకే మాట...

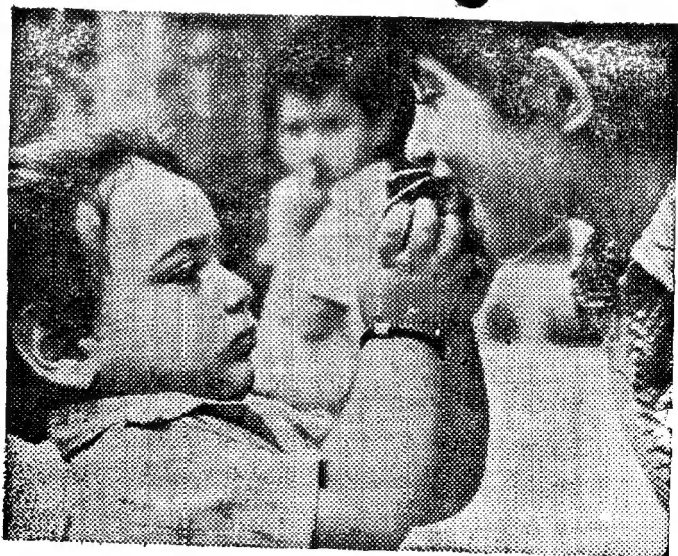


ఇది తప్పక
డెట్
జీటరెంట్
బిళ్ళ వుతుండే



Shilpi DM 35A/78 Tel

బ్రిటానియా పాల బిస్కట్



పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
కోడు!

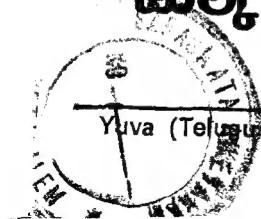
రుచికరమైన,
పుష్టికరమైన

బ్రిటానియా

మిల్క్ బిస్కెట్స్



రింహౌస్ - BCC-MB-3-172 TL



Yuva (Telugu Monthly)

November, 1979